



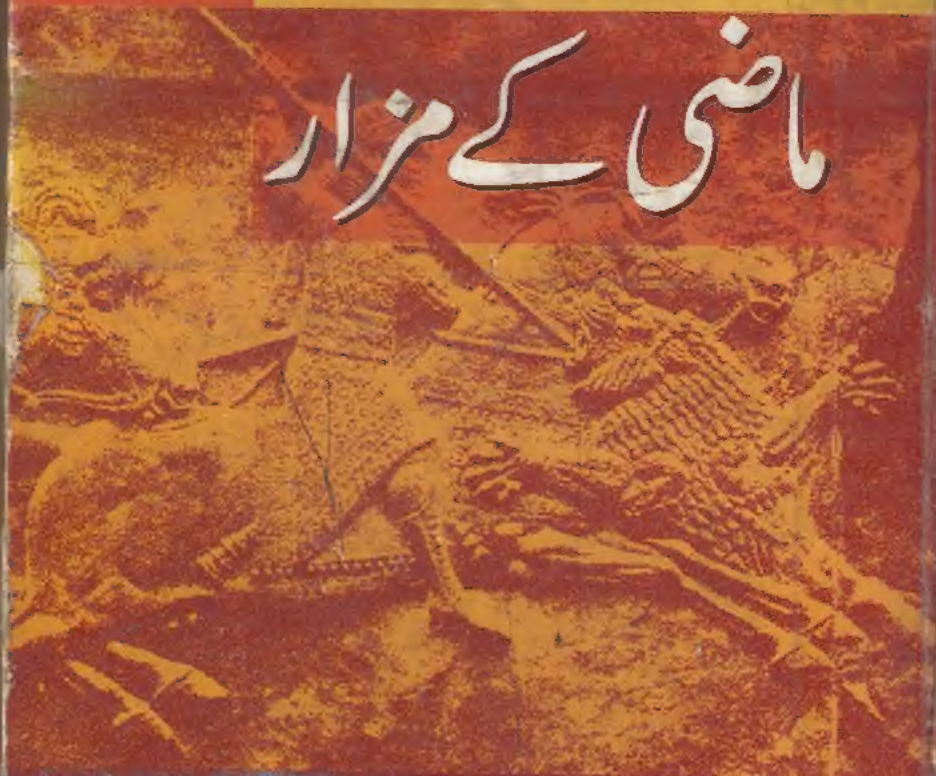
CONVERTED INTO PDF BY

~Pain Vendetta



ایکٹ حسن

ماضی کے مزار



فہرست

۱	دیباچہ	
۴	دوسرے ایڈیشن کا دیباچہ	
۵	ماضی کے مزار	باب ۱
۱۵	تہذیب سے تمدن تک	باب ۲
۳۳	لوح و قلم کا معجزہ	باب ۳
۳۸	ایک عورت ہزار افسانے	باب ۴
۷۵	انسان جو خدا بن گئے	باب ۵
۱۰۲	اہل بابل کا عقیدہ تخلیق	باب ۶
۱۲۷	قدیم مصریوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۷
۱۳۷	قدیم چینیوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۸
۱۵۰	آریوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۹

۱۶۰	کنعانیوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۱۰
۱۷۱	عیسائیوں اور یہودیوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۱۱
۱۷۹	مسلمانوں کا عقیدہ تخلیق	باب ۱۲
۱۹۲	تخلیق اور ارتقا کا نظریہ	باب ۱۳
۲۱۵	تقدیر اور لوح تقدیر	باب ۱۴
۲۳۱	حیات بعد الموت	باب ۱۵
۲۶۱	شجر مراد کی جستجو	باب ۱۶
۳۹۹	طوفان نوح کی اصل حقیقت	باب ۱۷
۴۰۵	دنیا کا پہلا ضابطہ قانون	باب ۱۸
۴۲۳	بابل کا عہد ذریں	باب ۱۹
۴۳۹	کتابیات	

دیباچہ

عیارِ فطرتِ پیشیاں زما خیزد
صفائے بادہ ازیں دُرو تہ نشیں پیدا است

اس کتاب کا ذہنی خاکہ میں نے سترہ سال پہلے قلعہ لاہور کے ایامِ اسیری میں بنایا تھا۔ وہاں لکھنے پڑھنے کی سہولتیں نصیب نہ تھیں لہذا تنہائی کے اوقات میں خیال کے گھوڑے خوب دوڑاتے تھے۔ میں نے اپنے اس خیالی منصوبے کا نام ”آثار و افکارِ مشرق“ رکھا تھا اور پوری کتاب کو تین جلدوں میں تقسیم کیا تھا۔ پہلی جلد میں پرانی تہذیبوں کی تاریخ، ادب اور افکار و عقائد کا (ابتداء سے ولادتِ مسیح تک) جائزہ لینا مقصود تھا۔ دوسری جلد مسیحی دور کے لیے مخصوص تھی اور تیسری جلد میں ظہورِ اسلام سے مغربی تہذیب کے اثر و نفوذ کے آغاز تک (۱۷۵۷ء) کا تذکرہ کرنا چاہتا تھا۔

مشرق کی قدیم تہذیبوں کے بارے میں مغربی زبانوں میں بے شمار تصانیف موجود ہیں۔ داناہان فرنگ نے پرانے کتبوں اور لوحوں کی مدد سے سومیری، عکادی، مصری، قدیم پہلوی اور مشرق کی دیگر مردہ زبانوں کی تحریریں پڑھ لی ہیں اور ان کی گرامر اور لغتیں بھی تیار کر لی ہیں۔ ان دانشوروں کی تلاش و تحقیق کی بدولت مشرق کی پرانی تہذیبوں کے بکثرت نوشتے جو ملبوں میں دفن تھے مغربی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ ان تہذیبوں کے عروج و زوال کی مستند تاریخیں بھی مرتب ہو کر منظرِ عام پر آچکی ہیں۔

لیکن افسوس ہے کہ اردو زبان کا خزانہ ان بیش قیمت نوادر سے ہنوز خالی ہے۔ نتیجہ یہ ہے

کہ ہم اپنے اجداد کے اقدار حیات، طرز معاشرت اور انداز فکر و احساس سے بڑی حد تک بے خبر ہیں۔ ہماری کم آگہی کا یہ عالم ہے کہ عام لوگوں کا تو ذکر ہی کیا علمائے دین بھی نمرود، شداد اور فرعون وغیرہ کی اصل حقیقت سے ناواقف ہیں۔ اکثر حضرات کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ فرعون قدیم فرماں روا لایان مصر کا لقب تھا، کسی مخصوص بادشاہ کا نام نہ تھا۔

ہماری درس گاہوں میں بھی مشرقی تہذیبوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے اور نہ مشرق کی قدیم زبانوں کا کوئی حرف شناس ملتا ہے۔ حالانکہ مغرب کی سبھی ممتاز درس گاہوں میں مشرق کی تہذیبوں کے باقاعدہ شعبے قائم ہیں اور مشرق کی مردہ زبانوں کے درجنوں عالم موجود ہیں۔ ہم لوگ مشرقی تہذیب کی ثناء و صفت میں تقریریں تو خوب کرتے ہیں لیکن اس تہذیب کے عہد بہ عہد ارتقا اور اس کے رنگارنگ مظاہر سے یکسر نا آشنا ہیں۔

یہی بے بضاعتی اس کتاب کی اصل محرک^۱ تھی لیکن مجھے جلد ہی محسوس ہو گیا کہ اتنے بڑے کام کی صلاحیت مجھ میں نہیں ہے کیونکہ اس کے لیے جس وسیع مطالعے اور گہری نظر کی ضرورت ہے میں اس سے محروم ہوں۔ بد قسمتی سے کوئی مرشد و رہبر بھی میسر نہ تھا جو مجھے صحیح راستے پر لگاتا یا میری ٹہنی مانگی کی تلافی کر سکتا۔ رہ گئی کتابوں کی فراہمی سو وہ بھی جوئے شیر لانے سے کم نہ تھی۔ یہاں تو کسی موضوع پر تحقیق کرنے سے پہلے یہ تحقیق کرنی پڑتی ہے کہ متعلقہ کتابیں کہاں اور کیسے دستیاب ہوں گی۔ یہ معروضات غدر گناہ کے طور پر نہیں پیش کی جا رہی ہیں بلکہ اصل مقصد ان دشواریوں کی نشان دہی ہے جو مشرقی تہذیبوں کے مطالعے کی راہ میں حائل ہیں۔

بہر حال ”آثار و افکار مشرق“ کی پہلی جلد حاضر خدمت ہے۔ چاہتا تھا کہ اس جلد میں وادی دجلہ و فرات کے علاوہ وادی سندھ، مصر، ترکی، شام و فلسطین اور ایران و عرب کی تہذیبوں کا جائزہ بھی لے لوں لیکن باہلی تہذیب ہی کا ذکر اتنا پھیل گیا کہ کتاب کا حجم دوسری تہذیبوں کا متحمل نہ ہو سکا۔ ان تہذیبوں کی داستان اب دوسری جلد میں بیان کروں گا۔

اس کتاب کے وہ حصے ناظرین کی خاص توجہ کے مستحق ہیں جن میں تخلیق کائنات، تقدیر و حیات بعد الموت جیسے عقائد سے بحث کی گئی ہے۔ یہ عقیدے آج بھی مشرق و مغرب کے

کروڑوں انسانوں کے ایمان کا جز ہیں۔ ان کی صحت اور عدم صحت ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ البتہ ہم نے پرانی قوموں کے ان رسوم و رواج پر روشنی ڈالی ہے جو ہمارے بعض مروجہ عقائد کی اساس ہیں تاکہ وہ تاریخی پس منظر نمایاں ہو جائے جن میں ان عقیدوں نے پرورش پائی ہے اور ان کے معاشی، سماجی اور تہذیبی محرکات بھی کھل کر سامنے آجائیں۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں مسز مایا جمیل، ریڈر شعبہ انگریزی کراچی یونیورسٹی، جناب محمود بیگ، لائبریرین کتب خانہ محکمہ آثار قدیمہ حکومت پاکستان، جناب عبدالوہاب، کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی اور جناب ابن حسن قیصر، لیاقت نیشنل لائبریری کا شکریہ ادا نہ کروں۔ ان احباب نے کتابوں کی فراہمی میں بڑی مدد کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے تعاون اور حوصلہ افزائی کے بغیر یہ کتاب کبھی مکمل نہ ہو سکتی تھی۔ اپنے عزیز دوست مسٹر روشن علی بھیم جی، میچنگ ڈائریکٹر ایسٹرن فیڈرل یونین کمپنی لمیٹڈ کا بھی ممنون ہوں کہ ان کی وساطت سے مجھے مشرق قریب کے آثار قدیمہ اور یورپ کے عجائب گھروں کی سیر کا موقع ملا۔ جناب محمد طفیل، مدیر نقوش کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے کُل کامش کی داستان کو، جو نقوش میں شائع ہوئی تھی اس کتاب میں شامل کرنے کی اجازت دی۔

رہ گئے ملک نورانی اور بیگم ممتاز ملک نورانی سوان کی کن کن نوازشوں کا اعتراف کیا جائے۔ ملک نورانی ارباب وطن کے علمی ذوق سے بخوبی واقف ہیں۔ اس کے باوجود انھوں نے اس کتاب کو شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو میں یہی کہوں گا کہ دیرینہ دوستی کی لاج رکھی ہے ورنہ

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم

سبط حسن

کراچی

۲۱ اگست ۱۹۶۹ء

دوسرے ایڈیشن کا دیباچہ

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن عرصے سے نایاب تھا۔ جناب ملک نورانی مسلسل تقاضہ کرتے رہتے تھے مگر میں دوسرے کاموں میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ نظر ثانی کی نوبت نہ آتی تھی۔ یوں بھی مجھ سے اپنی چھپی ہوئی تحریر دوبارہ نہیں پڑھی جاتی۔ پڑھتا ہوں تو لامحالہ ترمیم اور اضافے کو جی چاہتا ہے۔ اس کتاب پر نظر ثانی کرتے وقت بھی یہی صورت حال پیش آئی چنانچہ وہ حصے جو میری دانست میں بھرتی کے تھے میں نے خارج کر دیے اور تین نئے باب بڑھا دیے۔ آریاؤں کا عقیدہ تخلیق، جینیوں کا عقیدہ تخلیق اور ارتقا کا نظریہ۔ اس ضمن میں خدا کے جسمانی تصور سے بھی بحث کی جاسکتی تھی جو صدیوں تک یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں میں رائج رہا ہے لیکن موجودہ دور میں شاید ہی کوئی ذی فہم یہ ماننے پر تیار ہو کہ خدا کے ہاتھ پاؤں، آنکھ کان ہیں یا یہ کہ وہ قیامت کے دن فرشتوں کے جھرمٹ میں آئے گا اور آٹھ فرشتے اس کا تخت اٹھائے ہوں گے اور دوزخ کی تسکین کے لیے خدا اپنی ران دوزخ میں ڈال دے گا۔ (الغزالی مصنفہ علامہ شبلی نعمانی ص ۱۴۹) حالانکہ اشاعرہ اور مشبہ کے علاوہ امام ابن تیمیہ (۱۲۶۳ء-۱۳۲۸ء) تک کا یہی عقیدہ تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ نظریہ ارتقا کی تشریح کے بغیر یہ کتاب نامکمل تھی۔ نظریہ ارتقا کے مطالعے سے قارئین کو یہ فیصلہ کرنے میں سہولت ہوگی کہ سائنسی علوم نے کائنات اور انسان کی حقیقت کے بارے میں جو شواہد فراہم کیے ہیں ان کی موجودگی میں تخلیق، روح، حیات بعد الموت اور تقدیر وغیرہ کے روایتی عقیدے کس حد تک قابل قبول ہو سکتے ہیں۔

ہمارے ملک میں صغیر السنی کی موت کی مانند کتابوں کی زندگی بھی بہت مختصر ہوتی ہے۔ کوئی کتاب چار پانچ برس جی جائے تو غنیمت جانیے لیکن یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ ماضی کی اس داستان میں زندگی کی رمت ابھی باقی ہے اور ارد باب ذوق کو ہنوز اس کی جستجو ہے۔

سبط حسن

کراچی ۱۲ جولائی ۱۹۷۶ء

ماضی کے مزار

اس زمین میں ماضی کے نہ جانے کتنے مزار پوشیدہ ہیں۔ تو میں جن کا ایک فرد بھی اب صفحہ ہستی پر موجود نہیں ہے، زبانیں جن کا کوئی بولنے والا اب زندہ نہیں ہے، عقائد جن کا ایک پیرو بھی اب کہیں نظر نہیں آتا۔ پُر رونق شہر، عظیم معابد اور عالی شان محل جن کے نشان بھی اب باقی نہیں لیکن ماضی کبھی نہیں مرنے والا۔ وہ خاک میں ملتے ملتے بھی اپنے فکر و فن اور علم و ہنر کا خزانہ حال کے حوالے کر جاتا ہے۔ حال جو مستقبل کا پہلا قدم ہے، اجداد کے اس اثاثے کی چھان پھٹک کرتا ہے۔ جو اشیاء مفید اور کار آمد ہوتی ہیں ان کو کام میں لاتا ہے، جو اقدار اور روایتیں صحت مند ہوتی ہیں ان کو قبول کر لیتا ہے۔ البتہ بے کار چیزوں کے اعتبار ضائع کر دیے جاتے ہیں اور فرسودہ اقدار و روایات کو رد کر دیا جاتا ہے اور جب زندگی کا کارواں اگلی منزل کی طرف کوچ کرتا ہے تو اس کے سامانوں میں نئے تجربات اور تخلیقات کے علاوہ بہت سی پرانی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ قافلہ حیات کا یہ سفر ہزاروں سال سے یوں ہی جاری ہے۔

قومیں فنا ہو جاتی ہیں مگر نئی نسلوں کے طرز معاشرت پر، صنعت و حرفت پر، سوچ کے انداز پر اور ادب و فن کے کردار پر ان کا اثر باقی رہتا ہے۔ زبانیں مردہ ہو جاتی ہیں لیکن ان کے الفاظ اور محاورے، علامات اور استعارات نئی زبانوں میں داخل ہو کر ان کا جز بن جاتے ہیں۔ پرانے عقائد کی خدائی ختم ہو جاتی ہے لیکن نئے مذہب کی ہر آستین میں اور عمامہ و دستار کے ہر پتے میں پرانے بت پوشیدہ رہ جاتے ہیں۔ تہذیبیں مٹ جاتی ہیں لیکن ان کے نقش و نگار سے نئی تہذیب کے ایوان جگمگاتے رہتے ہیں۔

پانچ ہزار برس گزرے ایسی ہی ایک تہذیب و جلہ و فرات کی وادی میں ابھری اور دیکھتے

ہی دیکھتے پورے مشرق قریب میں پھیل گئی۔ بنی نوع انسان کی دراصل یہ پہلی منظم تہذیب تھی۔ اس تہذیب کا سکھ ڈھائی ہزار برس تک بحر روم سے بحر عرب تک چلتا رہا۔ تب فارس کے آتش کدوں میں مولیدین زر تشت کے زمزمے بلند ہوئے اور ہخامنشی فرماں رواؤں نے بابل و نینوا کے ملبوں پر ایرانی تہذیب کی عمارتیں کھڑی کیں۔

صلی کے لبرسن بنائے

دجلہ و فرات کا تہذیبی دھارا ایرانی تہذیب میں مل گیا اور دو آبے کا مذہب باقی رہا نہ زبان لیکن وہاں کے باشندوں نے بنی نوع انسان کو پہلی بار علوم و فنون سے روشناس کر کے دنیا پر جو احسان کیا ہے ہم اسے فراموش نہیں کر سکتے۔ دنیا کے سب سے پرانے گاؤں اسی دو آبے میں ملے ہیں۔ کاشت کاری نے سب سے پہلے وہیں رواج پایا تھا۔ کھجور کا چاک سب سے پہلے وہیں بنایا گیا۔ سب سے قدیم شہروں کے آثار وہیں برآمد ہوئے ہیں۔ شہری ریاستیں پہلے پہل اسی وادی میں قائم ہوئی تھیں اور قانون کا سب سے پہلا ضابطہ اسی سر زمین پر مرتب ہوا تھا مگر دجلہ و فرات کے قدیم باشندوں کا سب سے عظیم کارنامہ فن تحریر کی ایجاد ہے۔ سب سے پہلے مدر سے بھی دجلہ و فرات کے ساحلوں ہی پر کھولے گئے۔ سب سے پرانے کتب خانے بھی وہیں دستیاب ہوئے ہیں اور سب سے پرانی داستانیں بھی اسی نخلے کی تصنیف ہیں۔

وادی دجلہ و فرات کا موجود نام عراق ہے۔ اس ملک کا رقبہ ایک لاکھ ستر ہزار مربع میل اور آبادی ستر لاکھ کے قریب ہے لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس زمانے میں اس وادی کا کوئی نام نہ تھا بلکہ پورا علاقہ تین حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ شمالی حصہ (موجودہ موصل کا علاقہ) جس میں انسانی آبادی کے سب سے قدیم آثار ملے ہیں آشور کہلاتا تھا۔ وسطی علاقے کا نام جہاں اب بغداد آباد ہے عکاد تھا اور بغداد سے جنوب کا ڈیلٹا سوسیر کہلاتا تھا۔

آشور کا علاقہ دریائے دجلہ اور اس کے باج گزار دریاؤں، زاب کلاں اور زاب خورد کی کوہستانی وادی میں واقع ہے۔ آشور کے شمال مغرب میں کوہ توروس ہے جو عراق کو ترکی سے جدا کرتا ہے اور شمال مشرق میں کوہستان زگروس کا طویل سلسلہ ہے جو ایران اور عراق کے درمیان حد فاصل ہے۔ اس علاقے میں بارش کا سالانہ اوسط ۱۲ تا ۲۵ انچ ہے۔ موسم گرمیوں میں خوش گوار اور سردیوں میں نہایت سرد ہوتا ہے۔ یہاں گندم، جو، میوہ دار درخت، انگور اور

سبزیاں آسانی سے پیدا ہوتی ہیں۔

اس کے برعکس سو میر کا علاقہ جھیلوں، ندی نالوں اور دلدلوں سے بھرا ہے۔ موسم گرم اور مرطوب ہوتا ہے اس لیے کھجور اور ناریل کے درخت بہ کثرت ہوتے ہیں۔

عراق دراصل وجلہ و فرات کا عطیہ ہے۔ وہاں کے باشندوں کی زندگی کا انحصار انھیں دریاؤں پر ہے۔ اگر یہ دریا خشک ہو جائیں تو عراق و ایران ریگستان ہو جائے۔ دریائے فرات شمال میں کوہ ارارات سے نکلتا ہے (یہ وہی پہاڑ ہے جس پر روایت کے مطابق سیلاب کے بعد حضرت نوحؑ کی کشتی چاکر ٹھہری تھی) اور ملک شام میں سے گزرتا ہوا شمال مشرق کی سمت سے عراق میں داخل ہوتا ہے اور میدان میں کئی سو میل کا سفر طے کر کے بالآخر خلیج فارس میں سمندر سے جا ملتا ہے۔ دریائے فرات کی لمبائی ۷۸۰ میل ہے۔

دریائے وجلہ جس کی لمبائی ۱۱۵۰ میل ہے جھیل وان کے جنوب سے نکلتا ہے اور راستے میں دریائے زاب، زاب خور و اور دریا کے دیالہ کو اپنی آغوش میں جیتا ہوا بصرہ سے سامنے میں شام میں قرنا کے مقام پر دریائے فرات میں شام جاتا ہے۔

ہماری ارض کا کہنا ہے کہ اب سے کئی ہزار سال پہلے خلیج فارس کا شام ساحل قرنا کے قریب تھا اور وجلہ و فرات سمندر میں ایک ایک کرتے تھے۔ تقدیر دو دریاؤں کے وہانے بھی وہیں واقع تھے۔ ایک دریائے قرون جو مشرق میں بین سے آتا تھا اور دوسرا اوہی الباطن کا نالہ جو جنوب مغرب میں عرب سے آتا تھا۔ یہ دونوں خلیج فارس میں تقریباً آمنے سامنے گرتے تھے۔ ان دریاؤں کی مٹی دبانوں کے پاس جمع ہوتی رہتی یہاں تک کہ خلیج فارس کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک رفتہ رفتہ مٹی کی ایک دیوار سی کھڑی ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وجلہ اور فرات کے بہاؤ کے ساتھ آنے والی مٹی کی دیوار کی مٹی اور یہ مٹی سمندر میں بہہ جانے کے بجائے دیوار کے شمال میں جمع ہوتی گئی۔ وہ پانی جو دیوار کے سبب سمندر میں نہ جاسکتا تھا پہلے دلدل بننا پھر آہستہ آہستہ خشک ہو گیا اس طرح وہ ڈیلٹا وجود میں آیا جہاں اب بصرہ آباد ہے۔

وجلہ اور فرات پہاڑوں سے نکل کر جب میدان میں آتے ہیں تو ان کو ایک پتھر پلے پلیٹو سے گزرنا پڑتا ہے۔ وہ اونچی اونچی پہاڑیوں کو کاٹتے ہوئے بہت نشیب میں بہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے

کہ گزشتہ پانچ چھ ہزار برس میں بھی ان کے دھارے کا رخ اس علاقے میں بہت کم بدلتا ہے۔ چنانچہ اس علاقے میں پرانے شہر دریائوں کے کناروں پر بدستور موجود ہیں مثلاً ماری (حریری) اور جریلوں دریائے فرات پر اور غنوا اور آشور (قلعت الشرحاط) دریائے دجلہ پر۔ اس کے برعکس وسطی اور جنوبی خطوں میں جہاں سطح میدان ہیں دریائوں کا رخ بدلتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جنوب کے قدیم شہر مثلاً سمر (ابوجہ) کیش (لہا حمر) بابل، اریک (درکاء) اراء (مقیر) الغبید اور اریدو (ابو شہرین) جو کسی زمانے میں دریائے فرات کے کنارے آباد تھے اب دریائے سیلوں دور ہیں۔ ان شہروں کے تختہ خاں اور زوال کا بڑا سبب دریا کے بہنے کا یہی تغیر ہے۔

دریائے فرات جب اریدو میں داخل ہوتا ہے تو اس کا بہا بہت وسیع ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے مٹی جسے دریا بہتا ہے بہت زیادہ تہہ میں جمع ہوتی ہے۔ یہ مٹی بہت زیادہ پانی کے قرب و جوار کی زمین سے بھی اونچے ہوتی جاتی ہے۔ درختوں کے پھونکنے سے ہوتی جاتی ہیں۔ مثلاً ناصریہ کے قریب تھیب کا یہ عالم ہے کہ اراء کے کھنڈروں کے پاس سے گزرتے والی ریلوے لائن دریائے فرات کی تہہ سے بھی چھ فٹ نیچی ہے۔ اس سے یہ فائدہ تو ضرور ہوا ہے کہ فرات کا پانی بڑی آسانی سے آب پاشی کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن کنارے کے بندوں کی دیکھ بھال آسان نہیں ہے۔ سم اور تھور کی تباہ کاریاں اس پر مستزاد ہیں۔

ان دریائوں کی ایک خصوصیت ان کا اچانک اور ناوقت سیلاب ہے۔ یہ سیلاب اپریل اور جون کے درمیانی ہفتوں میں آتا ہے جبکہ خریف کی فصلیں ابھی کھیتوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ سیلاب کی وجہ سے دریائوں کا پانی آنا فائدا کنی گزر چڑھ جاتا ہے۔ طغیانی کے زور سے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں ایکڑ زمین، فصلیں، جھونپڑیاں اور مویشی پانی کی چادر میں چھپ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس خطے کے قدیم باشندے سیلاب کے دیوتاؤں ”نن گرسو اور تیامت“ کو انسان کا دشمن خیال کرتے تھے۔ سیلاب نے ان لوگوں کے عقائد اور جذبات پر گہرے نقش چھوڑے ہیں مگر ان مسائل پر ہم آئندہ صفحات میں بحث کریں گے۔

وادی کے قدیم باشندے

وادی دجلہ و فرات میں انسان کم و بیش سوا لاکھ برس سے آباد ہے۔ اس بات کا ثبوت علمائے آثار

کو پہلی بار بروابلکا کے مقام پر ملا۔ یہ جگہ دریائے زاب خورد کے جنوب میں کرکوک اور سلیمانہ کے درمیان واقع ہے۔ اس جگہ کو ڈاکٹر ناجی الاصل سابق ڈائریکٹر محکمہ آثار قدیمہ عراق نے ۱۹۳۹ء میں دریافت کیا تھا۔ ڈاکٹر ناجی کو بروابلکا میں پتھر کے بہت سے اوزار ملے جو ایک لاکھ بیس ہزار برس پرانے ہیں۔ اسی قسم کے اوزار سلیمانہ سے بارہ میل جنوب میں ہزار مرد کے مقام پر ایک غار کی سب سے گہری سطح میں بھی پائے گئے ہیں۔ تیسری دریافت کوہ مرو دشت کے ایک غار میں ہوئی جو دریائے زاب بکلاں کی وادی میں رواندوز کے قریب واقع ہے۔ کردی اب بھی سرو دیوں میں اس غار میں پناہ لیتے ہیں۔ وہاں آثار قدیمہ کے ماہر ڈاکٹر سولیکی کو ۳۵ فٹ کی گہرائی پر آدمیوں کے چار ڈھانچوں کے علاوہ چوڑھے کے نشان، راکھ کے ڈھیر، پتھر کے اوزار اور تیل، بھیڑ، بکری اور کھوے کی ہڈیاں بھی ملیں۔ ایک ڈھانچہ تو چھ مہینے کے بچے کا تھا۔ ایک ڈھانچہ جس کی کھوپڑی بھی محفوظ تھی ۳۵ سال کے ایک آدمی کا تھا۔ اس آدمی کا قد پانچ فٹ ۳ انچ تھا۔ اس کی ہڈیاں موٹی موٹی تھیں اور جڑا بھاری تھا مگر ٹھنڈی عمارت تھی۔ اس کا قد پچھت کی طرف جھکا ہوا تھا اور بھروسہ کی بنی پر مبنی تھی۔ تحقیقات سے پتہ چلا کہ یہ آدمی یہاں شکار کرتا تھا اور کچھ عرصے بعد اس کا یہ ہاتھ پتھر کے چاقو سے ہٹ گیا تھا۔ اس حادثے کے نشان کو جو لوہے کے چاقو کا عادی ہے پتھر کے چاقو پر حیرت ہوئی نہیں پتہ چلا کہ یہ تو کبھی بہت تیز ہوتا ہے۔ چنانچہ صدر پاکستان نے پچھلے سال موہن جو دڑو کے غائب گھر پر غارت کرتے وقت ریشمی فیتے کو پتھر کے ایک پرانے چاقو سے ہی کاٹا تھا (یہ چاروں برنجیہ ہمارے بیٹے تھے کہ اچانک چھت گر پڑی اور وہ دب کر مر گئے۔ یہ حادثہ لگ بھگ ۵۰۰ قبل مسیح میں پیش آیا تھا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ ان کی اچانک موت سے علامے آثار ہزاروں سال پیشتر کی زندگی کا سراغ لگائیں گے۔

زراعت کی ابتدا

وادی دجلہ و فرات میں کھیتی باڑی کی ابتدا تقریباً سات ہزار سال قبل مسیح میں ہوئی۔ اس خطے میں حضری زندگی کے لیے جو کاشت کاری کی بنیادی شرط ہے حالات نہایت سازگار تھے۔ کیونکہ وہاں جو اور گیہوں کے جنگلی پودے آسانی سے مل جاتے تھے۔ شروع میں تو خانہ بدوش جہاں کہیں یہ جنگلی پودے دیکھتے وہیں پرانے پودے دیتے تھے اور جب خوراک ختم ہو جاتی تو کسی اور علاقے کی

طرف روانہ ہو جاتے تھے لیکن رفتہ رفتہ انھیں بیچ بونا اور فصلیں اگانا بھی آگیا۔ علمائے عمرانیات کا کہنا ہے کہ زراعت عورتوں کی ایجاد ہے اور مویشی پالنا بھی ہمیں عورتوں نے ہی سکھایا ہے۔ قیاس بھی یہی کہتا ہے کیونکہ ہوتا یہ تھا کہ مرد تو جنگلی جانوروں کے شکار کرنے چلے جاتے تھے اور عورتیں ڈیروں میں رہتی تھیں۔ ان کا کام بچوں کی دیکھ بھال کرنا، کھانا پکانا اور پوشاک تیار کرنا تھا۔ ظاہر ہے کہ ان کو آس پاس کے پودوں، درختوں اور بے ضرر جانوروں کے مطالعے کا زیادہ موقع ملتا تھا۔ کیا عجب ہے کہ کبھی اتفاق سے جو یا گیہوں کے جنگلی بیج ڈیرے کے قریب ہی گر گئے ہوں اور بارش سے ان میں انکھوے پھوٹ رہے ہوں۔ بہر حال واقعہ نوعیت کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ زراعت کا فن عورتوں نے ایجاد کیا۔ اس ایجاد نے پورے قبیلے کے پاؤں میں بیڑی ڈال دی اور خاندان پر بارش ڈال دی۔ مارے پھرنے کے بجائے اپنے کھیتوں کے پاس مستقل بود و باش کرنے پر مجبور ہوئے۔ اس صرح گاؤں کی بنیاد پڑی۔ اب تک عہد قدیم کے جتنے گاؤں دریافت ہوئے ہیں ان میں عراق کے گاؤں سب سے پرانے ہیں۔

عراق کا سب سے پہلا گاؤں کریم شہر کے پاس ملا ہے۔ یہ جگہ بھی کرکوک اور سلیمانہ کے درمیان اور برواہکا کے قریب ہی واقع ہے۔ آثار بتاتے ہیں کہ کریم شہر ابتدا میں دراصل نیم خانہ بدوشوں کی ایک بستی تھی۔ یہ لوگ اس وقت تک حضری زندگی کے پوری طرح خوگر نہیں ہوئے تھے۔ یہ بستی دو ایکڑ پر پھیلی ہوئی تھی اور پورے رقبے پر پتھر کے روڑوں کا فرش بنایا گیا تھا۔ خانہ بدوشوں نے اپنی جھونپڑیاں غالباً اسی فرش پر بنائی تھیں۔ اس مقام پر پتھر کے ہنسنے، سدا ل اور چکیاں برآمد ہوئی ہیں۔

ارتقا کی دوسری کڑی تعلقات کا گاؤں ہے۔ یہ گاؤں موصل کے قریب اربتل جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ اس گاؤں میں مکان گڑھے کھود کر بنائے گئے تھے۔ اس طرح کے گڑھوں کو پتھر کی چٹانوں کو اوپر تنے رکھ کر تعمیر دیا جاتا تھا البتہ فرش یہاں بھی روڑوں ہی کے تھے۔ ارتقا کی تیسری منزل جرمو کی بستی ہے۔ یہ جگہ برواہکا اور کریم شہر کے درمیان واقع ہے۔ اس گاؤں میں مکان کی پندرہ جیسے برآمد ہوئیں۔ جرمو کے باشندے چوڑے گھروں میں رہتے تھے۔ ان کے گھروں میں ایک سے زائد کمرے ہوتے تھے۔ دیواریں مٹی کے گڑے سے

بنائی جاتی تھیں۔ گھر میں کچی مٹی کے تنور اور پکی ہوئی مٹی کے تسکے ہوتے تھے جو زمین میں گاڑ دیے جاتے تھے۔ جرمو کے باشندے ہڈی کے چھجوں سے کھانا کھاتے تھے۔ ہڈی کی سونکی سے بیٹے تھے اور سن اور اون سے کپڑا بننا جانتے تھے۔ ان کے ٹکے پتھر کے ہوتے تھے۔ وہ پتھر کے زراعتی اوزار استعمال کرتے تھے۔ خاص طور پر ہنسیا جس میں مٹھی لکڑی کی ہوتی تھی اور اسے رال سے جوڑ دیا جاتا تھا۔ جرمو کی حمدائی میں سل، بندہ اور پتھر کے برتن بھی ملے ہیں اور جو اور گہوؤں کے دانے بھی۔ پالتو جانوروں پانکھوس، بھیر، بیل، سور اور کتے کی ہڈیاں بھی نکلی ہیں۔ یہ لوگ جسمانی آرائش و زیبائش کے ہنر سے بھی واقف تھے۔ چنانچہ پتھر اور مٹی کے ہار، سنگ مرمر کے دست بند اور کوڑی کے بندے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ حاملہ عورت کی ایک صورت اور جانوروں کی بہت سی چھوٹی چھوٹی صورتیں بھی نکلی ہیں۔ حاملہ عورت غالباً ان کی دھرتی مانتا تھی اور اس کا حمل افزائش نسل کی علامت تھا۔ جانوروں کی صورتوں سے غالباً ان کے بچے کھیلتے تھے۔ یہ لوگ اپنے مزدوروں کو گھر کے اندر ہی فرش کے نیچے دفن کر دیتے تھے۔ اندازہ یہ ہے کہ جرمو کی بستی ۶۵۰۰ ق۔ م میں آباد تھی۔

یہ بات قابل غور ہے کہ متذکرہ بالا تمام مقامات پر شمال مشرقی تہائی میں (اٹھار) پائے گئے ہیں۔ جنوبی تہائی میں پندرہ فیصد، وسطی تہائی میں سب سے زیادہ ہے۔ یہ بذات خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ڈیلٹا کی زمین شوقی تھا۔ اس سے ہمیں سمجھ میں آتا ہے کہ وہاں انسان بہت بعد میں آیا ہوگا۔ حقیقت بھی یہی ہے۔ مشرقی ڈیلٹا کی قدیم ترین بستیوں میں شمار ہوتا ہے لیکن وہاں پکی مٹی کے جوہر نہیں ملے۔ انسانی برتن سے ہیں جو جرمو کی بالائی تہوں کے برتنوں سے مشابہت رکھتے ہیں اور انھیں کے ہم عصر ہیں۔

ڈیلٹا کو پہلے پس برائیں شوقی باشندوں ہی نے آباد کیا تھا۔ انھیں جنوب کا رخ اس وجہ سے اختیار کرنا پڑا کہ ان کے علاقے میں بہت زیادہ قبیلے گھس آئے تھے۔ ان قبیلوں کا تعلق شامی نسل سے تھا۔

شمال سے آنے والے قبیلوں نے ڈیلٹا کے علاقے میں جو بستیاں بسائیں ان میں اریڈو سب سے پرانی بستی شمار ہوتی ہے۔ اریڈو ابتدا میں ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جو بڑھتے بڑھتے ڈیلٹا کا

اہم شہر بن گیا۔ وہاں کھدائی میں اوپر تھے سترہ مندروں کے کھنڈر ملے ہیں۔ یہ مندر پہلی اینٹوں سے بنے تھے اور ان میں قتلہ ایک کمرہ ہوتا تھا اور دروازے کے سامنے قربان گاہ بنادی جاتی تھی۔ بیٹھے پانی کے دیوتا کی کامندر اسی شہر میں تھا۔

ڈیلنا کے ارتقا کا دوسرا دور انغید کہلاتا ہے۔ اس دور کے لوگ پتی مٹی کی مہریں، کلہاڑی اور ہلالی شکل کے پیسے بھی بناتے تھے۔ نرسل کی چٹائیاں بنتے تھے اور ان چٹائیوں پر مٹی کی لپائی کر کے مکان کھڑے کر لیتے تھے۔ اس قسم کا ایک مکان اریدو کی کھدائی میں ملا ہے اور بڑی اچھی حالت میں ہے۔

تقریباً اسی وقت کے ارد گرد کے علاقے میں انسانوں کا ایک اور ریلا آیا۔ پروفیسر فرینک نے اس کو ہڑپہ کہا ہے۔ یہ تو دراصل ایک خوب معرینہ کن سمت سے آئے تھے۔ پروفیسر کریمر نے اسے بک-یہ کہا ہے۔ یہ وہ علاقہ تھا جہاں پر انہوں نے ڈیلنا کے پرانے باشندوں کو اپنا محکوم بنالیا تھا لیکن پروفیسر ڈوئی اس بات کو نہیں مانتے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ نووارد بھی مہذب لوگ تھے اور انہوں نے مقامی باشندوں کو غلام نہیں بنایا بلکہ انہیں میں گھل مل گئے۔ اس اعتراض سے سومیری قوم کی تشکیل ہوئی۔

اہل سومیر کے بارے میں اب تک یہ تفسیر نہیں ہو سکا ہے کہ وہ کس نسل کے لوگ ہیں۔ ان کے پرانے قحانچوں سے بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کے دانت لمبے تھے۔ جڑے کی ہڈی موٹی اور جڑی ہوئی تھی رنگ گندمی تھا اور سر کے بال سیاہ تھے۔ بعض محققوں کا قیاس ہے کہ یہ لوگ آئرین تھے لیکن ان کی زبان آریائی خاندان کی کسی زبان سے مشابہت نہیں رکھتی بلکہ بیک وقت چینی، کوریائی، چم، شیو، ماجیار (ہنگری) اور ترکی زبانوں سے ملتی جلتی ہے۔

سومیر کے محقق سومیری کی زبان میں کی۔ ایتن-گی یعنی ”جھاؤ کی زمین“ کہتے تھے۔ یہ علاقہ بودوہاش کے لیے سخت نامعلوم تھا کیونکہ وہاں کا موسم بہت گرم اور مرطوب تھا۔ زمین پر چھوٹی چھوٹی جھیلوں اور ندیوں کا چل بچھا ہوا تھا۔ دلدل جھاؤ اور نرسل کی جھاریوں سے اٹل ہوئے تھے اور جھاڑیاں زہریلے جڑوں اور درندوں سے بھری تھیں۔ قرب و جوار کے ریکستانوں میں آندھیوں کے طوفان آتے تھے اور ریت کے چوے اٹھتے رہتے تھے۔

جنوبی عراق کا جغرافیائی ماحول اور طرز معاشرت آج بھی تقریباً وہی ہے جو چھ ہزار برس پیش تر تھا۔ چنانچہ سٹن لائیڈ (Seaton Lloyd) لکھتا ہے کہ:

”دریائے دجلہ اور عراق وسط العرب کا ستم بنائے سے پہلے ایک وسیع دلدلی علاقے میں پھیل کر گزرتے ہیں۔ یہاں نرسلی کی چیزیں اور پتلے پتلے ٹالے ہیں جن کے کنارے کھجور کے درخت کھڑے ہوئے ہیں۔ اس عجیب و غریب دنیا میں وہاں کے عرب باشندے تہوئی چھوٹی کستیوں میں جیسے اپنی بھینسوں کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اور چاول کی فصلوں کے درمیانی وقفے میں مچھلیاں بھالے سے شکار کرتے اور مرغائیاں جال سے پکڑ کر شیروں میں فروخت کرتے ہیں۔ ان کا طریقہ زندگی اور ماحول اس علاقے کے قدیم ترین اور قبل از تاریخ باشندوں سے بہت مشابہ ہے۔ ان کے شیوخ کے کلیسا نما مہمان خانے جو فقط نرسلی اور گارے سے بنے

ہوتے ہیں اہل سومیر کے چھ ہزار برس پرانے معبدوں سے بہت ملتے جلتے ہیں۔“

راقم الحروف نے اپنے سفر عراق کے دوران میں یہ سب دیکھا، کیونکہ ہم نرسلی کے

بنے ہوئے ایک مہمان خانے میں مہمانوں کی روایت مہمان خانوں سے سب ضرور سمجھی ہوا۔ لیکن سومیری بنائے جہاں کاش کاری اور پیداوار مند رہے تھے۔ انھوں نے اپنے ماحول سے ہار نہیں مانی بلکہ اس کو اپنا مطیع بنا لیا۔ انھوں نے انھوں کو بار بار دہروں کو خشک کیا اور بستیاں آباد کیں اور کاشت کاری کرنے لگے۔ وہ اپنی زمین بہت زیادہ تھیں۔ گوارش بہت کم ہوتی تھی لیکن یہ کمی دریائے فرات پوری کر دیتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی اپنی نہر جس کا ذکر کسی نوشتے میں آیا ہے سومیر ہی میں کھودی گئی تھی۔ یہ نہر عراق میں اب بھی موجود ہے اور اس کا نام انفرات ہے۔ اس نہر کو ریاست لگاش کے بادشاہ نے تعمیر کیا تھا۔ اس نہر کے کنارے اس لیے کھدوایا تھا کہ دریائے فرات کے پانی پر آمہ (جو خا) کی ہر یہ ریاست سے آئے دن جو جنگڑا رہتا تھا وہ ختم ہو جائے۔

اہل سومیر کی خوراک کھجور، جوئی، روئی تھی۔ ان کے ہاں میں ایک نقلی ٹی ہوتی تھی تاکہ بٹائی اور بوائی ساتھ ساتھ ہو جائے۔ یونان کے مشہور مورخ ہیرودوٹس (۴۹۰ ق۔ م۔ ۴۲۵ ق۔ م) نے اس علاقے کی زرخیزی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہاں پیداوار بڑی سے زمین سو

گنا زیادہ ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ پیداوار آبائی کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھی۔ چنانچہ اہل سومیرو اپنی فاضل پیداوار کو قرب و جوار کے ملکوں کو برآمد کرتے تھے اور اس کے عوض تانبہ، چاندی، کٹری اور دوسری چیزیں درآمد کرتے تھے۔

یہ لوگ گائے بیل، بھیڑ اور بکریاں پالتے تھے۔ مچھلی کا شکار کرتے تھے اور گوشت کھاتے تھے۔ جو کی شراب پیتے تھے اور اسے مٹی کے حقہ نما برتن میں بھر کر نلیکوں سے پیتے تھے۔ کچی اینٹوں کے ایک منزلہ اور دو منزلہ گھروں میں رہتے تھے۔ ان گھروں کی ساخت وہی تھی جو گرم سوں میں عموماً گھروں کی ہوتی ہے یعنی مکان کے وسط میں ایک صحن اور صحن کے چاروں طرف کمرے۔

نامیہ کی قوم کا سب سے عظیم ترین مذہب یہ ہے کہ اس نے شریک شریک ریاستیں قائم نہیں کی، تحریر کا فن پیدا کیا۔ تحریر کا فن ان کے مذہب میں ممنوع تھا۔ ان کی تعلیم پرستی ہے۔ جو اہل ان کا سب سے سہل و سہیا اور معتبر ذریعہ ہے اور جو انسان کی ذہنی اور مادی تخلیقات کا سرمایہ آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ رکھتی ہے۔ جس جگہ سب سے پہلے یہ فن ایجاد ہوا اس کا نام ایرک (درکار) ہے۔ فن تحریر کی افادیت جب سومیروں کے دوسرے شہروں پر آشکار ہوئی تو انھوں نے بھی تحریر کے فن کو اپنالیا اور رفتہ رفتہ یہ فن و جملہ وفرات کی پوری وادی میں رائج ہو گیا۔

وادی و فرات کی تہذیب و حقیقت عبارت ہے سومیروں کی تہذیب سے کیونکہ وادی کے باشندوں نے اس سومیروں سے فقہ لکھنے پڑھنے کا فن ہی نہیں سیکھا بلکہ ان کے دوسرے ہنر بھی اختیار کر لیے۔ ان کے رہنما سہن اور نظم و نسق کے طریقوں کو اپنالیا اور ان کے دیوی دیوتاؤں اور رسم و رواج کو قبول کر لیا۔ اہل سومیروں کے تہذیبی اثر و نفوذ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وادی پر سومیروں کی سیاحتی اقتدار کو ہزار سال سے بھی کم عرصے تک قائم رہا اور بائبل و نیوا کی عظیم سلفیتوں نے اس میں اپنی قلم و میں شامل کر لیا لیکن سومیروں کی تہذیب کا مسئلہ بدستور چننا رہا۔ چنانچہ عسکری اور اقتصادی ریاستوں کے قانون قاعدے اور معیشت و معاشرت کے طور طریقے بدستور وہی رہے جو سومیروں نے وضع کیے تھے۔

تہذیب سے تمدُن تک

تب انوٹے پاکیزہ مقامات پر پانچ شہر بسائے اور
ان کو نام دیے اور وہاں عبادت کے مرکز قائم کیے۔

ان میں پہلا شہر اریڈو تھا۔

اسے پانی کے دیوتا ان کی کے حوالے کیا گیا۔

لوحِ پتھر: سیلاب عظیم

یہ تہذیب اپنے تمدُن کی پیش رفت دیتی ہے۔ تہذیب کے لیے شہر حیثیت رکھتا ہے اور
کوہستان کی کوئی قید نہیں کیا کہ تہذیب معاشہ کی اجتماعی حقیقت اور تمدن کا نچوڑ ہوتی ہے
اس لیے تہذیب کے آثار ہم معاشہ میں ملتے ہیں۔ خود بد مذہبوں میں رہنے والے نیم وحشی
قبیلوں کا معاشرہ ہویا پھر ان میں رہنے والے تمدن بدوشوں کا معاشرہ ہوا۔ چنانچہ
تہذیب اس زمانے میں بھی موجود تھی جب انسانیت کے کائنات و اوزار استعمال کرتا تھا اور
جنگلی پھلوں اور جنگلی جانوروں کے شکار پر زندگی بسر کرتا تھا۔ اسپین اور فرانس کے غاروں کی
رنگین تصویریں اور مجسمے اب سے چار ہزار سال پہلے کی ہیں۔ ان میں پیش تر کے انسان کے حسنِ عمل اور
عملِ حسن کا نادر نمونہ ہیں۔

لیکن تمدُن کی بنیادی شہر کی زندگی ہے۔ تمدُن اسی وقت وجود میں آتا ہے جب شہر
آباد ہوتے ہیں۔ دراصل تمدُن ہمیشہ رشتوں کی تنظیم کا ہے جو شہری زندگی اپنے ساتھ لاتی
ہے۔ خواہ یہ تنظیم انسان کے باہمی رشتوں سے تعلق رکھتی ہو یا انسان اور مادی چیزوں کے باہمی
رابطے سے وابستہ ہو۔ یہی تنظیم آگے چل کر ریاستی نظام کی اساس بنتی ہے۔ تحریر کا رواج بھی

توان کی کامیابی ہے۔ یہ غم و غصہ کی بجائے خوشی کا اظہار ہے۔ یہ مہذب لہجہ کا اظہار ہے۔
مقام ان کوئی لہجہ ملا۔

پرانے زمانے میں یوں تو شہر ہر جگہ دیہات ہی کی ترقی یافتہ شکل ہوتے تھے لیکن شہر اور دیہات میں آبادی کی کمی بیشی کے علاوہ کیفیتی فرق بھی پایا جاتا تھا۔ ان دونوں انسانی تنظیموں کے سماجی تقاضے اور ترکیبی عناصر جدا جدا اور ان کے ماحول و مشاغل ایک دوسرے سے مختلف ہوتے تھے۔ زراعت زمین چاہتی ہے۔ وسیع اور کشادہ زمین، فصلوں اور درختوں کو جھولا ہٹانے والی زمین، کھیتوں سے سونا اگلنے والی زمین، چرواہوں کے بانسری کے گیتوں اور پرندوں کی چھبھاؤں سے شاد کام اور مسرور زمین۔ اس کے برعکس شہر زراعت کا دشمن ہوتا ہے۔ وہ زمین کے سینے پر پتھر اور اینٹوں کا انبار بن دیتا ہے اور زمینیں اس نے بدن میں لوہے کی گرم سلاخیں بن کر بیڑے بن جاتی ہیں۔ زراعت زمین کو پہاڑوں، پہاڑوں کو پہاڑوں کے رنگ پر رنگے زیوروں سے سجاتی سنوارتی ہے۔ شہر زمین کا زچہ اتار دیتا ہے۔ اس کا ہباب لوٹ لیتا ہے۔

اس کے باوجود شہر انسانی ہنر مندی کا شاہکار ہے۔ شہر میں انسان کی روح تخلیق نے رنگ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ شہر علم و حکمت کا، صنعت و حرفت کا، تجارت اور سیاست کا مرکز ہوتا ہے، شہر انسان کے عقل و شعور کا افق وسیع کرتا ہے، اسے جینے کے قرینے اور زندگی کے اقب اندوز ہونے کے سلیقے سکھاتا ہے۔

شہر کی ابتدا

ابتدا میں شہر تجارتی مرکز ہوتے تھے یا مذہبی زیارت گاہیں یا دونوں۔ ان کی جائے وقوع عام طور پر کوئی اہم گزرگاہ ہوتی تھی۔ مثلاً کوئی بہتی کسی دریا کے کنارے یا کسی شاہراہ پر آباد ہے۔ اب اس راہ سے آنے جانے والے قافلے، امداد وہاں پہنچا دیتے گے یا کشتی کے مسافر وہاں اتریں گے، گاؤں والوں سے خوراک کا سامان خریدیں گے اور مبادلے میں اپنا مال ان کے ہاتھ فروخت کریں گے۔ اس آمد و رفت اور خرید و فروخت کے باعث گاؤں میں باقاعدہ تجارت کا آغاز ہوگا۔ دکانیں کھلیں گی، بازار قائم ہوں گے۔ یہ دیکھ کر اس پاس کے ہنرمند، صنائع اور دیوباری وہاں آ

آر آباد ہوا۔ اس کے بعد دار الحکومت کے انتظامی کارکنوں نے یہ باتیں کہیں
 ہوا اور وہاں کے لوگوں نے اس کی اطلاع ملی اس پاس کی زمینوں پر کئی باتیں
 پس باتیں کی۔ ان لوگوں کی رہائش و رہائش کے بعد ان کی زمینوں پر کئی باتیں
 باتیں، تعمیرات کی باتیں، زمینوں کی باتیں، زمینوں کی باتیں۔ ان ملک کاؤں پہلے
 پہلے شہر بن جائے گا اور یہ زمینیں اس کے ملک میں بن جائیں گی۔

عراق اور ایران کا قزاقوں کا علاقہ اس علاقہ میں قریب قریب ابھی پرانے شہر ان
 طرح آباد ہوئے ہیں۔ انہوں نے ان علاقوں اور پشاور وغیرہ ایک زمانے میں دیہات ہی تھے۔
 مثلاً سوسائٹس پیش تر تک پانچھان پور، مغل پور، مزنگ، بادامی باغ، مسوری شاہ اور اچھرہ وغیرہ
 لاہور کے مضافاتی گاؤں تھے۔ پنگہ پواری اور پولیس کے کاتغات میں اب تک ان علاقوں
 کو موضع ہی لکھا جاتا ہے لیکن لاہور نے ترقی کی تو یہ موضعیں شہر کا جز بن گئے۔ اب اس آبادی کے بچ
 میں ان گاؤں کا کھیت اب بھی عہد رفتہ کی نشان دہی کرتے ہیں۔ یہی صورت کراچی کی ہے جو دو سو
 سال پہلے تک ایک چھوٹے گاؤں کی ایک بہت سی تھی۔

یہی بات کہی ہوئی ہے کہ ان علاقوں کے لوگوں نے اپنی زمینوں پر کئی باتیں
 عام طور پر قبیلہ کا سب سے بڑا آدمی، زمیندار، زمیندار، زمیندار کا ایک مندر
 بنایا۔ حسن اتفاق سے عقیدت مندوں کی مرادوں میں ان کے لئے زمینوں پر کئی شہرت قرب و
 جوار میں پھیل گئی۔ جاڑیوں کی آمد، رفت، آمد، رفت، آمد، رفت، آمد، رفت کے اس پاس
 چھوٹی چھوٹی دکانیں کھول لیں۔ یہ وہاں کے لوگوں کی زمینوں پر کئی باتیں اور بچے وہاں جمع
 ہونے لگے۔ پروہت کا کاروبار پورے علاقے میں اس کے دنیا بھر کی چیزیں مفت ملنے
 لگیں۔ غلہ، تیل، گھی، کائے، تیل، پانی، پٹے، زینور، غرضیکہ مندر میں چیزوں کا ذخیرہ
 لگ گیا۔ سامان پروہت اور اس کے زمینداروں کے استعمال سے کہیں زیادہ ہوتا تھا لہذا
 پروہت نے ان چیزوں کا کاروبار شروع کر دیا۔ جس دیوتا کے طفیل یہ دولت مفت ہاتھ آئی تھی
 اس کے رہنے کے لیے مندر کی نئی عمارت بنوائی۔ رفتہ رفتہ اس پاس کی زمینیں بھی پروہت کے
 قبضے میں آ گئیں۔ مندر کا اثر و اقتدار بہت بڑھ گیا اور دیوتا کا مندر اپنے علاقے کا سب سے بڑا

من راور ہے۔ اور تبارتی، یاں اور نہ بنی، یاں یہ واوی و فرات کے لشکر پرانے
 شہر ان کے رہنے والے تھے۔ وہاں کے مندروں کے کاروبار لی وسعت کا اندازہ اس بات سے
 لگایا جاسکتا ہے کہ وہاں اب تک مٹی کی جٹنی لوہیں کھدائی میں نکلی ہیں (ڈھائی لاکھ) ان
 میں سے ۹۵ فیصد مندروں کے حساب کتاب سے متعلق ہیں۔ فقط پانچ فیصد ایسی لوہیں ہیں جن
 پر گیت، دعائیں اور داستانیں تحریر کی گئی ہیں۔

واوی درجہ و فرات کے تمام قابل ذکر شہر اور ان کے مضافات کسی نہ کسی دیوتا کی ملکیت
 ہوتے تھے۔ مثلاً اریدو میٹھے پانی کے دیوتا نگی کی ملکیت تھا۔ اریک سب سے بڑے دیوتا انو کی
 ملکیت تھا۔ ان لیل (ہوا کا دیوتا) کی ملکیت تھا۔ لکاش ان لیل کے بیٹے نگر سو کی ملکیت تھا
 اور ارپا کے دیوتا کی ملکیت تھا۔ ان لیل، ان لی اور نگر سو نے جب کالے ہاتھ والوں
 کی تشکیل کردہ قوم بانی زمین کے چاروں اہلی ان شہروں کے دیوتا کی ملکیت ہونے کے معنی
 دراصل دیوتا کے مندروں پر دیوتا کی ملکیت کے تھے۔ شہری زندگی کا مرکز اور محور یہی مندر
 تھے۔ شہر کی سب سے بڑی اور سب سے شان دار عمارت مندر ہی کی ہوتی تھی۔ مندر کے
 خزانے میں سونے چاندی اور قیمتی پتھروں کے علاوہ ضروریات زندگی کا وافر ذخیرہ جمع رہتا تھا۔
 مثلاً امان، روغنیت، شراب، کھجور، خشک مچھلی، اُون، کھان، نار کول کے پیسے، بخور، آلات
 زراعت و صنعت اور بیج۔ ان سب چیزوں کا باقاعدہ حساب رکھا جاتا تھا اور ان کے الگ الگ شعبے
 قائم تھے۔ راقس اور دوسرے مذہبی مناسک کی ادائیگی کی خاطر دیوتا کی مقررہ تحفیں۔ مندر کے
 باورچی خانے، انعامات، اور شراب کی بھٹیوں کی دیکھ بھال بھی دیوتا ہی کے سپرد تھی۔

عراق کے قدیم شہر

عراق کے آثار کو عراق میں اب تک درجنوں قدیم شہروں کے سراغ مل چکے ہیں۔ ان میں بعض
 اہم شہر یہ ہیں۔ اریدو (ابو شہین)، اور (مقیہ)، ارسا (سن کرہ)، اریک (درکا)، باد خیرا (تل
 المدائن)، لکاش (تلو)، اُمہ (جوش)، ارباب (ربایا)، عفر، اکشاک، کیش (الاحمر)، بچ (الوجہ)،
 شروپک (نارا)، لراک (تل دلمیہ) اور اسین (البریات)۔ مگر ان کا سب سے بڑا شہر بابل تھا جو

والله اعلم بالصواب

2. $(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T \mathbf{y}$ is the best linear unbiased estimator of β .

ان شہر و ممالک میں جو کبھی طغیان کیا ہے، وہ ان پانچوں میں سے کسی ایک ملک (شہر) کا
عاطل ای سے متعلق ہے۔ ان ملکوں میں امرتسر، لاہور، بہاولپور، کوئٹہ اور نویں بندے شامل تھے۔
نویسندوں کو اللہ تعالیٰ میں دعا ہے کہ ان ملکوں کا قیام اس وقت تک بہت لمبے عرصوں کو آتا تھا۔
عدالتوں کے حاملہ پور قوت کے اندر ان ملکوں میں طغیان سے تعلق رکھتے تھے۔

دوسرا طبقہ مشکیو کہلاتا تھا۔ یہی لفظ عربی زبان میں منتقل ہو کر مسکین بن گیا۔ اس طبقے میں بیوپاری، کاریگر اور دستکار شامل تھے۔ ان کو اسلحہ رکھنے کی اجازت نہ تھی اور نہ یہ لوگ فوج میں بھرتی ہو سکتے تھے۔

تیسرا طبقہ غلاموں کا تھا جن کے ”حقوق و فرائض“ پر ہم حمورابی کے قانون کے سلسلے میں تفصیل سے بحث کریں گے۔

[illegible]

نومیر کی زمین معدیات سے نکالی گئی۔ وہاں نہ تانبا، نہ تاتھانہ ٹن، نہ سونا، نہ چاندی، حتیٰ کہ کھجور کے علاوہ کوئی لکڑی بھی نہ تھی۔ لہٰذا یہی نومیر کے پاس اناج کی افراط تھی اور اناج ایسا مال تھا جس کے عوض وہ ہر قسم کی دولت اور لکڑی دوسرے ملکوں سے درآمد کر سکتے تھے۔ چنانچہ تانبہ، اناطولیہ اور آرمینیا اور آذربائیجان سے، کانسہ عمان سے، ٹن ایران اور افغانستان سے، چاندی کوہ تاوراس (اناطولیہ) سے، سونا، ہاتھی دانت اور قیمتی لکڑی وادی سندھ سے اور

دیواروں کی کمزری لبنان سے آتی تھی۔ اہل سو میران خام اشیاء سے نہایت عمدہ قسم کی مصنوعات تیار کرتے تھے اور پھر انھیں دوسرے ملکوں کے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے۔ سو میر دراصل اپنے زمانے کا برطانیہ یا جاپان تھا۔

دراصل اشیائے خام کی قلت کسی محنتی اور ہوشیار قوم کے لیے کبھی رکاوٹ نہیں بن سکتی بلکہ حوصلے اور ہمت کی آزمائش انھیں نامساعد حالات ہی میں ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے کوئی کمزور اور دل و دماغ ضعیف ہوتے ہیں وہ حالات کی سخت گیریوں اور جھٹا خلیوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں اور جمود کا شکار ہو جاتے ہیں۔ البتہ جو قومیں کارزار ہستی میں جہد اور جفاکشی کو اپنا شعار بناتی ہیں وہ ترقی کی راہ میں دوسرے پر سبقت لے جاتی ہیں۔ سو میر ایسے ہی جیالوں کی ایک قسم تھی۔ چنانچہ نسل اور مہدی ملت گیریوں بھی اہل سو میر کی تخلیقی اور صنعتی صلاحیتوں کو کچل نہ سکیں۔ اسی بنا پر پروفیسر وولی کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ:

”مقامی حالات ہی نے اہل سو میر کو مہذب بننے پر مجبور کر دیا۔ وہ ہر آمد کے لیے مصنوعات تیار کرتے تھے تاکہ اپنی ملکی ضروریات کے لیے خام مال حاصل کر سکیں۔ وہ دھاتوں کے سب سے اچھے کاری گر تھے حالانکہ ان کے ملک میں دھاتیں ناپید تھیں۔“

سو میر کے شہر تجارتی اور صنعتی شہر تھے۔ ہر پیشے کی اپنی ایک برادری (تخلہ) ہوتی تھی اور اس برادری میں لمبی باپ و دادا نسل نہیں ہوتا تھا۔ پیشے آبائی ہوتے تھے اور نسلاً بعد نسل اولاد میں منتقل ہوتے رہتے تھے اس لیے وہاں کا ہر عام آدمی اپنے والدین کی طرح ہی ہوتا تھا۔ بعض پیشے ایسے تھے جن کے لیے بھلی، گائیں یا بکریاں ہی ہوتی تھیں مثلاً گھنیرے یا درزی کا پیشہ، چنانچہ کپڑا بننے والے عام آدمی پر کار کا ہوں میں کام کرتے تھے۔ اکثر و بیش تر کارگاہیں تو مندر کی ملکیت ہوتی تھیں ایسا انہیں دیو پاروں کی اپنی نجی کارگاہیں بھی تھیں۔ مندر کی کارگاہوں میں مردوں کے وہ شہ و شہ عورتیں بھی کام کرتی تھیں۔ کاری گروں کو اجرت چاندی میں ادا کی جاتی تھی۔ گو اس وقت تک سکہ ایجاد نہیں ہوئے تھے لیکن چاندی کا ایک خاص وزن جس پر ٹھپہ لگا ہوتا تھا بطور سکہ استعمال ہوتا تھا۔

وادی دجلہ و فرات کے قدیم باشندوں کے آلات اور اوزار عام طور پر کانسے کے ہوتے تھے۔ کانسہ تانبے، لوہے یا سونے چاندی کی مانند کوئی منفرد وہات نہیں ہے بلکہ ٹن اور تانبے کا مرکب ہے۔ کانسے کی خوبی یہ ہے کہ وہ ٹن اور تانبے سے زیادہ سخت، مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے اور اس کا رنگ بھی جلدی خراب نہیں ہوتا۔ پھر کانسے کا نقطہ تحلیل (Melting point) تانبے سے کم ہوتا ہے مگر اس مرکب کی تیاری ایک یمیاوی عمل ہے اور جب تک تانبے اور ٹن کو آٹھ اور ایک کی نسبت سے دیکھا جائے تو آپس میں ملا یا نہ جائے کانسہ نہیں بن سکتا۔ کانسے کا استعمال اس بات کا ثبوت ہے کہ وادی کے لوگوں نے تجربے کر کے کانسہ بنانے کا یمیاوی طریقہ معلوم کر لیا تھا۔ چنانچہ ان کے ہل، ہتھے، ہتھوڑے اور کدال، نیزے اور کنار سب کانسے کے ہوتے تھے اسی لیے وادی دجلہ و فرات کی تہذیب کو ہم کانسے کی تہذیب کہتے ہیں۔ بعد میں یہی کانسے کی تہذیب مصر، ایران، چین اور وادی سندھ میں بھی رائج ہوئی۔

[illegible]

سومیر اور باہل نے اوبان الاوامی کی بات میں بڑے ماہر تھے۔ اس زمانے میں جب آگے دن حسے ہوتے رہتے تھے، راستے پہاڑ کے خطرناک تھے اور کوئی بین الاقوامی قانون یا ادارہ تاجروں کی جان اور مال کے تحفظ کی ضمانت نہ دے لے لیے موجود نہ تھا۔ دور دراز ملکوں کے ساتھ کاروبار کرنا بہت خطرناک تھا۔ لیکن سومیر اور باہل کے بیوپاریوں نے ان خطرات کی پروا نہ کی اور اناطولیہ، مشرق وسطیٰ، کنعان، مصر اور ایران میں منتقل ہو کر یہ کہ اس وقت کی پوری مہذب دنیا کا سفر کرتے رہے۔ خام مال کی خریداری اور مصنوعات کی فروخت ان کا بنیادی مقصد ہوتا تھا۔ دنیا کی اہم

تجارتی منڈیوں میں ان کی نو آبادیاں قائم تھیں اور ان کے گناہتے خرید و فروخت کی نگرانی کرتے تھے۔ مثلاً شام میں ان کی مشہور نو آبادی قطنہ تھی۔ رفتہ رفتہ اس نو آبادی نے اتنا فروغ پایا کہ ڈھائی ہزار قبل مسیح میں وہاں اُر کے تاجروں نے اپنے ہم قوموں کی عبادت کے لیے اُر کی دیوی نن ایگل (Nin Egal) کا مندر بھی تعمیر کر لیا۔ لکڑی کے تاجروں نے ایسی ہی ایک نو آبادی بنان میں دریائے فرات کے کنارے ال عیلاخ (Al Alakh) کے مقام پر بسائی تھی۔ یہاں سے دیوار کی لکڑی دریا کی راہ سے بابل اور سومیر لائی جاتی تھی۔

انور، بابل اور سومیر کے فرماں رواؤں کو کبھی کبھی اپنے تاجروں کے معاشی مفاد کی خاطر فوجی فوجیں بھی بھیجی جاتی تھیں۔ ان کے تاجرانہ بیسٹ نے محمد بن قاسم کو سندھ بھیجایا اور اسی فوج نے وہاں کی غنائمی فوجیں تیار کی۔ منڈیوں کی حفاظت کی خاطر جہاں جہاں دھاوے یا سرتی تھیں۔

چنانچہ شرقین اول نے مادی تاجروں کے تحفظ کی خاطر اپنا ایک لشکر ایک بار اناطولیہ بھیجا تھا۔ اناطولیہ کی کھدائیوں میں گل صیپ اور بوگاز کوئی کے مقام پر شہر بنائے گئے باہر عکادی اور سومیری تاجروں کی بستیوں کے بھی آثار ملے ہیں۔ ان کے محلے کو قروم کہتے تھے۔

اس قسم کے قروم وادی کے شہروں میں بھی ہوتے تھے جہاں بیرونی تاجر آکر قیم لیتے تھے۔ چنانچہ اُر کے قروم اور مقبروں کی کھدائی میں موہن جو دڑو کے زمانے کی سندھی مسکوں کے آثار ملی ہیں۔ مثلاً بادشاہ میس گلہرڈگ (۲۵۰ ق۔ م) کی قبر میں سونے کی ایک پٹائی تھی جس پر ایک پندرہ سالہ اور پتھر کے کندہ شدہ مہرجان بھی نکلے ہیں جو کوئی (۱۵۰۰ ق۔ م) کے زمانے کے ہیں۔ ان کے علاوہ اُر اور دوسرے مقامات پر ۲۴ ویں صدی قبل مسیح کی بہ کثرت نشانات اور آثار ملی ہیں۔ اُتیاب ہوئی ہیں جو وادی وگدھ کے تاجر اپنے ساتھ لے جاتے تھے لیکن وادی کے تجارت اور آمد و رفت کا یہ سلسلہ سولھویں صدی قبل مسیح میں ارباب مقبرہ ہو گیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب فرات کی وادی پر کسدیوں کا غلبہ ہوا تھا۔ غالباً اسی زمانے میں آریہوں نے وادی کی وادیوں کو پامال کیا تھا جس کے باعث وادی سندھ اور وادی سندھ کے تاجرانہ بیسٹ تیار کی گئیں۔

وادی دجلہ و فرات کے لوگوں نے کاتسہ، سونا چاندی اور اوتنی مصنوعات کے علاوہ
 فنِ تعمیر میں بھی بڑی ایجادیں کیں۔ حالانکہ ان کو نہ پتھر میسر تھا اور نہ ان کے ملک میں عمدہ
 لکڑی ہوتی تھی۔ جیسا کہ ہم آگے چکے ہیں ابتدا میں ان کے جھونپڑے نرسل کی چٹائیوں ہی سے
 بنے تھے بلکہ جنوبی عراق میں دیہاتیوں کے گھر اب تک چٹائیوں ہی کے ہوتے ہیں۔ دراصل
 کھجور اور نرسل کو ان کی گھریلو زندگی میں وہی حیثیت حاصل ہے جو ہانس اور ناریل کو مشرق
 پاکستان میں حاصل ہے۔ جنوبی عراقیوں کا طریقہ خانہ سازی یہ ہے کہ وہ پہلے نرسل کی بہت سی
 شاخوں کو جوڑ کر ان کے گتھے بناتے ہیں۔ یہ گتھے مخروطی ہوتے ہیں۔ پھر دو گتھوں کو آمنے
 سامنے زمین میں گاڑ کر ان کے مخروطی سروں کو آپس میں باندھ دیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے
 کمان کی شکل محرابی ہو جاتی ہے۔ جتنی لمبی جھونپڑی بنانی ہو اسی لحاظ سے تھوڑے تھوڑے قاصدے
 پر کئی محرابی گتھے گاڑ دیے جاتے ہیں۔ پھر نرسل کے پتلے پتلے گتھوں کو محرابی گتھوں سے افتخا
 باندھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح ایک سرنگ نما ڈھانچہ تیار ہو جاتا ہے۔ تب اس ڈھانچے کو نرسل کی
 چٹائیوں سے ڈھک دیا جاتا ہے۔

[illegible]

ہوئے اور پھر ایک وقت وہ آیا کہ اصبہ کے چھوٹے مہر میں کھجور کے تنوں کے قدرتی ستون پائے گئے۔ ان ستونوں پر تانبے کی چادر چڑھائی گئی تھی۔ ان ستونوں کو ہار شاہ آئی پادوانے ۲۷ سو قبل مسیح میں بنوایا تھا۔ اب دنیا کو معلوم ہو گیا کہ تنوں اور اصل کھجور کے تنوں کی شکل ہیں اور ستون کا استعمال سب سے پہلے عراق میں ہی ہوا تھا۔ ان زمانہ میں۔

جس قوم نے کذب، شراب اور تنوں ایسا لیے اس نے لیے شاہی محلات اور عالی شان عمارتیں بنانا دشوار نہ تھا۔ چنانچہ ماری، خورسا آباد اور بابل کے شاہی منلوں کے کھنڈران کی ہنر مندی کے شاہد ہیں۔ مگر ان کا سب سے حیرت انگیز اور یادگار تعمیر کاری کا نام زیگورات ہیں۔ اس تعمیر کاری کا نام پر ہم مینا بابل کے خمن میں مشعل بحث کریں گے۔

شہری ریاستیں

اپنی تہذیبی وحدت کے باوجود وہی دیہات، فلاحیت یا نہایت ہی شہری رہا تو اس میں بے شک۔ ان میں لائنس، یونانی، تھیں اور تھیں۔ ان کا اگلی کی تاریخ کا تقریباً ۱۸۱۳ء میں شروع ہوا اور آبادی ۳۰ ہزار سے زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ اس کی تاریخ میں اپنے عہد عروج میں پورے سو میر پر حاوی تھیں۔ یہ شہری ریاستیں ماری، خورسا آباد اور زیگورات کے دیہات اور قصبوں پر مشتمل تھیں۔

شہری ریاست انیس سو میر کی یعنی ماری اور مینا بابل آفریں ایجاد ہے۔ یہ شہری ریاستیں تقریباً تین ہزار قبل مسیح میں وجود میں آئیں۔ یہ یونانی تہذیب کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ اس کے باوجود مغربی مورخ اب تک یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ شہری ریاست کا تصور دنیا کو اہل یونان نے عطا کیا ہے۔ حالانکہ شہری ریاستیں وہ ہیں جو یونان سے دو ہزار برس قبل قائم ہو چکی تھیں۔ یہی وہ سیاسی ادارہ تھا جس نے اسے بابل کی ریاست اور سلطنت کی شکل اختیار کر لی۔

شہری ریاست کے قیام سے متعدد عوامل اور محرکات تھے۔ اول شہری مندر کی مرکزیت۔ دوم سومیری سماج میں طبقات کا پیدا ہو جانا۔ سوئم شہروں کی باہمی رقابتیں اور دشمنیاں اور چہارم سومیر میں شہروں کا نظام۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ سومیر کے مندر کس طرح آہستہ آہستہ اپنے علاقے کے سب سے دولت مند اور بااثر افراد سے بن گئے۔ یہ مندر اپنے قرب و جوار کے سب سے بڑے زمیندار اور سب سے بڑے بیوپاری ہوتے تھے اس لیے مندر کا اور مندر کے ساتھ شہر کا فروغ خود اس بات کی علامت ہے کہ سماج کی ”یک جہری وحدت“ یا اکائی ختم ہو چکی تھی۔ اب وہاں دیہات کے اس پنچایتی نظام کی گنجائش باقی نہیں تھی جس میں آراضیاں اور ذرائع آفرین کے دیگر ذرائع لوگوں کی مشترکہ ملکیت ہوتے تھے اور ان کی ضروریات پوری کرنا سب کا مشترکہ فرض ہوتا تھا۔ اب معاشرے کا طبقاتی دور شروع ہو چکا تھا۔ ایک طرف کاشت کاروں، کاریں، اور غلاموں کا طبقہ تھا، دوسری طرف پروتوں، بیوپاریوں، اور زمینداروں کا طبقہ رہا، ان دونوں طبقوں کے مابین میں شکستہ رشتے قائم ہوئے۔ ان کے رشتے کی نوعیت حاکم اور مظلوم کی ہوتی تھی۔ عالم طبقے کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ یہ افراد کے زیادہ سے زیادہ حصے پر قابض ہو جائیں اور مظلوم طبقوں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو دولت انہوں نے خون پینہ ایک کر کے پیدا کی ہے اس کو اپنے تصرف میں لائیں۔

ظاہر ہے کہ ان طبقاتی رشتوں کو برقرار رکھنے اور مستحکم کرنے کے لیے طاقت درکار تھی۔ یہ طاقت دو قسم کی تھی ایک ذہنی اور روحانی طاقت دوسرے فوجی طاقت۔ روحانی اور ذہنی طاقت کا مرکز مندر تھا۔ چنانچہ پروہت حضرات ایسی ایسی دعائیں، گیت، روایتیں اور داستانیں، سننے دیتے رہتے تھے جن سے عقیدت مندوں کو یقین آجائے کہ دیوتاؤں نے انہیں پیدا ہی اس لیے ایسا ہے کہ وہ دن رات ان کی خدمت کرتے رہیں اور جو کام ان کے سپرد کیا جائے اسے پوری کنائی اور دیانت داری سے سرانجام دیتے رہیں۔ دھن، دوست کا لالچ نہ کریں کیونکہ یہ دنیا چند روزہ ہے بلکہ جو بڑھ پیدا کریں اسے دیوتا کی امانت سمجھ کر مندر کے حوالے کر دیں۔ اسی روحانی تعلیم کا مرکز ہے کہ سومیر کی شہری ریاستیں دیوتا ہی کی ملکیت سمجھی جاتی تھیں۔ ابتدا کے جمہوری زمانے میں بھی اور اس زمانے میں بھی جبکہ یہ شہری ریاستیں موروثی بادشاہتوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ چنانچہ سومیر کا ہر بادشاہ خواہ کتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہوتا، اپنے آپ کو دیوتا کا نائب اور خادم ہی خیال کرتا تھا۔ بادشاہوں کی رسم تاج پوشی مندروں میں ہی

اداکر جاتی تھی اور ان کی ہمیشہ یہی کوشش ہوتی تھی کہ مندروں سے تعلقات خوش گوار رہیں۔ مال غنیمت میں جو زرد جوہر اور غلام ہاتھ آتے تھے ان کا بڑا حصہ مندروں کو بطور نذر پیش کر دیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ مندروں کے خزانے اتنے وافر ہو گئے کہ انہیں اوقات بادشاہ مہم پر جانے سے پہلے مندروں سے جنگی قرضے حاصل کرتے تھے۔

لیکن عوام کو مطیع و فرمان بردار بنانے کے لیے مندروں کی روحانی طاقت کافی نہ تھی بلکہ فوج کی مادی قوت بھی درکار ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ سومیر کے شہر برابر آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ کبھی سرحدی کھیتوں کی ملکیت پر تلواریں کھینچتے تھے، کبھی نہری پانی پر خون خرابہ ہوتا تھا، کبھی مندروں کی اندوختہ دولت پیکار کا باعث بنتی تھی، کبھی مال غنیمت کی خواہش مہم جوئی پر اکساتی تھی اور کبھی غلاموں کی ضرورت ہمسایہ خطوں پر حملہ کرنے کا تقاضا کرتی تھی۔

ایسی ہی ایک جنگ ۲۵۵۰ ق۔ م میں سومیر کی دو ہمسایہ ریاستوں لگاش اور امہ کے درمیان ہوئی۔ نزاع کا سبب ایک سرحدی اراضی تھی جس کا نام "میدان کارزار" تھا۔ یہ زمین نہری زمینوں میں چھاندا لگتی تھی۔ باغ میدان کا تقسیم غالباً تین حصوں میں کیا گیا تھا۔ ایک حصہ لگاش کے مطابق باغ میدان وجہ وفات کی وادی میں واقع تھا، دوسرا حصہ لگاش کی ملکیت تھی لیکن امہ کے ایسی (بادشاہ) نے اپنے یونان سے علم حاصل کیا تھا کہ زمین کو ختم کر لیا۔ نہری زمین کو، ننگر سو کی دل پسند زمین کو۔ اس نے یہ کاربند زمین ہمارے پچھلے دیا اور لگاش میں داخل ہو گیا۔ لگاش کی فوج نے جو "نیروں اور ہتھیاروں سے مسلح تھی" امہ کی فوج کا مقابلہ کیا اور حملہ آوروں کو شکست دے دی۔

"ان میل کے علم۔ بادشاہ انا توم نے اپنا چل ان پر پھینکا اور میدان کارزار

ان کی لاشوں سے بھر لیا۔ ہونق رہے اپنی جان بچانے کی خاطر انا توم کے روبرو زمین پر لیٹ گئے اور زار و قطار روئے۔"

اس واقعے کی یادگار وہ منقوش پتھر ہے جس میں گدھ لاشوں کو کھاتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

مگر شہری ریاستوں کے قیام کا بنیادی سبب اور تعین حدود کا اصل محرک سومیر کا شہری نظام تھا۔ یہ شہری ریاستیں دراصل نہروں کی وجہ سے قائم ہوئیں۔ نہریں جو اہل سومیر کی

نہروں کی آمدنی کی شرح بہت کم ہے۔ ان نہروں کی بہاؤات وہاں اتنا کم نہیں ہیں جتنے کہ سال
پہلے تھے۔ اس لیے انہیں بہت زیادہ فائدہ ہے۔ یہ آمدنی تجارت کی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔
نہروں کی آمدنی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سومیری بادشاہ جنگی فتوحات کی مانند نئی
نہر نکالنے پر بھی بہت فخر کرتے تھے اور تھا بھی یہ بہت عظیم کارنامہ کیوں کہ کسی زرعی ملک میں
جہاں بارش بہت کم ہوتی ہو زندگی کا انحصار نہروں پر ہی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وادی دجلہ و
فرات میں اسی فرمان روا کو کامیابی اور مقبولیت نصیب ہوئی جس نے نہروں کی تعمیر اور مرمت کو
اپنا فرض سمجھا اور جس نے نہروں کی طرف سے غنلت برقی وہ ناکام ہو گیا۔ چنانچہ سومیری عہد
نے نئی بہ کاری کا رستہ چلایا۔ ان نہروں کی لمبائی کا اندازہ اندوہ اور بادشاہ سر پر مٹی کا ٹوکرا
انہیں اس قومی کام میں شریک ہے۔

نہروں کی تعمیر، مرمت اور نگرانی آسان کام نہیں ہے۔ اس لیے مزدوروں، کاری
گروں اور انجینئروں کی پوری فوج درکار ہوتی ہے۔ نہر کا کھودنا، نہر کے بند کی مرمت کرنا، نہر
کی وقتاً فوقتاً صفائی کرنا تاکہ تہ میں مٹی جمنے کی وجہ سے نہر پایاب نہ ہو جائے، پانی کی مقدار
اور من سب تقسیم کی نگرانی کرنا اور پھر مصارف کا حساب کتاب رکھنا تاکہ آبیانے کی وصولی
میں بہت بڑا نقص نہ ہو، غرضیکہ نہروں کو خوش سلوپی سے چلانے کے لیے بہت بڑی تنظیم کی ضرورت
پڑتی ہے۔ ظاہر ہے سومیر کے دس پانچ گاؤں آپس میں مل کر بھی ان ذمے داریوں سے
عہدہ بردار نہیں ہوتے تھے۔ یہ کام تو گاؤں سے بڑی طاقت ہی سرانجام دے سکتی ہے۔ شہری
ریاستیں اسی وجہ سے قائم ہوئیں۔ چنانچہ سریونار ڈوولی لکھتے ہیں:

"ملک اور ریاست (فراٹ) کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ ایک مخصوص علاقے میں
جس کا رقبہ نہروں سے غلام سے متعین ہوتا تھا باشندے ایک مشترکہ سیاسی وحدت
کی شکل اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ ان نہروں کی منصوبہ بندی اور نگہداشت کا
تقاضا یہی تھا کہ کوئی علاقائی طاقت اس کام کی دیکھ بھال کرے اور یہ علاقائی طاقت
متمم اختیارات کی مالک ہو۔ حالانکہ ان علاقوں کی مطلق ہی نے دریاے فرات کے آبیان کو
نہروں سے سیراب ہونے والی اسی زرعی وادیوں میں تقسیم کر دیا جہاں انہیں

تھا۔ سنگا جو لوگل (بادشاہ) بھی تھا مندر ہی کے احاطے میں رہتا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصے بعد لوگل اور سنگا کے عہدے الگ الگ ہو گئے۔ سنگا نے مندر اور اس کی امانت کا نظم و نسق سنبھال لیا اور لوگل نے شہری ریاست کے نظم و نسق کی ذمہ داریاں قبول کر لیں۔ لوگل اپنے خاندان کے ساتھ مندر سے الگ ایک محل میں رہتا تھا۔ اس عمارت کو ایگل (بیتِ عظیم) کہتے تھے۔ چنانچہ کیش اور اریدو میں ایسے محل پر آمد ہوئے ہیں جن کے گرد موٹی موٹی چہار دیواریاں کھینچی ہیں۔

بادشاہ ریائی فوج کا ہے۔ سارا اہل الت عایہ کاسر براد اور پروہنوں کا گمان اعلیٰ ہوتا تھا۔ مندر کی عمارت میں عہدہ داروں کے محل تھے۔ بنیاد پر چنانچہ سومیر، مگاد اور انسور کے ایسے اہل الت عایہ اور مندر کے منظر پر آمد ہوئے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ بادشاہ مندر کی عمارتوں کی تعمیر اور مرمت کے کاموں میں برابر شریک ہوتے تھے اور مندر کی آرائش، زیبائش میں اضافہ کرنا اپنے لیے باعثِ برکت و افتخار سمجھتے تھے۔ اس سریند کار کی سیاسی مصلحت اندیشیاں بالکل واضح ہیں۔

عراق کے قدیم مورخ اپنے ملک کی تاریخ کو دو ادوار میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق پہلا دور سیلابِ عظیم پر ختم ہوا اور دوسرا دور سیلابِ عظیم کے بعد شروع ہوا۔ یہ وہی سیلابِ عظیم ہے جو سامی روایتوں میں منتقل ہو کر طوفانِ نوح بن گیا۔ خوش قسمتی سے عراق کی کندہائی میں لوگوں پر کندہ کی ہوئی ایک ”فہرستِ شاہاں“ ملی ہے۔ یہ فہرست ایک کے فرماں روا تو یوگل (۲۱۲۰-۲۱۱۳ ق۔ م) نے مرتب کروائی تھی۔ اس نوشتے میں سومیر میں پرانی داستانوں اور روایتوں کے علاوہ سوراؤں اور بادشاہوں کے حقیقی اور افسانوی کارنامے سن دار درج ہیں۔

فہرستِ شاہاں کے مطابق ”آسمان سے پہلی بادشاہت شہر اریدو میں اتاری گئی تھی۔ حقیقت کے پیشِ نظر کہ اریدو اہل سومیر کی سب سے پرانی بستی ہے۔

فہرست نویس کا بیان حیرت انگیز حد تک درست نظر آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ بادشاہتوں کی مدت میں بڑے مبالغے سے کام لیا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ بادشاہتیں ۲۱۲۰ ق۔ م سے شروع ہوئی ہیں اور اس طویل عرصے میں فقط دو بادشاہوں نے حکومت کی۔

نکومت کی۔

اس فہرست میں لکھ ہے کہ کیش کا آخری بادشاہ اگا تھا اور اس کو ایک کے پہلے بادشاہ نے شکست دی تھی۔ مگر عراق کی دوسری پرانی لوحوں سے یہ بات اب پایہ تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ اگا کو ایک کے پہلے بادشاہ نے شکست نہیں دی تھی بلکہ پانچویں بادشاہ گل گامش نے شکست دی تھی۔ یہاں پہنچ کر ہم عراق کے تاریخی دور میں داخل ہو جاتے ہیں۔

حوالہ جات

۱۔ ایس۔ نارمنڈی، ص ۴۹۰

لوح و قلم کا معجزہ

”اگر تم میری ہدایتوں پر عمل کرو گے تو صاحبِ ہنر محرز بن جاؤ گے۔ وہ اہل قلم دیوتاؤں کے بعد پیدا ہوئے آئندہ کی باتیں بتا دیتے تھے۔ گو وہ اب موجود نہیں ہیں لیکن ان کے نام آج بھی زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انھوں نے اپنے لیے اہرام نہیں بنائے اور نہ اس قابل ہوئے کہ اپنی اولاد کے لیے دولت چھوڑ جاتے لیکن ان کی وارثان کی تحریریں تھیں جن میں دانائی کی باتیں لکھی تھیں۔ وہ اپنی لوحوں اور نرسلوں کے قلموں سے اپنا واسطہ زیادہ بڑھاتے تھے اور بڑی پائنتی بیوی سے زیادہ زیادہ کرتے تھے۔ انھوں نے اپنا واسطہ سب سے زیادہ پائنتی یہ راز ان کی تحریروں سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ گو وہ اب زندہ نہیں ہیں لیکن ان کی تحریریں لوگ اب بھی یاد رکھتے ہیں۔ ان یاد رکھنے والی تحریر کا غنم حاصل کرنا ہوگا کیونکہ کتابِ عالی شان مقبرے سے زیادہ اثر رکھتی ہے۔“

(بارہویں صدی قبل مسیح کی ایک مصری تحریر)

علمائے آثار کی تحقیق شاہد ہے کہ تحریر کا فن سب سے پہلے دجلہ و فرات کی وادی ہی میں وضع ہوا۔ گو مصریوں اور پھر فونیقیوں نے بھی یہ ہنر جلد ہی سیکھ لیا لیکن اذیت کا شرف بہر حال قدیم عراقیوں ہی کو حاصل ہے اور ان لوگوں نے بنی نوع انسان کو علم اور معرفت کا کوئی اور تحفہ عطا نہ کیا ہو تا تب بھی ان کا یہ کارنامہ ایسا ہے جسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ یہ انقلاب ایجاد اب سے ساڑھے پانچ ہزار برس پیشتر سو میر کے شہر اریک کے معبد میں ہوئی۔ اریک اس وقت عراق کا سب سے خوش حال اور ترقی یافتہ شہر تھا۔ چنانچہ داستانِ گل گامش کا مصنف اریک

اقتصدہ ان لفظوں میں کہتا ہے:

شہر پناہ کی دیوار پر نظر ڈالو
اس کی گگرتا بنے کی مانند جھلکتی ہے
اور اندرونی دیوار دیکھو جس کی نظیر نہیں
آستانے کو چھو جو بہت قدیم ہے
ایں اٹکا کے قریب جاؤ جو عشتار دیوی کا مسکن ہے
امیرک کی دیوار پر چڑھو اور میں کہتا ہوں اُس پر چلو بھی
اس کی زبوتہ ہے، اور فوراً دیکھو
اور پناہی و باب پناہ

کیا یہ چٹائی پٹی اینٹوں سے نہیں بنی ہے؟

اس شہر کی عظمت کی نشانی ورقہ کے وہ کھنڈر ہیں جو چھ میس کے دائرے میں پھیلے ہوئے
ہیں۔ ان کھنڈروں کی کھدائی جرمنوں نے ۱۹۲۳ء میں شروع کی تھی مگر وہ چند سو سال کی مسلسل
فٹ کے باوجود کام مکمل نہ کر سکے۔ ماہرین آثار کا تخمینہ ہے کہ اس شہر کی کھدائی کے لیے
تقریباً نصف صدی درکار ہوگی۔

مذکورہ نیوٹن کی کھدائی میں جرمنوں نے پچاس فٹ کی گہرائی پر ایک زیورات
ریاست ایجاد کیا۔ یہ زیورات ۳۵ فٹ اونچا تھا اور مٹی کے برتنوں کو رال سے جوڑ کر بنایا گیا تھا۔
یواریوں کی زیادتی کے لیے مٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے استعمال کیے گئے تھے۔ ان
لوگوں کو رنگ نہ آتا تھا اور پھر گیلی دیواروں پر چپکا دیا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے
یواریں بڑی خوشنما معلوم ہوتی تھیں۔ زیورات کے لمبوں میں ماہرین آثار کو کار توس نمائندگی
ہیں بھی ملی ہیں جن پر نشانہ ہیں۔ ایک مہر پر قیدیوں کو قتل ہوتا دکھایا گیا ہے۔ ایک
لویشیوں کے جھنڈ بنے ہیں۔ ایک مہر پر شیر یا پیلوں پر حملہ کر رہا ہے۔ ایک مہر پر پیلوں
پر بھی نالچ نالچ رہے ہیں اور ہائش برنہ ہیں لیکن ان مہروں سے بھی زیادہ قیمتی مٹی کی
میں پر تصویریں حروف کدہ ہیں۔ اس تہذیب کا سر، ایک مرتبہ کی

بھیڑیں بنی ہوئی تھیں اور دو مثلث بھی کھینچے تھے۔ یہ انسان کی سب سے پہلی تصویری تحریر تھی جو ۳۵۰۰ ق۔ م کے قریب لکھی گئی۔ لوح پر کندہ کی ہوئی یہ تصویریں بظاہر سامنے کی چیز معلوم ہوتی ہیں اور ان کا مفہوم کافی واضح ہے لیکن ہیں یہ علامتیں اور ان علامتوں میں حروف کا سا تجریدی عمل بھی موجود ہے۔ مثلاً مرتبان کی شکل فہل مرتبان کی علامت ٹھیک ہے بلکہ مرتبان میں رکھی ہوئی کسی چیز کھٹی، تیل، فیرو کا وزن بھی بتاتی ہے۔ ان تصویروں سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تحقیق پر مندر کی املاک کا کوئی حساب درست ہے۔ اسی زمانے کی چھ اور تختیاں جہدۃ النصر اور دوسرے مقامات پر بھی ملی ہیں۔ ان پر بھی اسی قسم کے حسابات لکھے ہیں۔

دراصل تحریر کا فن مندروں کی معاشی ضرورتوں کے باعث وجود میں آیا۔ مندر کی دولت چونکہ دیوتاؤں کی ملکیت ہوتی تھی اس لیے پروہتوں کو اس کا باقاعدہ حساب رکھنا ہوتا تھا۔ زرعی پیداوار کا حساب، بیج، آلات اور اوزار کا حساب، چڑھاوے اور قربانی کا حساب، کاری گروں کی مزدوری کا حساب، اشیائے برد و در آمد کا حساب، غرضیکہ آمدنی اور خرچ کی درجہ بندی میں تھیں اور فزین کے فزین پروہت اسی کا کاروبار کا حساب اپنے ماتحتوں کو دیتے رہتے۔ سکتا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کے ہاتھ کوئی ایسا معیار نہ ملتا تھا جس سے ان کے ہاتھ کی آدمیوں کی معاش ان سے وابستہ تھی۔ قیاس ہے کہ ان کے ہاتھ کا حساب ان کے ہاتھ کی آدمیوں کی معاش سے وابستہ تھا۔ دوسرے شہروں سے بھی تہارتی تعلقات رہتے تھے اس لیے تحریری علامتوں کو پورے ملک کی مروجہ علامتیں بنانا ضروری تھا۔

لیکن ان تصویری حروف کی نرابی یہ قیاسی ہے وہ فہل اشیاء کی علامت بن سکتے تھے کسی خیال یا جذبے کی نمائندگی نہیں کر سکتے تھے نونی بدلتے نہیں دے سکتے تھے اور نہ کوئی سوال پوچھ سکتے تھے۔ تحریر کا فن حقیقی معنی میں تحریر کا فن اس وقت بنا جب اشیاء کی تصویریں اشیاء کی علامت کے بجائے ان کے نام کی آوازوں کی علامت بن گئیں۔ یہ کٹھن مرحلہ بھی اہل سومیر نے خود ہی طے کر لیا۔ چنانچہ شہر شروپک (نارا) سے بڑی تعداد میں جو لوہیں برآمد ہوئی ہیں ان کے تصویری حروف اشیاء کے ناموں کی نمائندگی بھی کرتے ہیں۔ مثلاً یہ علامت دازھی وار سر کی ہے اور "کا۔" کی بھی جو سر کا سومیری تلفظ ہے اور بولنا چھٹا کی بھی۔ اسی طرح ہیر کی علامت ہیر کی

سومیری زبان میں الفاظ کی شکلیں نہیں بدلتیں بلکہ ان میں لاحقوں اور سابقوں کی بددلی جاتی ہے۔ پھر ان کے مادے عام طور پر یک رکنی ہوتے ہیں اور مرکب الفاظ دراصل دو الگ الگ لفظ ہوتے ہیں جن کی شکلیں نہیں بدلتیں۔ ابھی ان کے معنی اپنے ترکیبی الفاظ سے بالکل جدا ہوتے ہیں۔ اس قسم کی تحریر اور حروف تہجی تحریر میں بنیادی فرق یہ ہوتا ہے کہ تصویریں لفظوں کی علامتیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ سے ان کا زیادہ کرنا حروف تہجی کے مقابلے میں مشکل ہوتا ہے۔

بہر حال تصویریں لفظوں میں اصل تصویر کی اہمیت رفتہ رفتہ بالکل ختم ہو گئی اور یہ تصویریں فقط آوازوں کی نمائندگی کرنے لگیں۔ آہستہ آہستہ ان تصویروں کی بناوٹ بھی آسان ہوتی گئی اور بالآخر تجرید کا عمل اتنا بڑھ گیا کہ تصویریں دائروں اور خطوں میں بدل گئیں۔ مثلاً حرف 'ب' کی ابتدائی شکل بیت کی تھی۔ بیت کی علامت خیمہ تھا جس کے دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوتا تھا۔ آدمی کی شکل گھٹتے گھٹتے فقط ایک نقطہ رہ گئی اور خیمہ ایک لٹے قوس نما خط میں بدل گیا اور یہ نشان لفظ بیت کے پہلے رکن کی آواز کی علامت قرار پایا۔

سومیری زبان کے برعکس، کلاسیکی زبان سامی زبانوں (عربی، عبرانی، امی، آرامی وغیرہ) سے تعلق رکھتی تھی۔ یہ زبان بائبل کے اشعار، بابلی لٹریچر، اور فارسی کے مغرب میں جو ملک تھے (شام، فلسطین، لبنان وغیرہ) میں بولی جاتی تھی۔ ان کے علاقوں کے لوگ بھی سامی النسل تھے۔ جب بائبل میں انہوں نے (سامی) علامت (قائم ہوئی تو بائبل میں سومیری رسم الخط اختیار کرنے پر مجبور ہوئے کہ تہذیب و معاشرت کی تحریر وہی تھی لیکن ان کی زبان Inflective تھی۔ یعنی ان کے الفاظ کے ارکان کی آوازیں بدلتی رہتی تھیں۔ مثلاً کتب سے یکتب، کاتب، مکتب، کتاب کی آوازیں بن جاتی ہیں۔ پس اہل بائبل نے عکادی زبان کے تقاضوں کے بموجب سومیری رسم الخط میں مزید اصلاحیں کیں (۲۰۰۰ ق۔ م) اور ان کی زبان کو اتنا فروغ ہوا کہ کچھ عرصے کے بعد عکادی زبان پورے مشرق قریب کی تہذیب اور امور سلطنت کی زبان ہو گئی اور سومیری زبان کا رواج رفتہ رفتہ بائبل میں ختم ہو گیا۔ ہزار سال گزرنے کے بعد مندے کے پڑھتوں کے علاوہ کوئی اس زبان کو سمجھنے والا نہ رہا۔ مندے میں پڑھے جانے والے سمجھوں، گیتوں اور دعاؤں کی زبان سومیری رہ گئی اور اس کا وہی حشر ہوا جو ناطیسی زبان کا ہوا۔

ایک عورت، ہزار افسانے

کسی پرانی قوم کے عقائد و افکار کا جائزہ لیتے وقت اس کے سماجی اور معاشرتی حالات کو ذہن میں رکھنا ضرورت ہے ورنہ ان عقائد و افکار کے اصل اثرات ہماری نگاہ میں نہیں آتے۔ مثلاً ان کا معاشرہ وہی ہے اور سماجی زندگی بھی وہی ہے، مگر مذہبی عقائد، عادات اور بنیادی تبدیلیاں ہوتی راتی ہیں۔ ان کی بنیادی سماجی تبدیلیاں سماجی خیالات اور احساسات پر ان تبدیلیوں کا بھرا اثر پڑتا ہے۔ اس سے ماوراء ان کے معاشرے اور اصطلاحوں کے اصل مفہوم سے بھی آگاہ ہونا چاہیے جو اس زمانے میں رائج تھیں اس لیے کہ الفاظ کی شکلیں اگرچہ کم بدلتی ہیں لیکن ان کے معنی اور مطالب میں عہد بہ عہد تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً دیوی و یوتا کی اصطلاحیں قدما کسی اور معنی میں استعمال کرتے تھے اور ہم کسی اور معنی میں استعمال کرتے ہیں یا بھگوان کی اصطلاح کو جس کے مراد معنی خدا یا ایسور کے ہیں گویا ہستی دور کے آریہ بالکل مختلف معنی میں استعمال کرتے تھے۔ بھاگ سنسکرت میں جسے کویتے ہیں اور بھاگوان شکاری قبیلے کا وہ بزرگ مرد ہوتا تھا جو خورد و نوش کی چیزوں کو قبیلے والوں میں برابر تقسیم کرتا تھا۔ اس دور کے معاشرے میں جسے بانٹنا نہایت اہم سماجی فریضہ تصور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ قبیلے کے لوگ بھاگوان کے فرائض اسی آدمی کے سپرد کرتے تھے جو سب سے زیادہ دیانت دار اور منصف مزاج ہوتا تھا۔ دراصل ان کا حقیقی رزاق وہی تھا۔ جب آریاؤں کی آمد اور انحصار شکار پر نہ رہا اور انھوں نے کیتی باڑی و تجارت و حرفت شروع کی اور ذاتی مالکیت کا تصور ہو تو بھاگوان کا یہ قدیم منصب لامحالہ ختم ہو گیا۔ البتہ انصاف اور رزاقی کا وہ تصور اب بھی ان کے ساتھ وابستہ تھا بدستور باقی رہا۔ چنانچہ جب آریائی ذہنوں نے دیوتاؤں کی زندگی اور

دیوتاؤں کو نہ صرف بھگوان کے اوصاف سے نوازا بلکہ انھیں بھگوان کا پرانا لقب بھی عطا کیا اس طرح لفظ بھگوان کے معنی اور مفہوم بالکل بدل گئے۔ بھگوان جو ابتدا میں ایک انسان تھا اور شکار کے حصے تقسیم کرتا تھا وہ شرعی حالات میں تبدیلی کے بعد بندوؤں کی قسمت کا فیصلہ کرنے پر مامور ہو گیا۔

یہی حادثہ لفظ قسمت کے ساتھ بھی پیش آیا۔ پانچ حصہ تقسیم کرنے والے کا معزز عہدہ تو ختم ہو گیا لیکن آنے والی نسلوں میں یہ یقین باقی رہا کہ کوئی ایسی طاقت ضرور ہے جو دنیاوی نعمتوں کو انسانوں میں تقسیم کرتی ہے۔ اسی سے قسمت اور لوحِ تقدیر کے تصور است پیدا ہوئے اور اب کسی کو یہ بھی یاد نہیں کہ ایک زمانے میں دنیاوی نعمتوں کو قبیلے کا سربراہ ہی لوگوں میں تقسیم کیا کرتا تھا۔

دووی وجہ و فرات کے قدیم باشندوں کے ابتدا میں کیا عقائد تھے اور ان میں عہد بہ عہد کیا تبدیلیاں ہوتی رہیں ان سوالوں کا جواب آسان نہیں ہے۔ اس سلسلے میں کچھ تاریخی و شعاری ذرائع معلومات کی کمی ہے۔ مگر کچھ تاریخی حقائق ایسے ہیں جن سے آثار موجود نہیں ہیں جن سے یہ ظاہر ہے کہ ان لوگوں کے زمانے میں وہاں کے لوگوں کی کیا سوچ تھی۔ فنِ تحریر کی ایجاد سے بعد بھی ان لوگوں کی عقل نہیں بڑھ سکی کہ جن لوحوں اور کتبوں سے سرزمین عراق کے قدیم باشندوں نے خیالات اخذ کیے جاسکتے ہیں وہ زیادہ تر آشور بنی پال کے کتب خانے سے یا فلسطینی میں ملی ہیں۔ یہ نوشتے مذہبی دعاؤں، رزمیہ داستانوں، دیوتاؤں کے قصے، شاہی مہموں، تاریخی معاملوں اور کاروباری حساب کتاب پر مشتمل ہیں۔ جن لوحوں سے افکار اور عقائد کا اندازہ ملتا ہے وہ سب دو فظ ایک خاص طبقے یا گروہ کے عقائد کی عکاسی کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شاہ کے نویدوں نے اور مندر کے پروہتوں نے فقط وہی چیزیں محفوظ کی ہوں گی جو ان کے عقائد کے مطابق ہوں گی۔ مخالفین کے خیالات کو قلم بند کرنا ان کے لیے ضروری نہ تھا۔ یوں بھی، اہل مکانات سلطنت اور مندروں کے پروہتوں کے علاوہ بہت کم لوگ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نوشتوں میں افکار و عقائد کی حد تک بڑی یکسانیت پائی جاتی ہے اور اس یکسانیت سے بعض محققین یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اس خطے کے لوگوں

کے خیالات میں دو ہزار برس کی طویل مدت میں کوئی تبدیلی یا ترقی نہیں ہوئی۔

بظاہر یہ بڑی حیرت انگیز بات معلوم ہوتی ہے لیکن وادی وجہ و فرات کے لوگوں کے خیالات میں اس پورے دور میں دور حقیقت بہت کم تبدیلیاں نظر آتی ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس مدت میں وہاں بار بار سیاسی تغیرات رونما ہوئے۔ کبھی سلطنتِ بابل کا پرچم اقتدار بلند ہوا، کبھی کسریوں اور ایرانیوں کی یلغار کا شور مچا اور کبھی اشور کی فتوحات کا غمخوار لیکن معاشرے کے ڈھانچے میں کوئی فرق نہ آیا بلکہ پرانے طبقاتی رشتے اپنی جگہ بدستور قائم رہے۔ چنانچہ مندر لے پر، ہنوں کا تسمار، وہ انکم، ترقی کے اصول، زراعت کے طریقے، پادشاہت و حرکت کے انداز، شہر، قلعہ و دیوار، مذہب میں تبدیلی نہ آئی اور نہ کسی نئے خیال کی رائے نہ ہوئی۔ ہر بات پرانے انداز میں ہی رہی اور وہاں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ یہی حال ہوا اور پھر گیارہ پرانے رسوم و رواج اور طرز زندگی میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔

اور فرق آنا ممکن بھی نہ تھا کیونکہ کسی معاشرے کے طرز زندگی اور فکری الملوک میں تبدیلیاں اسی وقت پیدا ہوتی ہیں جب معاشرے کا وجود ان تبدیلیوں کا متقاضی ہو اور معاشرے کا وجود اسی وقت تبدیلیوں کا تقاضا کرتا ہے جب پیداوار کے پرانے رشتے معاشرے کی ترقی کی راہ میں مائل ہونے لگیں۔ تب نئے اور پرانے خیالات آپس میں ٹکراتے ہیں۔ فرسودہ رشتوں اور فکروں کی نزاکت شروع ہوتی ہے اور نئے افکار و نظریات پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ کارل مارکس لکھتا ہے:-

”معاشرتی چیزیں پیدا کرتے وقت (خواہ یہ چیزیں زرعی ہوں یا صنعتی)

انسانوں کے درمیان چند مخصوص رشتے قائم ہوتے ہیں۔ (زمین دار کاشت کار کا

رشتہ، آقا اور غلام کا رشتہ، کارخانے دار اور مزدور کا رشتہ) یہ رشتے ناگزیر ہوتے ہیں

میں اور ان کو قائم کرنے میں افراد کی مرضی کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ پیداوار کے

رشتے پیداوار کی مادی قوتوں کے ارتقا کے مخصوص درجے سے مطابقت رکھتے ہیں۔

یہ رشتے مجموعی طور پر عبارت ہوتے ہیں معاشرے کی معاشی ساخت سے۔

ساخت وہ حقیقی بنیاد ہے جس پر قانون اور سیاست کا بالائی ڈھانچہ قائم ہوتا ہے۔

جس سے سماجی شعور کی مختلف شکلیں میل کھاتی ہیں۔ مادی زندگی میں پیداوار کا انداز و طریق ہی زندگی کے سماجی، سیاسی اور ذہنی طرز عمل کا تعین کرتا ہے۔ لوگوں کا شعور ان کے وجود کو متعین نہیں کرتا بلکہ اس سے اس میں ان کا سماجی وجود ان کے شعور کا تعین کرتا ہے۔ پیداوار سے مادی عناصر ترقی کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر پیداوار کے مروجہ رشتوں سے طر انے لگتے ہیں۔ ان بات کو قانون کی زبان میں یوں کہیں گے کہ مادی عناصر ملکیت کے ان رشتوں سے متصادم ہو جاتے ہیں جن کے اندر رہ کر وہ اب تک مصروف عمل تھے۔ چنانچہ ملکیت یا پیداوار کے یہ رشتے عناصر پیداوار کے حق میں زنجیر پائین جاتے ہیں تب سماجی انقلاب کا دور آتا ہے اور معاشی بنیاد کی تبدیلی کے ساتھ سماج کے بالائی ڈھانچے (سیاست، قانون، اخلاق، افکار و عقائد) کی کاپیا بھی کم و بیش پلٹ جاتی ہے مگر اس قلبِ مابیت پر غور کرتے وقت پیداوار کے معاشی حالات میں جو مادی تبدیلیاں ہوتی ہیں ان میں اور قانونی، سیاسی، مذہبی، ادبی یا فنی تبدیلیاں ہوتی ہیں جن سے ان تبدیلیوں کے اثرات میں امتیاز کرنا چاہیے۔ یہ عام مادی تبدیلیاں لوگوں کی زندگی میں نمایاں پایا جاسکتا ہے لیکن ذہنی تبدیلیوں کا تعین آسان نہیں ہو سکتا۔ شعور کی آویزشیں انہیں ذہنی پیکروں میں نمودار ہوتی اور لڑی جاتی ہیں۔ مادی مادی کلام اس وقت تک معدوم نہیں ہوتا جب تک عناصر پیداوار سے ایسے مادی میں ترقی کی گنجائش باقی رہتی ہے اور پیداوار کے نئے اور بہتر رشتے اس وقت تک نمایاں نہیں ہوتے جب تک کہ ان کے وجود کے مادی عوامل پرانے مانع نے ان میں پوری طرح پرورش نہیں پالیتے۔ یہی وجہ ہے کہ بنی نوع انسان نے ان مسائل سے تیرد آزما ہوا ہے جن کو حل کرنے کی اس میں سکت ہوتی ہے۔ درحقیقت اس قسم کا کوئی مسئلہ پیدا ہوتا ہی اس وقت ہے جب اس کے حل کے لیے مادی حالات موجود ہوں۔“

وادی دجلہ و فرات کے لوگوں کو تقریباً دو ہزار برس تک عناصر پیداوار یا پیداوار کے رشتوں کو بدلنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ وہی کانٹے کے آلات پیداوار اور آلات جنگ؟

شہری ریاستوں کے ابتدائی زمانے میں استعمال ہوتے تھے چھٹی صدی قبل مسیح میں ایرانیوں کے غلبے کے وقت بھی رائج تھے۔ نہ معاشرے کی بنیادی ساخت بدلی اور نہ خیالات اور عقائد کی دنیا میں کوئی ہلچل پیدا ہوئی یہی وجہ ہے کہ عراق کی سرزمین سے زرتشت، مانی یا مزدک کی مانند کوئی انقلابی شخصیت کبھی نہ ابھری اور نہ کوئی ایسی سماجی تحریک پیدا ہوئی جو پرانے توہمات اور عقائد کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کرتی۔ اگر ایسی کوئی تحریک اٹھی ہوتی تو شاہی نوشتوں یا پردہوں کی تصنیفوں میں اس کی مذمت کے اشارے ضرور ملتے مگر ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ زرتشت اور مانی و مزدک چھٹی صدی قبل مسیح کے بعد پیدا ہوئے تھے۔

قدما کی تاریخ، اسٹیٹس کی ذرائع، معلومات کی راہ میں دشواریاں پیدا کرتی ہیں۔ یہ لوگ ہمہ جہت نہیں پرانی ریاستوں کو اپنے وقت کے حالات سے ملائی اور ان کو مرتب کرتے رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے ایک ہی داستان مختلف ادوار میں مختلف نظریات اختیار کر لیتی تھی۔ چنانچہ لوگوں پر سن تحریر درج نہ ہو تو یہ معلوم کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ داستان کی ابتدائی شکل کیا تھی اور وہ عہد بہ عہد کتنے قابلوں میں ڈھلی۔ لطف یہ ہے کہ اکثر لوگوں پر سن سرے سے غائب ہیں اور اگر یہ معلوم بھی ہو جائے کہ فلاں لوح فلاں عہد کی ہے تو کیا ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ان لوحوں میں جو خیالات پیش کیے گئے ہیں وہ پورے عہد کی ذہنی کاوشوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس طویل تمہید سے ہمارا منشا اپنے اصولی تنقید کی وضاحت کرنا تھا اور پرانے عقائد و افکار کی ارتقائی منہ لوں کی جستجو میں جو مشکلیں پیش آتی ہیں ان سے ناظرین کو آگاہ کرنا تھا۔ مگر ان عقائد کی تشہیر سے قبل قدما کے معاشرتی ماحول کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کرنا ضروری ہے۔

انیسویں صدی سے پیش تر انسان کے ماضی بعید کے بارے میں ہماری معلومات بہت ناقص اور محدود تھیں۔ عہد قدیم زمین کے سینے میں دفن تھا اور ہمیں نہ ان دھنوں کی خبر تھی اور نہ ہمارے پاس ان کی تلاش، تحقیق کا کوئی ذریعہ موجود تھا۔ ہماری آگہی کا سارا اثاثہ چند مذہبی کتابیں تھیں یا وہ لوگ کہانیاں جو اپنی قوموں میں ہزاروں برس سے رائج ہیں۔ پس انہیں نوشتوں اور روایتوں کی روشنی میں انسان اور اس کے قدیم معاشرے کا سراغ لگایا جاتا تھا۔ چنانچہ سترہویں صدی کے ایک پادری اشرف نے انیل کی کتاب پیدائش کے مطالعے سے ثابت کیا تھا کہ

ظہور آدم کا واقعہ ۴۰۰۳ قبل مسیح میں پیش آیا تھا اور دانیال مغرب نے پادری اشتر کی اس کاوش کو بہت سراہا تھا لیکن انیسویں صدی میں جب سائنس نے ترقی کی اور نئے نئے علوم مثلاً علم الارض، علم الحيوان اور علم الفلاک کو فروغ ہوا تو زمین اور زندگی کی عمریں متعین ہونے لگیں۔ ارتقائے حیات کے نظریے بننے لگے اور زمین کی ٹہوں سے بے شمار ایسی چیزیں برآمد کی جانے لگیں جن سے یہ ثابت ہو گیا کہ زندگی نے جرثوٹے مرزوں برس سے زمین کی آغوش میں پرورش پا رہے ہیں۔ دانشوروں نے ان معدوم جانوروں کے ڈھانچے بھی ڈھونڈ نکالے جو لاکھوں برس گزرے معدوم ہو چکے ہیں اور جب ۱۸۹۱ء میں پروفیسر ڈوبائے کو جوا میں قدیم انسان کی چار لاکھ برس پرانی ایک کھوپڑی ہاتھ آئی تو پادری اشتر کا حساب بالکل ہی غلط ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۹۰۷ء میں ہائیڈل برگ (جرمنی) کے مقام پر آدمی کا ایک جڑا ملا جو پانچ لاکھ برس پرانا تھا اور ۱۹۰۷ء میں پکنگ (چین) کے ایک نواحی غار میں انسانوں کے ۵۴ ڈھانچے دستیاب ہوئے جو چار لاکھ برس پرانے تھے۔ چنانچہ اب ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ انسان لمبائی ۱۵۰۰۰ برس سے اس کرہءارض پر آباد ہے۔

محققین نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ انسان ہائیڈل برگ میں انسان کے آلات و اوزار، رسم و رواج، زبان، لباس و عادات اور فن میں وقتاً فوقتاً نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ انسانی تہذیب و تمدن کی تاریخ اس سے نہیں ہے جو ایک مقام پر مستقل ٹھہری رہتی ہو بلکہ وہ ایک تہذیب پذیر اور فعال حیوان ہے جس نے اب تک ارتقائے حیات کے مختلف مدارج طے کیے ہیں اور یہ عمل بدستور جاری ہے۔ ان تہذیبوں کا باعث وہ آلات و اوزار ہیں جن کو انسان حصول معاش کی خاطر ایجاد کیا ہے۔ دراصل تہذیب انسانی کے مختلف عہدوں کی شناخت انہیں آلات و اوزار سے ہی ہوتی ہے چنانچہ ۱۸۳۶ء میں کرسٹین ٹامسن (Christian Tomsen) نامی ایک فرانسیسی عالم نے آلات و اوزار کے فرق کے پیش نظر انسانی تہذیب کے تین بنیادی عہد قائم کیے ہیں۔

۱۔ پتھر کا زمانہ جب کہ آلات و اوزار پتھر، لکڑی، یا ہڈی کے ہوتے تھے۔

۲۔ دھات کا زمانہ جب کہ آلات و اوزار کانسنے کے ہوتے تھے۔

۳۔ لوہے کا زمانہ جو ایک ہزار قبل مسیح کے قریب شروع ہوا اور ہنوز جاری ہے۔
پتھر کا زمانہ تقریباً پانچ ہزار قبل مسیح تک جاری رہا۔ اس کو زمانہ قبل از تاریخ بھی کہتے ہیں۔ علمائے آثار نے پتھر کے زمانے کو بھی تین ادوار میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ قدیم حجری دور: ۵ لاکھ تا ۲۰ ہزار قبل مسیح

۲۔ وسطی حجری دور ۲۰ ہزار تا ۱۲ ہزار قبل مسیح

۳۔ جدید حجری دور ۱۲ ہزار تا ۵۰۰۰ ہزار قبل مسیح

نظر کر سلیمین ہا مین نے تہری دور سے پہلے کا وہ حویل زمانہ نظر انداز کر دیا جس میں انسان ہڈیاں، پھل پھول، جڑی بوٹی اور حمال پالت پر زندگی بسر کرتا تھا حالانکہ جہری دور کے لوگوں نے انکار و عداوت اپنے پیش روؤں کے آج بات سے بہت متاثر ہو گئے ہیں۔ اس شریانی کے دور میں انسان اپنی خوراک خود پیدا کرنے پر قادر نہ تھا بلکہ قدرت کی فیاضیوں کا دست نثر تھا۔ وہ شریانی کی خاطر محنت ضرور کرتا تھا مگر اس کی محنت میں اور دوسرے جانوروں کی محنت میں چنداں فرق نہ تھا۔ اس دور کے آخری دنوں میں انسان نے غالباً ککڑی اور پتھر کی مدد سے پھل توڑنے اور جڑیں کھودنے کا ہنر حاصل کر لیا تھا۔ شریانی کے دور کا انسان چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں رہتا تھا۔ ان قبیلوں کا طرز معاشرت پنجابی یا مشرقی تھا اور ان میں عورت مرد، چوڑے بڑے لی بولی تھیں انہیں لی بولی تھی بلکہ پورا قبیلہ ایسا ہی تھا۔ عورت مرد پر ایک فوقیت حاصل تھی اور ان کے گھرانے میں بچے نہ پائے جاتے تھے۔ یعنی قبیلے کے وجود اور انسان کی اہمیت عورت تھی۔ عورت مرد کی مباشرت اور بچے کی ولادت میں جو رشتہ تھا اس وقت تک انسان اس رشتے سے واقف نہیں ہوا تھا اس لیے وہ افزائش نسل کو واحد عورت کا ہی کارنامہ سمجھتا تھا۔ آسٹریلیا اور امریکا کے بعض پرانے قبیلے اب تک یہی خیال کرتے ہیں۔

حجرى دور کے آغاز پر قبیلے کی حالت تو بدستور برقرار رہی بلکہ اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ قبیلے کے اندر عورت کی حیثیت سنی ہوئی۔ یہ دور جنگلی جانوروں کے شکار کا دور تھا۔ اب انسان پتھر کے ٹکیلے کھڑوں کو ککڑی سے جوڑ کر کلہاڑے اور بھالے بنانے لگا۔

اندھیرے میں آکر مل جاتا ہے۔“

عراق میں سب سے پرانی مورتیاں جرمو اور حلاف میں ملی ہیں۔ یہ مورتیاں اسی زرعی اور اموی نظام کے دور کی ہیں۔ یہ مورتیاں حاملہ عورتوں کی ہیں اور ان میں پستان اور پیٹرو کا ابھار بہت نمایاں ہے۔ اسی نوع کی مورتیاں کمریت کے جزیرے میں، اناضولیہ کے پلیٹوپر، دریائے سندھ کی وادی میں اور یونان، مصر، دار فونیقیہ میں بہ کثرت دستیاب ہوئی ہیں۔ دراصل دنیا کا شاید ہی کوئی پرانا خطہ ایسا ہو جہاں سے حاملہ عورت کی مورتیاں نہ ملی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ بغداد، قاہرہ، استنبول، موہن جو دڑو، ایتھنز، روم، پیرس، ماسکو، لندن، نیویارک، برلن، پکنگ اور ٹوکیو غرضیکہ دنیا کے سبھی بڑے عجائب گھروں میں حاملہ عورت کی مورتیوں کی بہتات ہے۔

سوال یہ ہے کہ حاملہ عورت کی مورتیاں، ذراعت کے اموی عہد ہی میں کیوں بنائی گئیں اور اگر بنائی گئیں تو ان کی غرض و غایت کیا تھی۔ عمرانیات کے عالموں نے ان مورتیوں کو مادہ ارضی کا لقب دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ابتدائی زرعی عہد میں یہ مورتیاں زرعی پیداوار کی افزائش کے ماحرمانہ روم میں استعمال ہوتی تھیں۔ ان کے زمانے کے لوگوں نے خدایہ عورت کا لفظی استعمال نہیں کیا تھا بلکہ ان کے لیے عورت کے ساتھ ساتھ بچے کے نام سے بھی بات کرتے تھے۔ سر جان فریزر نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”گولڈن ہنڈل“ (Golden Bunch) میں امریکہ کے اورینٹلو قبیلے کا ایک واقعہ لکھا ہے جس سے اس بات کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ ایک بار ایک پادری نے اورینٹلو قبیلے کے لوگوں سے ناراض ہو کر کہا کہ ”تم لوگ بڑے بے رحم ہو تمہاری عورتیں تمہارے باپوں میں بچوں کو سینے سے لگائے بیچ بوتی رہتی ہیں اور تم ان کی بالکل مدد نہیں کرتے۔“ قبیلہ والوں نے پادری کو جواب دیا کہ ”مقدس باپ آپ اس بات کو نہیں سمجھتے۔ آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ عورتیں بچے پیدا کرتی ہیں لیکن ہم بچے نہیں پیدا کر سکتے۔ جب عورتیں بیچ بوتی ہیں تو ان کے پودوں میں دو دو تین تین بچے لگتے ہیں اور آلو کی جڑ سے دو دو تین تین ٹوکری آلو آتا ہے۔“ تائیے ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس لیے کہ عورتیں بچے پیدا کرنا جانتی ہیں اور انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ بیج سے اناج انفرادے کیسے پیدا کیا جاتا ہے۔ پس انہیں بیج بونے دیجیے۔ جتنا وہ جانتی ہیں ہم نہیں جانتے۔“

اس مثال سے پتہ چلتا ہے کہ زراعت کے ابتدائی دور میں انسان کا شعور زراعت کے اصولوں سے آگاہ نہیں ہوا تھا اور نہ وہ یہ جانتا تھا کہ پودے کیوں اور کیسے بڑھتے ہیں۔

مومن جو ڈوڈو کی مورتیوں سے متعلق بحث کرتے ہوئے سر جان مارا شل لکھتا ہے کہ:

”برٹنٹس جانتا ہے کہ وادی سندھ اور بلوچستان میں عورتوں کی جو مورتیاں

لنگی ہیں ویسی ہی مورتیاں عراق، شام، فلسطین، قبرص، کریت، بلقان، ایران اور

مصر میں بھی کثرت سے ملی ہیں۔ علمائے آثار کی مختلفہ رائے ہے کہ یہ مورتیاں مادر

کائنات یا قدرت کی دیوی کی ہیں۔ وادی سندھ کی مورتیاں مغربی ایشیا کی مورتیوں

کی مانند غالباً سماج کے عمومی دور میں ایجاد ہوئیں۔“

انسان ہر یا پہلے کی اصل عقائد اور عقائد کے رشتے پر غور کرنے سے پہلے

وادی و فرات کے قدیم انسان کے انداز فکر اور طرزِ احوال کا سرسری جائزہ لے لینی سے خالی نہ ہوگا۔

وادی دجلہ و فرات کے قدیم باشندوں کی نظر میں کائنات زندگی سے بھرپور ایک

وحدت تھی۔ وہ چیزوں کو حیوانات، نباتات اور جمادات میں بانٹنے کے قائل نہ تھے بلکہ موجودات

عالم کو یکساں فعال اور صاحبِ ارادہ خیال کرتے تھے۔ ان کے نزدیک ہر وہ شے جو ذہن، جذبہ یا

مردم کو متاثر کر سکے حقیقی تھی اور جو حقیقی تھی وہ جان دار اور متحرک تھی۔ اس کی ایک فعال

شخصیت تھی اور یہ شخصیت ارادے عمل اور قدر شناسی کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ہمداریت کا ذریعہ ہو

یا پتھر کا ٹکڑا، آندھنی کے طوفان، بادل یا سمندر کی موجیں، سورج کی شعاعیں ہوں یا چاند ستاروں

کی چمک دمک، جانور، دیوانہ انسان، صاحبِ ارادہ اور فعال ہستیاں تھیں۔ چنانچہ سومیر کا ایک

شاعر نمک سے یوں مخاطب ہوتا ہے:

نمک! جسے پاکیزہ مقام پر پیدا کیا گیا

تھے خداوندانِ لیل نے دیو تانوں کی خوراک قرار دیا۔

تیرے بغیر دیوتا، بادشاہ، شہزادے، رئیس زادے

لوبان کی خوشبو نہیں سونگھ سکتے۔

اے نمک! میرا ظلم توڑ دے

مجھے سحر سے آزاد کر دے۔

اور اگر کسی راہ گیر کو ٹھوکر لگ جاتی تو وہ اس حادثے کو یوں بیان کرتا تھا کہ ”میں چلا جا رہا تھا کہ پتھر کے ٹکڑے نے میرے پاؤں میں ڈس لیا اور میرا انگوٹھا بولہ بان ہو گیا۔“

سورج کا یہ قدیم انداز دنیا کی قریب قریب سبھی زبانوں میں موجود ہے۔ چنانچہ ایسے مجاورے اور ترکیبیں اب بھی بکثرت ملیں گی جن میں بے جان چیزیں ارادے اور عمل کی صفاتوں سے مزین نظر آئیں گی۔ مثلاً ہم آج بھی کہتے ہیں کہ سورج نکل آیا، دیوار کھڑی ہو گئی، چھت گر پڑی، جوتے نے کاٹ لیا، آندھی آرہی ہے۔ گویا یہ سب زندہ اور صاحب ارادہ چیزیں ہیں۔ شاعری میں تو اظہار بیان کا یہ انداز بہت عام ہے چنانچہ سو میری شاعر اگر نمک سے خطاب کرتا ہے تو اردو کا شاعر آفتاب سے مصروف کلام ہے۔

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو

عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو

اور ستاروں سے یوں مخاطب ہوتا ہے کہ۔

اے چھوٹے چھوٹے تارو

جو چمک دمک رہے ہو

تمہیں دیکھ کر نہ ہووے

مجھے کس طرح تحیر

قدما ظواہر اور حقیقت، مشاہدہ اور ادراک میں امتیاز نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنے ہر حسی تجربے کو سچا سمجھتے تھے۔ مثلاً سورج اگر مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہوتا تھا تو ان کے نزدیک سورج کی یہ گردش نظر کا دھوکا نہ تھی بلکہ عین حقیقت تھی اور عراق کے قدیم باشندوں پر کیا منحصر ہے ہمارے ملک کے کروڑوں باشندوں کا آج بھی یہی عقیدہ ہے۔ وہ اب تک آسمان کو ایک ٹھوس شے خیال کرتے ہیں۔

معاشرے کے عہد طفلی میں انسان اشیا کا تصور مجسّمات کے بجائے شخصی اور تصویری

انداز میں کرتا تھا جس طرح ہم آپ اب بھی خواب میں یا ہمارے شاعر اپنی تشبیہوں اور خیالی تصویروں Images میں کرتے ہیں۔ چنانچہ اہل عراق اور مصر کہ کشتی سے سفر کرنے کے عادی تھے، سورج کو بھی کشتی کا مسافر تصور کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ سورج صبح سویرے اپنی کشتی پر بیٹھ کر آسمان کے نیلے سمندر میں سفر شروع کر دیتا ہے در شام کے وقت بحرِ ظلمات میں چلا جاتا ہے جو مغرب میں تھا۔ اس کے برعکس وسطی ایشیا کے میدانوں میں گھوڑے دوڑانے والے آریاؤں کا سورج دیوتا شہسوار تھا۔ وہ گنگا جمنی رتھ میں سوار ہاتھ میں سنہری کرنوں کا بھالا اٹھائے اس شان سے سفر کرتا تھا کہ اس کی رتھ کے گھوڑوں کے منہ سے آگ کے شعلے نکلتے تھے۔

دوسری پرانی قوموں کی مانند اہل عراق اپنی ذاتی واقعات پر شے کا سبب تلاش کرتے وقت یہ نہیں پوچھتے تھے کہ یہ واقعہ یا حادثہ کیوں ہو رہا ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ اس واقعے یا حادثے کو کس نے کیا۔ ان کے نزدیک ہر واقعے کے پیچھے کوئی نہ کوئی فعال اور صاحبِ ارادہ شخصیت ہوتی تھی۔ کسی ذات کے ارادے اور عمل کے بغیر کوئی شے نہ وجود میں آسکتی تھی اور نہ فنا ہو سکتی تھی۔

اب اگر زندگی اور موت، بہار اور خزاں، بارش اور خشک سالی، بیماری اور تندرستی، افزائش اور قحط، فتح اور شکست سب کی اپنی اپنی فعال، صاحبِ ارادہ شخصیتیں تھیں تو انسان ان شخصیتوں کے عمل اور ارادے پر بھی قابو پاسکتا تھا۔ انہیں اپنی مرضی اور خواہش کا پابند بھی بنا سکتا تھا۔ یہ تھا پرانے زمانے کے انسان کا طرزِ استدلال۔ اسی بات کو ہم آج کل کی زبان میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ قدیم انسان مظاہرِ قدرت سے بالکل خائف نہیں تھا بلکہ وہ ان مظاہر کو تسخیر کرنے کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا۔ یہ تدبیریں عملی بھی ہوتی تھیں اور نفسیاتی بھی۔ سحر ابتدائی انسان کی نفسیاتی تدبیروں کا دوسرا نام ہے۔ سحر کا بنیادی مقصد مظاہرِ قدرت کو تسخیر کرنا اور ان کو اپنی مرضی اور خواہش کا پابند بنانا تھا۔ یہ سحر مثبت بھی ہوتا تھا اور منفی بھی۔ یعنی اس سے انسان کو

معاذ اللہ! کے اعتبار سے سحر کی دو قسمیں تھیں۔ دل تمثیلی یا ہومیوپیتھک۔

دو نمِ اتصالی Contagious۔ تمثیلی جادو کا نظریہ وہی تھا جو ہومیو پیتھک میں علاج بالمثل کا ہے۔ یعنی ہم جنس ہم جنس کو پیر یا متاثر کرتا ہے یا سبب اور مسبب، علت و معلول میں بہت مشابہت پائی جاتی ہے۔ اتصالی جادو میں علت و معلول کے درمیان لمسی رشتے کا ہونا لازمی ہے۔ (مثلاً دشمن کے سر کے بال کو جالنے سے دشمن کو کڑمہ پہنچتا ہے)۔ لہذا یہ اور افریقہ کی پس ماندہ قومیں اب تک جادو میں یقین رکھتی ہیں اور جادو کی رہنمائی منی راقی ہیں۔ مثلاً برطانوی گولمبیا کے باشندوں کی گزر بسر مچھلیوں کے شکار پر ہوتی ہے مگر کبھی کبھار دریا میں مچھلیوں کی پیداوار گھٹ جاتی ہے یا کسی وجہ سے مچھلیاں اس علاقے کا رخ نہیں کرتیں تب یہ لوگ تیرتی ہوئی مچھلی کی ایک صورت بناتے ہیں اور اس صورت کو پانی میں بہا دیتے ہیں اور انہیں مچھلیوں کی فراوانی کا یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جزیرہ نیاس کے شکاریوں کو جب جنگلی نوزبات تھ آتا ہے تو وہ اسے مار کر زمین پر لٹا دیتے ہیں پھر ایک آدمی زمین پر سے نوپتے پھن کر لاتا ہے اور ان پتوں کو نوز کے جسم سے لٹھکتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ جس طرح پتوں اور تخت سے زمین پر کرپڑیں اسی طرح نوز اور پتوں سے ان کے گڑھوں میں کرپڑیں گے۔

سحر۔ اس مفقہ جادو کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ سحر کی باتوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ہم اس سے قائل ہیں کہ سحر کی باتوں میں اصل تاوید اور پودوں کے نامیاتی عمل کو ایک ہی چیز سمجھتی ہیں۔ پانچویں صدی کے پانچویں صدی میں اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ مثلاً جزائر کوہار (بحر ہند) کے باشندوں کا عقیدہ ہے کہ عورت کھیت میں بیج بوائے تو فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس قسم کے خیالات یورپ کے کاشت کاروں میں بھی رائج ہیں۔ مثلاً جنوبی اٹلی کے کاشت کاروں کا عقیدہ ہے کہ عورت اگر بیج بوائے یا درخت لگائے تو فصل اچھی ہوتی ہے۔ اور چند صدی پہلے تو یہاں پر یہ لوگ انانج اور زمین کی دیوی کو حاملہ عورت کی قربانی پیش کرتے تھے۔ جنس پرانی قوموں میں تو یہ عقیدہ حد سے تجاوز کر گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ تمام پودے اور درخت عورت کی فرج سے اُگتے ہیں۔ مثلاً امریکہ پر ان میں پیداوار کی دیوی یوں خطاب کرتی ہے۔

”میں نے بعد اسے دیوتاؤں میں ساری دنیا کو حیات بخش سبز پودوں سے نوازا ہے

گی۔ یہ سہریاں تیز بارش میں میرے جسم سے اُگیں گی۔ (آتما دیہہ سمہ بھولے) اور
میں زمین پر سکھیری کہلاؤں گی۔“ (ہریالی پیدا کرنے والی)

دیوی کا یہ دعویٰ علامتی یا شاعرانہ تعجبی نہیں ہے بلکہ اس کی تصدیق ہڑپہ کی مہر میں کرتی
ہیں۔ یہ مہر کم از کم ساڑھے تین ہزار برس پرانی ہیں۔ ایک مہر میں برہنہ عورت سر کے بل
کھڑی ہے۔ اس کے پاؤں پھٹے ہوئے ہیں اور اس کی فرج سے ایک پودا اُگ رہا ہے۔ مہر میں دو
برہنہ شکلیں اور بھی ہیں اور درمیانی جگہ میں کوئی تحریر کھدی ہوئی ہے۔ اس مہر میں یقیناً کسی
ساحرانہ رسم کی نقش گری کی گئی ہے۔ دوسری مہر بھی اسی نوعیت کی ہے۔ اس میں ایک پودا زمین
سے اُگ رہا ہے۔ ایک عورت پودے کے پاس کھڑی ہے اور دوسری گھٹنوں کے بل بیٹھی
ہے۔ اس نے دونوں ہاتھ پودے کی تان میں بندھے ہوئے ہیں۔ اس نے پیشاپیش ایک نل کھڑا غورتوں
کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ اس مہر کی ساحرانہ نوعیت بالکل واضح ہے۔
پہلی مہر پر تبصرہ کرتے ہوئے سر جان مارشل لکھتا ہے کہ:

”جہاں تک مجھے معلوم ہے مادہ ارض کی یہ بے مثال صورت ہے۔ مگر
عورت کی فرج میں سے پودے کا گنا اس زمانے کے لوگوں کے لیے حیرت انگیز
بات نہیں تھی۔ چنانچہ آتر پردیش میں بنیا کے مقام پر گپتا عہد کی ایک مورتی ملی ہے۔
اس مورتی کی فرج کے بجائے گردن سے کنول کا ایک پودا نکلا ہوا ہے۔“

ان مثالوں سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ زراعت کے ابتدائی دور میں عراق میں بھی
اموی نظام رائج تھا۔ باقی مادی عورتیں کرتی تھیں اور کھیتی باڑی کی رسموں میں حاملہ عورت کو
بڑی اہمیت حاصل تھی۔ اس زمانے کے لوگوں کا خیال تھا کہ حاملہ عورت کی تخلیقی
صلاحیت اور زمین کی زرخیزی میں بہت گہرا تعلق ہے۔ حاملہ عورت کی مورتیں اسی عقیدے
کا مظہر تھیں۔

یہ خیال درست نہیں ہے کہ ابتدائی انسان ان مورتیوں کی پوجا کرتا تھا بلکہ
ہے کہ حاملہ عورت کی مورتیاں موسم سحر میں استعمال ہوتی تھیں۔ پرستش باؤں
رضا جوئی کا جذبہ ہوتا تھا۔ یعنی انسان کی مادی طاقت قوت سے ادا ہوتا تھا۔

ہے۔ اس کے برعکس سحر کا محرک تسخیرِ قدرت کا جذبہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر فریڈ نے سحر کو ”ساقط سائنس اور ناقص آرٹ“ سے تعبیر کیا ہے۔ پانچ لفظ عرب میں سحر کے معنی قلبِ ماہیت کے ہیں۔ یعنی کسی شے میں ایسی تبدیلی کر دینا کہ اس کی اصل حقیقت میں فرق آجائے۔ مثلاً سحرۃ القدر کے معنی چاندی پر کسی اور دھات کا پانی چڑھانے کے ہوتے ہیں۔ پس سحر کے معنی ماذے میں تبدیلی کے ہوتے ہیں اور یہی سائنس کا بھی عمل ہے اور سحرۃ البکامب کے معنی ہوتے ہیں کہ اس نے اپنی باتوں سے سننے والے کو اتنا متاثر کیا کہ وہ اس کا ہم خیال ہو گیا۔

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں بتدائی انسان کسی، فوقی اضطرت قوت کا شعور نہ رکھتا تھا۔ وہ ساری کائنات کو ایک وحدت تصور کرتا تھا اور یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کائنات سے پرے کوئی اور ہستی بھی ہے جس نے کائنات کو خلق کیا ہے۔ آگے چل کر جب اس ذہن نے دیوی دیوتا خلق کیے تب بھی اس کے نزدیک ان دیوی دیوتاؤں کی حیثیت متاخر قدرت کی شخصی تشکیل سے زیادہ نہ تھی۔ اس کے ذہن میں تو پرستش کا فہم وہ بھی نہیں تھا کہ ہمارے ذہن میں ہے۔ وہ اپنے دیوی دیوتاؤں کی عبادت اس معنی میں کرتا تھا کہ ان کو اپنی ہی عبادت کے خدائے واحد کی عبادت کرنے ہیں۔ اور ان کو اپنی ہی دیوی دیوتاؤں کا اصل اس کے قومی ہیرو تھے جن کو اس نے دیوی دیوتاؤں کا مرتبہ عطا کیا تھا۔

مگر ہمارے پاس اس بات کا ثبوت ہے کہ ابتدائی انسان مادی عورت کی موروثی کی باقاعدہ پوجا نہیں کرتا تھا بلکہ ان کو رسومِ مذہب میں استعمال کرتا تھا۔ اس مسئلے سے بحث کرتے ہوئے پروفیسر بریٹن اپنی کتاب ”مائن“ میں لکھتا ہے کہ

”دنیا کی تمام غیر مہذب (یا ماندہ) قوموں کی نگاہ میں زراعت کے فن کا

پیشِ تر دار و مدار قوتِ سحر پر ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہنر اور جسمانی محنت سے زیادہ سحر کی قوت پر اعتماد کرتی ہیں۔“

بریفاسٹ نے اس دعویٰ کی تائید میں بہ کثرت مثالیں پیش کی ہیں مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ یورپ سے امریکہ ہجرت کرنے والے فرنگیوں نے جب وہاں کھیتی باڑی شروع کی تو امریکہ کے پرانے باشندوں کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ نوآبادکار لوگ جو اور کئی کی کاشت کرتے

وقت نہ کوئی منتر پڑھتے ہیں اور نہ ساحرانہ رسمیں ادا کرتے ہیں۔ شمالی یورپیوں کے جزیرے میں رہنے والے ڈانک قوم کاشت کے وقت متعدد رسمیں مناتی ہے۔ قدیم میکسیکو میں تو ہر زرعی کام کے آغاز سے پہلے افزائش کی دیوی کی رسمیں منائی جاتی تھیں۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی پس ماندہ قومیں اب تک زرعی کاموں کا آغاز جادو کی رسموں سے کرتی ہیں۔ یہی کیفیت فریقہ کی ہے۔ وہاں سیرالیون میں روایا قوم کی عورتیں جادو کے منتر پڑھ کر ایک سفوف تیار کرتی ہیں اور اس سفوف کو چاول کے کھیتوں میں چھڑکتی ہیں تاکہ فصل اچھی ہو۔

فریڈ نے ایک پس ماندہ قوم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی عورتیں حلقہ بنا کر رقص کرتی ہیں۔ رقص کی صورت سے ہاتھ میں لٹی کا ایک دائرہ بناتے ہیں۔ اس دائرے میں ایک لڑکی بیٹھ جاتی ہے۔ وہ عورت اس دائرے میں اٹھالٹاتی ہے۔ اس طرح ہر دستہ قوم کی عورتیں لٹی، اولی، لندہ اور تریوز لولڈیاں میں رقص کرتی ہیں۔ لٹی ایک خاص مقام تک جاتی ہیں وہاں پہنچ کر عورتیں اپنے سب کپڑے اتار دیتی ہیں اور تب قبیلے کا بزرگ آدمی ان کے سروں پر در پھلوں پر بٹھنکا ہوا پانی پھونکتا ہے۔

یہاں یہ عرض کرنا مناسب نہ ہوگا کہ لوک ناچوں اور لوک گیتوں کا تعلق ہر ملک میں زراعت ہی کی کسی نہ کسی رسم سے رہا ہے بلکہ علما کا خیال تو یہ ہے کہ ناچ اور گانے کی ابتدا ہی زراعت کی رسموں سے ہوئی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ پرانی قوموں کے کبھی تیوہار کھیتی باڑی ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

غرضیکہ پرانی قوموں کے زرعی رسوم اور دور حاضرہ کی پس ماندہ قوموں کے طرز معاشرت کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مادر ارض کی جو عورتیاں جرمانو اور صاف سے نکلی ہیں ان کا تعلق زرعی فنانس کی ساحرانہ رسموں سے تھا۔

اور جب افسوں طرازی کا دور آیا تو مادر ارض کو اہل عراق نے من ہور سک کا قہار، سو میری اور عکادی گیتوں اور بھجوں میں لے کر متحد نام ملتے ہیں۔ وہ من تو یہ ہے کہ جانتی ہے "اور وہ" "نگ۔ زی۔ گال۔" "جانتی ہر اس چیز کو جنم دینے والی ہے۔" "جانتی ہے۔" یوں تو سو میری اور عکادی داستانوں میں ان دور سک کا ذکر بار بار آیا ہے۔

سب سے معنی خیز داستان ن ہورسگ اور ان کے محاشقہ کی ہے جو ٹٹھے پانی کا دیوتا بھی تھا اور دانائی، فراست اور علوم و فنون کا بھی۔ چادو منتر کرنے والے اس کو اپنا پیشوا مانتے تھے۔ اس داستان کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ انجیل میں آدم و حوا کا جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ ن ہورسگ کی داستان سے بہت ملتا جلتا ہے۔ مگر یہ داستان اس مہد کی تعریف معومہ ہوتی ہے جب اہل عراق عورت مرد کی مباشرت اور تخلیق کے فعل میں ہورسگ کو پایا جاتا ہے اس سے آگاہ ہو چکے تھے ورنہ وہ ہرگز یہ نہ کہتے کہ ن ہورسگ (زمین) اور انکی (پانی) کے میل سے چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

ن ہورسگ کی داستان کا محل وقوع دلمون کی سرزمین ہے۔ دلمون جہاں فراوانی اور فراغت ہے، جوانی اور تندرستی ہے، امن اور سکون ہے۔ اس لحاظ سے دلمون جنت سے کم نہیں۔

دلمون جو پاکیزہ و صاف ستھرا ہے۔

جوروشن اور منور ہے۔

یہاں انکی اپنی زوجہ سے ملتا ہے۔

یہاں والی کاٹل کاٹل آئیں، نی، دی

جہاں طار موتی آہور آئیں، دی

یہاں شیر کسی پہاڑ پر آئیں، دی

نہ بھیڑیا کسی بھیڑیہ کاٹل آئیں، دی

جہاں ہوان کو آئیں، دی

جہاں یوا آئیں، دی

جہاں فاختہ آئیں، دی

جہاں کوئی یہ نہیں کہتا کہ میری آنکھیں دکھتی ہیں۔

اور نہ کوئی یہ کہتا ہے کہ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔

اور نہ کوئی عورت یہ کہتی ہے کہ میں بوڑھی ہو گئی ہوں۔

اور نہ کوئی مرد یہ کہتا ہے کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔

درو سے تڑپ رہا تھا کیسے شفا دی جائے۔ تب لومڑی نے عرض کی کہ اگر میں نن ہورسگ کو
منا لاؤں تو مجھے کیا انعام ملے گا۔ ہوا اور طوفان کے دیوتا ان لیل نے جو سب دیوتاؤں کا سردار تھا
کہا کہ

اگر تو نن ہورسگ کو میرے سامنے لائے

تو میں اپنے شہر ٹیر میں

تیرے لیے درخت اور پودے لگاؤں گا

اور سب وگ تیرے گن گائیں گے

لومڑی نے حورسگ کی تلاش میں نکل پڑی۔ وہ اور سیرک، ارسا، بفر، غرھیکہ، ہر
سگہ نن ہورسگ کو قہر مانی لڑائی کا اہلکار تھا۔ کامیاب ہوئی۔ نن ہورسگ
دیوتاؤں کے دربار میں پہنچی تو سب دیوتا ان سے بہت مسرور ہوئے۔ ان کے ہاتھوں
کا منات تو راجگی کا قصور معاف کر دے اور اس کو اپنے سر اپ سے نجات دے۔

تنب نن ہورسگ نے اپنے رحم کا منہ کھول دیا۔

اور اگلی کو گود میں بٹھا کر پوچھا:

اے میرے بھائی تیرے کہاں درو ہے

اگلی نے کہا میرا دکھتا ہے

نن ہورسگ بولی وہاں سے میں ابو دیوتا پیدا کروں گی

اس نے پھر پوچھا: میرے بھائی تیرے کہاں درو ہے۔

اگلی نے کہا: میرے جڑے دکھتے ہیں

”میں وہاں سے نن نکلا کو پیدا کروں گی۔“

میرے بھائی تجھے کہاں درو ہے

میرے دانٹ دکھتے ہیں

میں وہاں سے نن سو تو کو پیدا کروں گی۔

میرے بھائی تیرے کہاں درو ہے

میرا منہ دکھتا ہے۔

میں وہاں سے نن کا پی کو پیدا کروں گی۔

میرے بھائی! تیرے کہاں درد ہے؟

میرا بازو دکھتا ہے۔

میں وہاں سے ازیم کو پیدا کروں گی۔

میرے بھائی! تیرے کہاں درد ہے۔

میری پسلیاں دکھتی ہیں۔

میں وہاں سے نن کی کو پیدا کروں گی۔

اور ابو تمام پودوں کا بادشاہ ہو گا۔

یہ لقم جن لوحوں پر لکھی ہوئی ملی ہے دو دو ہزار قبل مسیح کی تحریریں لیکن نن کا مزاج اور ماحول بدل رہا ہے چار پانچ ہزار قبل مسیح کا ہے جب کہ بل عراق زراعت کے ابتدائی دور کے مزار رہے تھے اور ان کے معاشے میں ان کی تمام تر اشیاء کو محفوظ رکھا جاتا تھا۔ پالے اور بغور دیکھا جائے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں انسان کی اصل مادی حالت ہے۔ وہی درختوں اور پودوں کو پیدا کرتی ہے اور وہی ان کی پوری ضرورتیں فراہم کرتی ہے۔ اور بڑے سے بڑا دیوتا بھی اگر اس کے امور افزائش و نمو میں مداخلت کی ضرورت نہ پڑے تو مادی کمالات اسے سزا دیتی ہے۔

عیشہ زار

اسکا دور کی دیویاں اور بھی ہیں۔ ایک صحبت و افزائش کی دیوی عیشہ زار اور دوسری موت اور ظلمات کی دیوی اریش کی گل۔ عیشہ زار موسم بہار کی نمائندہ ہے جس میں ہر شے ہر شے ہر شے ہے، درختوں میں کوئٹے پھوٹتی ہیں اور اناج کے پودوں میں پالیاں نکلتی ہیں۔ اس دور میں اریش کی گل موسم سرما کی نمائندہ ہے۔ جن ملکوں میں کڑا کے کا جڑا پڑتا ہے وہاں اریش کی گل موسم میں چٹیاں چھڑ جاتی ہیں اور درخت گنڈ منڈ ہو جاتے ہیں اور زمین پر پڑنے والی اشیاء ان باقی نہیں رہ جاتا۔ زراعت کے ابتدائی دنوں میں جب لوگ موسمی تبدیلیوں سے اپنے اپنے کاموں سے واقف نہ تھے تو غزاں و بہار کی یہ آمد و رفت بڑی حیرت انگیز سمجھتی تھیں۔ ان تبدیلیوں

کی توجیہ اس طرح کی گئی کہ بہار کو تو حسن اور فزائش کی دیوی سے تعبیر کیا گیا اور خزاں کو موت اور ظلمات کی دیوی سے۔ ان کے عقیدے میں ظلمات کی نیاز میں کے نیچے تھی۔

عیشہ کی شخصیت جتنی دلکش اور رنگین ہے اتنی ہی آفتابی بھی ہے۔ وہ سو میری دیو مالا میں لانا ہے۔ عکادی اور اشوری دیو مال میں عیشہ ہے، قوشی دیو مالا میں اشیرا ہے، مصر میں زریس، قحوت، اور حور ہے، فلسطین میں نائت، اشیرا اور عشرت ہے۔ ایران میں شل، اناہتا اور نائیا ہے، ہندوستان میں دُرگا، گوری، اما، اُشا، سرسوتی اور رتی ہے اور یونان میں ایثرووتی اور آرنے میس ہے۔ عربوں کی زہرہ اور مشتری بھی وہی ہے جس نے ہاروت اور ماروت کو اپنے ام مرت میں گرفتار کر کے ان کے اسم اعظم کا راز معلوم کیا تھا اور ستروہن کر آسمان پر چلی گئی تھی۔ ۵

”نست باطل کا ایسا شاعر ۱۰ ویں صدی قبل مسیح میں ہندو کی گائے گیتا میں لیتے ہوئے کہتا ہے کہ:

”تقریف اس دیوی کی جو سب دیویوں سے افضل ہے

لائق احترام ہے وہ ذات جو سب لوگوں کی ملکہ ہے

جو خداوندِ افلاک میں سب سے عظیم ہے

ستائش کے قابل ہے عیشہ

محبت اور شادمانی اس کا لباس ہے

وہ دلکشی، قوت اور شہوت سے بھرپور ہے

اس کے ہونٹ پیٹھے ہیں

اس کے منہ میں زندگی ہے

اسے دیکھ کر سب کی پاتھیں کھل جاتی ہیں

اس کا جسم دلاویز ہے

اور اس کی آنکھیں روشن ہیں

دیویوں اس سے مشورہ کرتی ہیں

اور ہر چیز کی قسمت اس کے ہاتھ میں ہے
 اس کی ایک نگاہ سے خوشی پیدا ہوتی ہے
 وہ سب کی محافظ اور سرپرست ہے
 شجاعت اور مہم بانی اس کا مسکن ہے
 اور وہ سب کی رہنمائی ہے

خواجہ کبیر ہر آواز و دھن و دیبا کی ماں ہو
 سب اسی کو پکارتے ہیں جو عورتوں میں لیکتا ہے۔
 اس کی عظمت کا کون جانتا ہے؟

اس کے ٹھیلے عہدہ اعلیٰ اور پائیدار ہوتے ہیں۔
 عشق اراکون تیری ہمسری کر سکتا ہے
 دیوتاؤں میں سب سے زیادہ مانگ اس کی ہے
 اس کا رہنا جی ہے

سب اس کے نام میں ہوتے ہیں
 نہ اس کا نام سب پر ہے

عورت اور مرد اس کا نام لیتے ہیں
 سب اس کے نام میں ہوتے ہیں
 سب اس کے سامنے ہوتے ہیں
 سب اس سے روشنی پاتے ہیں
 وہ سب کی ملکہ ہے

یوں تو عراقی دیوتا میں ہمارا تذکرہ بار بار آتا ہے لیکن ہمارے متعلق دو داستانیں
 ایسی ہیں جن سے ہمارے افغانی کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلی داستان میں ہمارا تھوئند سے
 شادی کرتی ہے جو گنڈریا ہے۔ دوسری داستان میں وہ اپنے جوان مرگ شہر تھوئند کی تلاش میں
 ظلمات کا سفر کرتی ہے اور بڑی بڑی سختیاں بھیلنے کے بعد آخر کار کامیاب واپس آتی ہے۔

در اصل تموز کی موت اور واپسی موسموں کی تبدیلی کی علامت ہے۔ سردی میں جب گھاس پات پھل پھول سب سوکھ جاتے ہیں اور زمین پر مڑنی چھا جاتی ہے تو اسی عراق اس خزاں کی تاویل یہ کرتے ہیں کہ افزائش و نمود کی دیوی عیشہ اپنے شوہر کی تلاش میں پاتال چلی گئی ہے اور جب بہار کا موسم آتا ہے تو اس کی توجہ یہ کی جاتی ہے کہ عیشہ اپنے شوہر کے ہمراہ سفر سے خوش و خرم واپس آگئی ہے۔ چنانچہ مشرقی قریب کے ہر ملک میں بہار کی آمد پر نوروز کا تیوہار بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اس موقع پر عیشہ اور تموز کی شادی، تموز کی موت اور پھر تموز کے احیا کے تینوں مہوار کی انداز میں برساتی پیش کیا جاتا تھا

۱۔ کی دہ۔ وفات کا داستان و عین کی شادی کا قصہ۔ مہر کی زبان میں یوں بیان کرتا ہے کہ ایک بار ان (درخت) کے پتے پھل مسموم ہو گئے۔ ان کو تو نذر یہ۔ شادی ہوں نہیں کر لیتی۔ عیشہ نے ان کی تجویز بڑی حقارت سے رد کر دی اور کہا کہ میں تو ان مرد و دہن سے شادی کروں گی۔ تموز کو خبر ہوئی تو وہ عیشہ کے پاس گیا اور آخر کار بڑی منت سماجت کے بعد سے رام کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ واپس پر اس کی مڈ بھیر ان کمد سے ہو گئی۔ تموز نے ان کمد کو عیشہ کے فیصلے سے آگاہ کیا تو وہ بہت خفا ہوا لیکن تموز نے سمجھا بچھا کر اسے بھی راضی کر لیا۔ چنانچہ ان کمد و اس بات پر تیار ہو گیا کہ تموز، ان کمد و کی چراگاہ میں جہاں چاہے اپنے مویشی چرائے۔

یہ داستان بکر کی کدائی میں تین تختیوں پر کندہ ملی ہے اور ڈھائی ہزار برس قبل مسیح کی تحریر ہے۔ اس داستان میں اور ہانبل قاتیل کے قصے میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ انجیل کی کتاب پیرائش کے مطابق قاتیل (قائن) و ہتان تھا اور ہانبل گدیا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ ہانبل اپنے بھینڑ بکریوں کا ہدیہ خداوند کے دروازے کر گیا تو خداوند نے اس کا ہدیہ قبول کر لیا نہ۔ قاتیل اپنے کھیت کی فصل کا ہدیہ خداوند کے واسطے لایا تو خداوند نے اس کا ہدیہ رد کر دیا۔ قاتیل نے نہایت غضب ناک ہوا اور اس کا منہ بگڑا اور جب وہ دونوں کھیت میں تھے تو قاتیل نے ہانبل پر حملہ کیا اور اسے قتل کر دیا۔ پھر وہاں سے بھاگ گیا اور عدن کے مشرق میں رہا۔

قیاس کہتا ہے کہ فلسطینی یہودیوں نے یہ داستان بائبل کی اسیری کے زمانے میں سنی ہوگی اور اس کے مرکزی خیال سے ہائیل قاتیل کا قصہ تیار کیا ہوگا۔ عراقی کہانی میں گو خون نہیں بہتا لیکن اس کی فضا بھی پر حائد ہے اور اس میں بھی رد و قبول کا وہی عنصر موجود ہے جس کے باعث قاتیل نے ہائیل کو قتل کیا تھا۔

گڈریے اور کاشت کار کا مناظرہ

نانا کا بھائی اتو جو بہادر اور جنگ جو ہے

پاکیزہ اور طاہر انانا سے کہتا ہے:

”اے میری بہن! تو گڈریے سے شادی کیوں نہیں کر لیتی۔

اس کا مکھن عمدہ ہے

اس کا ہاتھ جس چیز کو چھو دیتا ہے وہ چمک اٹھتی ہے۔

انانا گڈریے سے کہتا ہے: یاد رہے

تو رضامند کیوں نہیں ہوتی

وہ تیرے ساتھ بیٹھ کر مین مین کرتا ہے۔

”نہیں، میں گڈریے سے شادی نہیں کروں گی

وہ مجھے اپنا نیا لباس نہیں پہنا دے گا

میں تو کاشت کار سے شادی کروں گی

کاشت کار، جو پودوں کی افزائش کرتا ہے۔

کاشت کار، جو انانیاں کی افزائش کرتا ہے۔“

تمو زانانا کے پاس جاتا ہے اور کہتا ہے کہ:

”کاشت کار کے پاس مجھ سے زیادہ کیا چیز ہے

ان کمید و تو خندق، بند اور بل کا آدمی ہے

اس کے پاس مجھ سے زیادہ کیا چیز ہے؟

اگر وہ مجھے اپنا کانا کپڑا دے سکتا ہے
تو میں اسے اپنی کال بھیڑ دے سکتا ہوں
اگر وہ مجھے اپنا سفید کپڑا دے سکتا ہے
تو میں اسے اپنی سفید بھیڑ دے سکتا ہوں
گردہ میرے لیے کھجور کی نہایت عمدہ شراب انڈیل سکتا ہے
تو میں اس کے لیے کسم کا وہ انڈیل سکتا ہوں
اگر وہ مجھے عمدہ روٹی کھا سکتا ہے

تو میں اس کو لہو آلود بھیڑ دے سکتا ہوں
اس سے پاس شہر کے زیادہ پائیدار ہے

تموز کی یہ دلیلیں سن کر اٹانا ما جو ب ہو جاتی ہے اور اس سے شادی کا وعدہ کر لیتی ہے۔
تموز خوش خوش واپس آتا ہے اور اپنے بھیڑ بکریوں کو دریا کے کنارے چرانے لے جاتا ہے۔
ہاں اس کی ہڈ بھیڑ کاشت کاران کمیدو سے ہوتی ہے اور وہ ان کمیدو سے جھگڑا کرنے پر نکل چاتا
ہے مگر ان کمیدو بڑا صلح پسند انسان ہے وہ ایک عورت کی خاطر خون خرابہ نہیں کرنا چاہتا۔

”اے گڈریے! میں تیرا دشمن نہیں ہوں

میں تیرے کیوں لڑوں

تیرے بیٹے میں ماسل پر لگی ہوئی گھاس شوق سے چریں

اور میری پرانی ہڈ میں شوق سے گھومیں

اور ایک سے پہلے باتوں میں دانے شوق سے کھائیں

اور تیرے بلوان میں یہی نہ باتوں میں شوق سے پانی پیں۔“

ہوز کاشت کار کی باتوں سے خوش ہو جاتا ہے اور اسے اپنی شادی میں شرکت کی دعوت دیتا ہے۔

”اے کاشت کار۔ تو میری شادی میں دوست بن کر آ“

اور ان کمیدو کہتا ہے کہ

”میں تیرے لیے بھوں لاؤں گا۔“

میں سیرے لیے والیں اور وں گے۔

عشر کافر قلمیات

عجبتار اور اریش کی گل سنی نہیں ہیں۔ ہمارا نگاہ قلم ہے اور اریش کی گل ہمارے قلم کی اریش کی گل
گل عجبتار کی چانی دشمن ہے۔ ہمارا محبوب شہر ہے ہمارے قلم کی قید ہے:

اولیٰ فیہ

جس میں داخل ہونے والا کبھی باہر نہیں نکلتا

اور راستہ جس سے لوٹنے کی کوئی راہ نہیں

وہ مکان جس میں روشنی کا گزر نہیں ہو سکتا

جہاں اوگ وٹھول پھاٹکتے اور کچھڑ کھاتے ہیں

چوں کی پویشاک پندوں کی دہلی ہے

مجلس شورای اسلامی

ایک دن حضور کے ایک بیٹا آجیہ نزلِ قلندر کی ... کی چابیہ شہید تھوڑے سے

ملفوظ ہو چائے۔ اس نے ساتوں سنا کر نیپ۔ یہ اس حالت میں کہ وہ لہجہ تھے پر مجبور لگایا، مگر

میں موتیوں کا ہار پہنا، کان میں بندے ڈالے، پہچانوں و پتہ بندے کسے انگلیوں میں سونے کی

انگوٹھیاں پہنیں، آنکھوں میں سرمہ ڈالیں، شادی باج زیب تن کیا اور دل جو رومی عصا ہاتھ میں لے

کر ظلمات کو روانہ ہوئی۔ اب اسے چلنے کا وقت ہے۔ یہاں ان شوہر سے کہتی تھی کہ مجھے اپنی جان خطرے

میں نظر آتی ہے۔ تم ذرا خبردار رہنا، وہ ایسی تین دن کے اندر ظلمات سے والہس نہ آؤں تو۔

اپنی ناکہ وڑا رہی ہے۔

میرے لیے اپنی آہیں اُٹھانا۔ میرے لیے اپنا منہ نوچنا۔

اور فریادیوں کی مانند "ایپ کپڑا چھٹا کر

میرے باپ ان کئی لے ویر پارٹیں جانا

اور کہتا کہ اپنی بیٹی کو نعمات میں ہلاکت ہے۔

تیری اچھی دھات پاتال کی دھول سے اٹکنے نہ پائے۔

تیرا اصل لا جو رو پتھر پھوڑوں کے ہاتھوں میں ریزہ ریزہ ہونے نہ پائے

اور اگر ان لپٹ تیری فریاد نہ سنے تو نانا (چند دیوتا) کے پاس اُرجا کی جہاں اس کا بڑا مندر ہے اور اگر نانا بھی تیری فریاد نہ سنے تو اُردیہ و جیو اور انکی سے فریاد کچھو:

انکی جو رانا کی کا آقا ہے

جو زندگی کی خوراک سے واقف ہے

جو زندگی کے پانی سے واقف ہے

وہ نہ درجئے زندہ واپس آئے گا

وہ بڑی کو یہ ہدایت دے کر عیشدار نے غفلت کی راہ لی اور ریش کی تل نے قدم ظلمات کے سامنے پہنچ کر آواز دی کہ:

پھانک کھو لو ورنہ میں دروازوں کو توڑ ڈالوں گی

ان کی چولیس اکھاڑوں کی

اور مردوں کو زندہ کر دوں گی

یہاں تک کہ ان کی تعداد زندوں سے بھی زیادہ ہو جائے گی۔

دربان نے پوچھا کہ تو کون ہے جو بن بلائے یہاں آنا چاہتی ہے۔ عیشدار نے جواب دیا کہ

میں عیشدار ہوں اور وہاں سے آئی ہوں جہاں سورج چمکتا ہے۔ دربان نے کہا کہ اگر تو عیشدار ہے

اور وہاں سے آئی ہے یہاں سورج چمکتا ہے تو یہاں کیوں آئی ہے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں

جاتا۔ عیشدار نے کہا کہ میری بی بی ریش کی گل کا شوہر گول آنا مارا گیا ہے اور میں اس سے

جنازے میں شریک ہونے آئی ہوں۔ دربان نے کہا اچھا تو انتظار کر۔ میں ذرا ملکہ سے بات

آؤں۔ پس دربان ملکہ کے پاس گیا اور سارا ماجرا اس سے بیان کیا:

اریش کی گل کا چہرہ زرد ہو گیا اور اونٹ کالے ہو گئے۔

اس نے دل میں سوچا کہ عیشدار یہاں کیا کرنے آئی ہے

کیا مجھے اب روٹی کی جگہ چھنی ملی

در شراب کی جگہ گد لپاتی پینا پڑے گا
 کیا مجھے سب ان لوگوں کا ماتم کرنا ہو گا
 جو اپنی بیویوں کو پیچھے چھوڑ کر یہاں آئے ہیں
 کیا مجھے اب ان نازک اندام بچوں کے لیے آنا بہانے ہوں گے
 جن کو وقت سے پہلے یہاں بھیجا گیا تھا۔
 اس نے دربان کو حکم دیا کہ جا کر دروازہ کھول دے۔

دربان واپس آیا اور عیشدار سے کہا میں تجھے ملکہ بلاتی ہے۔ جب عیشدار پہلے پھانک میں
 داخل ہوئی تو دربان نے تاج اس کے سر سے اتار لیا۔ عیشدار خفا ہوئے گی تو دربان نے کہا کہ خفا
 مت ہو۔ یہاں کا دستور ہی یہ ہے۔ جب عیشدار دوسرے پھانک میں داخل ہوئی تو دربان نے
 ااجور دی عصا اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اسی طرح دربان نے تیسرے پھانک پر گلے کا بار،
 چوتھے پھانک پر کانوں کے بندے، پانچویں پھانک پر ہاتھ کی انگوٹھیاں، چھٹے پھانک پر بیڑ بند اور
 ساتویں پھانک پر بدن کی پوشاک اتار لی۔ اب عیشدار باطل پرستی سے تھکی
 دربان عیشدار کو ان حالت میں دربار میں لے گیا۔ وہ عیشدار کو دلیر اور آگاہ بنائی اور اپنے دربار پر عیشدار سے یوں
 خطاب ہوئی۔

نصیر امے میرے محل میں لے جاؤ گے۔
 اور ساتھیوں بلاؤں گا اس پر چاہو۔
 آنکھ کی بلا کو آنکھوں پر
 کولھے کی بلا کو کولھوں پر
 دل کی بلا کو دل
 پاؤں کی بلا کو پاؤں پر
 سر کی بلا کو سر پر
 س کے جسم کے ہر حصے پر ایک بلا چھوڑ دے

قتضا کے ساتوں حاکم وہاں موجود تھے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں عشتار کے چہرے میں
 پوست کر دیں۔ ان کی آواز پر عشتار کا دم نکل آیا اور اس کی لاش ایک کلڑی سے لڑکادی گئی۔
 جب تین دن اور تین راتیں گزر گئیں اور عشتار واپس نہ آئی تو اس کا وزیر بن شوبر
 بہت گھبرا ایا:

کیوں کہ بیٹوں نے گایوں پر سوار ہونا ترک کر دیا تھا
 گدھوں نے گدھیلوں کو غلطہ دینا ترک کر دیا تھا
 مرد نے عورت کو تلسا لینا ترک کر دیا تھا

مرد پناہ لے کر آئے، عورتیں گھبرا کر آئیں، بچے گھبرا کر آئے،
 بس وہاں ہر طرف ہلچل مچ گئی۔ وزیر نے اس کی فریاد رسی سے انکار کر دیا۔ وہ تو یہ ادا کرتے تھے کہ ان کی لاشیں
 تب دو انگلی کے پاس اریدو گیا جب انکی نے یہ سنا کہ عشتار پاتال سے واپس نہیں آئی ہے تو وہ بہت
 پریشان ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ کے ناخن سے تھوڑی سی میس نکالی اور اس سے کرگڑو ایک پرندہ
 بنایا۔ پھر اپنے حنا لودہ ہاتھ کے ناخن سے تھوڑی سی میس نکالی اور اس سے ایک اور پرندہ کلا توڑو
 بنایا۔ کرگڑو کو اس نے غذائے حیات دی اور کلا توڑو کو آب حیات دیا اور ان سے کہا کہ فوراً
 ظلمات میں جاؤ اور یہ چیزیں عشتار کی لاش پر ساٹھ بار چھڑکو۔ عشتار زندہ ہو جائے گی۔

پرندے اب ظلمات میں پہنچے تو ایش کی گل انہیں دیکھ کر بہت ناراض ہوئی لیکن
 خداوند انکی کا مسم کو نال سلاتا تھا۔ پھر بھی اس نے پرندوں کو سراپ دیا کہ:

شہر کی سندی مالیں تمہاری غذا ہوگی

پرندوں کا پانی تمہاری پیاس بجھائے گا

دیوار کا سایہ تمہارا مسکن ہوگا

گھر کی چوکھٹ تمہاری نو بڑھ بے گی

اور جتنے بھوکے تمہارے کالوں پر ملنا چاہیں گے

جب ایش کی گل نے اپنے وزیر کو یہ کہہ کر:

جھنڈے کے عہد شباب کے عاشق تموز کو
 پاک پانی سے نہاؤ اور بیٹھائیں اس کے جسم پر مور۔
 اور سرخ لبوں پہ بناؤ
 اور اس کے ہاتھ میں انجور دکی بانسری وہ
 تاکہ وہ یہاں سے بانسری کی جیتا جواب لے۔

تموز کی یہی داستان شام اور فوجیہ کے راستے ایشیائے کوچک پہنچی اور وہاں سے یونان
 منتقل ہوئی۔ چنانچہ یونانی دیومالا میں محبت کی دیوی ایفرودیتی اپنے جواں مرگ عاشق آرفیس کی
 تلاش میں ظلمات کا سفر کرتی ہے اور آرفیس بانسری بجاتا ہوا واپس آتا ہے۔ مصر میں اس داستان
 نے ازیس اور ازیس کی شکل اختیار کر لی۔

کہتے ہیں کہ ازیس زمین کے دیوتا گیہ اور ملکہ فک فک فوت کی ناجائز اولاد تھی۔ جب
 سورج دیوتا ریح کو پتہ چلا کہ اس کی بیوی فوت نے بے وفائی کی ہے تو اس نے ازیس کو اپنے
 دیا۔ ملکہ فک نے ازیس کی وفات سے سو گنا ہنس دیا اور ازیس نے اس کا بدلہ لیا۔ وہ ان کا
 چوتھے دن ازیس کو اور پانچویں دن ازیس کو اپنے گھر لے گیا۔ ازیس نے اپنی بیوی فوت سے شادی
 کی اور ازیس نے ازیس سے۔

جس وقت ازیس کو مصر کی بادشاہت آئی، اس وقت مصر کے باشندے ہانگل
 جنگلی، وحشی اور آدم خور تھے لیکن ازیس نے یہ سب بد عادات اپنے پوتے نوح کے ذریعے اور ازیس
 مصر کو کاشت کاری کا فن سکھایا۔ تب ان لوگوں نے آدم خور کی ترک کر دی اور اناج پیدا کرنے
 لگے۔ ازیس نے انہیں درختوں کا پھل کھانا اور اناج کی شربت بھی سکھایا۔ ازیس کی آرزو
 تھی کہ دنیا کے سب لوگ تہذیب کی ان برائیاں سے واقف ہو جائیں لہذا اس نے اپنی بہن اور
 بیوی ازیس کو مصر کے تخت پر بٹھایا اور خود دنیا سے سفر پر روانہ ہو گیا۔ جب وہ اس کی طرف سفر سے
 بنی نوع انسان کی مندروں اور دعاؤں سے لبرہ اوطن واپس آیا تو ازیس نے اس کا شاندار خیر
 مقدم کیا اور اسے دیوتا کا لقب دیا لیکن اس کے بھائی ساتھ نے اس کے خلاف سازش کی۔ اس
 نے کسی طرح ازیس کے بدن کی تاپ حاصل کی اور اس کے مطابق ایک نہایت حسین تابوت

ہوایا۔ ایک روز جبکہ شراب کا دور چل رہا تھا اور سب لوگ مدہوش ہو رہے تھے تو ساتت نے
 ہنس کر کہا کہ یہ تابوت میں اس کو دوں گا جس کو یہ پورا ہو گا۔ سب لوگ باری باری تابوت میں
 اترے مگر کسی کو تابوت پورا نہ اتر۔ سب سے آخر میں اُتر میں تابوت میں لیٹا۔ سازشی کسی
 منتظر تھے۔ انھوں نے دوڑ کر تابوت کا ڈھکنا بند کر دیا۔ اس کے پٹ پر پگھلا ہوا سیسہ بھر دیا اور
 تابوت کو دریائے نیل میں بہا دیا۔

جب اڑیس کو اس حادثے کی خبر ہوئی تو اس نے اپنی زلفیں کاٹ ڈالیں، ماتمی لباس پہنا
 اور اپنے شوہر کی لاش کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔

دھڑ اڑیس کا تابوت بیتے بیتے بحیرہ روم میں پہنچا اور بحیرہ روم کی موجیں اسے بہلوں
 کے ساحل پر لے آئیں اور اس جگہ وہ آ کر کاپاں، انتالیفہ، رست اُک آیا اور اس نے تابوت
 کو اپنے تئیں میں پہنچایا اور جب بہلوں کے بادشاہ نے اس درخت کو ایلانا تو اسے یہ درخت بہت
 پسند آیا اور اس نے درخت کو کٹوا کر اس کے تئیں کو اپنے نخل میں لٹو لیا۔ اڑیس کو جب خبر ملی کہ
 اس کے شوہر کا تابوت بہلوں پہنچ گیا ہے تو اس نے غریب عورت کا بھیس بدل لا اور بہلوں روانہ
 ہو گئی۔ بہلوں پہنچ کر وہ شاہی کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رونے لگی۔ یہ کنواں اب تو
 سوکھا پڑا ہے لیکن میرا گنا مجھے بہلوں کے فوجی کھنڈروں میں گھماتا ہوا جب اس کنوئیں پر رہا
 تو کہنے لگا کہ میں ۳۵ سال سے یہاں سیاحوں کی خدمت کر رہا ہوں۔ مجھے اپنی ملازمت کا اندازہ
 یاد ہے جب بہلوں کی عورتیں اس کنوئیں پر پانی بھرنے آتی تھیں مگر اب تو بہلوں کے ہاں
 نل لگ گیا ہے۔ میں دیر تک کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھا ہوا یہی سوچتا رہا کہ کبھی اڑیس
 زار و قطار روئی ہوگی اور میں کہیں بادشاہ مکہ نذر کا محل ہو گا اور محل کی عورتیں زار و
 آئی ہوں گی اور اڑیس نے ان کی زلفیں سنواری ہوں گی اور اپنے مقدس جسم کی زلفیں
 کے بانوں کو مہکایا ہو گا اور جب ملک نے اپنے خواصوں کے سنورے ہوئے ہاں
 اور ان کے بانوں کی خوشبو سونگھی ہوگی تو اڑیس کو اپنے بیٹے کی آیا مقرر کیا۔
 اڑیس نے شہزادے کو چھاتی سے دودھ نہیں پلایا بلکہ وہ پتی اٹھایا۔
 اور آسودہ ہو جاتا تھا۔ ایک دن ملک نے بچے کو اڑیس کی انگلیاں چومیں۔

مکہ سے سارا ماجرا بیان کر دیا اور درخواست کی کہ کلڑی کا وہ کھبا جو محل میں لگا ہے مجھے دے دیا جائے۔ اس کے اندر میرے شوہر اُذر لیس کی لاش پوشیدہ ہے۔ بادشاہ نے کھبا اذ لیس کے حوالے کر دیا۔ اذ لیس نے اس کے اندر سے اُذر لیس کا تابوت نکالا اور کشتی میں بیٹھ کر مصر روانہ ہو گئی۔ مصر پہنچ کر اس نے کشتی کو بوتوں کے مقام پر دریائے نیل کے کنارے تھوڑا اور خود اپنے بیٹے حور لیس کو دیکھنے چلی گئی۔ قضاار اسات کا لڑکا ہر رات ہوا اور چاندنی رات میں اس نے تابوت کو پہچان لیا اور اُذر لیس کی لاش کے چودہ ٹکڑے کیے اور ٹکڑوں کو دور دور پھینک دیا۔ اذ لیس جب واپس آئی اور لاش کو نہ پایا تو اس نے دیوتاؤں سے فریاد کی اور سورج دیوتا نے اس کی فریاد سنی اور اذ لیس اپنے شوہر کے ٹکڑوں کو جمع کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ البتہ اُذر لیس کا عضو تناسل لاپتہ ہو گیا تب اذ لیس اور اس کی بہن نفتیس اُذر لیس کی لاش پر یوں بین کرنے لگیں۔

اپنے گھر واپس آ

دیوتا، تو اپنے گھر واپس آ

تیرا کوئی دشمن نہیں ہے

او حسین لو جو ان مجھے دیکھنے واپس آ

میں تیری بہن ہوں تو مجھ سے جدا نہ ہو

میرا دل تیرے لیے بے قرار ہے

اور میری آنکھیں تجھ کو ڈھونڈ رہی ہیں

اس کے پاس آ جو تجھ سے محبت کرتی ہے

اپنی بہن کے پاس آ، اپنی بیوی کے پاس آ

دیوتا اور انسان سب تیرے لیے رورہے ہیں

میں اتنے زور زور سے ہکا کر رہی ہوں

کہ میری آواز عرش تک جاتی ہے

مگر تو نہیں سنتا

میں تیری بہن ہوں جس سے تو محبت کرتا تھا۔

حوالہ جات و حواشی

۱۔ Lyall, Quoted by Lo Kay Ala, p. 237۔

۲۔ بریفالٹ ص ۵۵۔

۳۔ Holy Quran, translated by M. Mohd Ali, p. 45۔

۴۔ نیز اولیٰ قرأت کا نہایت مقدس ہے۔ تمام ان لیل و لیل و لیل کا سب سے بڑا مندر و میں تھا۔ اسی مندر میں سومیر کی ریاستوں کے بادشاہوں کی رسم حج پوشی منائی جاتی تھی۔

۵۔ زہرہ یا مشتری اور ہاروت و ماروت کی داستان میں اور ازلیس اور سورج دیوتا راع کی داستان میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مصر میں ازلیس نامی ایک نہایت چرب زبان عورت تھی مگر وہ انسانوں کی دنیا سے سخت بے زار تھی اور دیوتاؤں کی دنیا میں جانے کی بڑی آرزو رکھتی تھی۔ ایک بار اس نے سوچا کہ اگر مجھے خداوند راع کا اسم اعظم معلوم ہو جائے تو میں بھی اس کی مانند بنیں اور آسمان پر حکومت کرنے لگوں۔ خداوند راع نے اس کو بہت سے نام دیے اور لوگ ان ناموں سے وقت بوقت لیلیں اس کا ایک نام ایسا تھا کہ اگر اس کا نام لیا جائے تو اس کا دل پھٹ جائے اور وہ مر جائے۔ زہرہ نے اس راع کو جمع کیا اور اس سے پتی ۲۷ لگی اور ایک سانپ بنایا اور سانپ کو راع کے رستے میں رکھ دیا اور جب راع کو ہرست کُڑا تو سانپ نے اسے ڈس لیا اور وہ درو سے ترپنے لگا تب دیوتاؤں نے اس سے پوچھا کہ اے خداوند تجھے کیا ہوا جو تو اس طرح چیخ رہا ہے لیکن راع جواب نہ دے سکا کیونکہ زہرہ کے باعث اس کی زبان مکنت کرنے لگی تھی اور اس کا جڑ زور زور سے بل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب راع کا دل سنبھلا تو اس نے دیوتاؤں کو اپنے گرد جمع کیا اور کہا کہ میرے بچو! میں شہزادہ ہوں اور شہزادے کا بیٹا ہوں۔ میں دیوتا کے تخت سے پیدا ہوا ہوں۔ میرے باپ اور ماں نے میرا نام رکھا تھا اور یہ نام میری پیدائش کے وقت سے اب تک میرے جسم میں پوشیدہ تھا تاکہ کوئی جاؤ اگر مجھ پر جادو نہ کر سکے۔ میں نے جو کچھ خالق کیا تھا اسے دیکھنے جا رہا تھا کہ کسی چیز نے مجھے ڈس لیا لیکن میں نہیں جانتا کہ وہ کیا چیز تھی۔ کیا وہ آگ تھی کیا وہ پانی تھا میرے سینے میں آگ لگی ہے۔ میرا بدن کانپ رہا ہے اور میرا جوتہ جوڑ بل رہا ہے جلد کسی دیوتا

کون کو جو مجھے شفا دے سکے۔ پس دیوتا کسی ایسے دیوتا کو تلاش کرنے لگے جو اس زہر کا طریقہ جانتا ہو لیکن وہ ناکام واپس آئے تب ایزیس وہاں گئی۔ اس کے منہ میں زندگی کی سانس تھی اور اس کا سحر درد کو دور کر دیتا تھا اور اس کے کلام سے مردے زندہ ہو جاتے تھے۔ اس نے راع سے کہا کہ مقدس باپ آپ کو کیا ہوا ہے۔ راع نے جواب دیا سانپ نے ڈس لیا ہے۔ میں پانی سے زیادہ سرد اور آگ سے زیادہ گرم ہوتا جا رہا ہوں۔ میرے جسم سے پسینہ چھوٹ رہا ہے اور میری ہڈیاں ٹھوکی جا رہی ہیں۔ مجھے آسمان بھی نظر نہیں آتا۔ تب ایزیس نے کہا کہ مقدس باپ مجھے اپنا نام بتاؤ۔ اس شخص کو اس کے نام سے پکارا جائے وہ زندہ ہو جاتا ہے۔ راع نے جواب دیا کہ میں وہ ہوں جس کا نام ایزس اور ایزنا ہے۔ ایا اور ایزنا کو قہر کیا اور وسیع سمندر بنا کے۔ میں وہ ہوں جو آسمان میں سورج اور ستارے کو چلتی رہا کرتا ہوں۔ ایزس نے کہا کہ اچھا جانتا ہے۔ میرے حکم سے میں کا پانی بڑھتا ہے ایزس دیوتا بھی میرے نام سے واقف نہیں۔ میں صبح کے وقت کھنچا ہوں، دوپہر کے وقت راع ہوں اور شام کے وقت قوم ہوں لیکن راع کا ہر نہ اترا بلکہ اور اندر گھسنا گیا اور وہ چلنے سے بھی معذور ہو گیا۔ تب ایزیس نے کہا کہ خداوند تو نے جو نام بتائے وہ تیرے اصلی نام نہ تھے اصلی نام بتانا کہ تیرا ہر اتر جائے۔ تب راع نے کہا کہ میں اپنا نہ دیتا ہوں کہ ایزیس میرے جسم کی تلاشی لے تاکہ میرا نام میرے سینے سے اس کی سینے میں اتر جائے۔ راع نے اپنے کو سب دیوتاؤں سے پوشیدہ کر لیا اور ایزیس کو اپنا نام بتا دیا تب ایزیس نے ہر کو حکم دیا کہ تو اب خداوند کے جسم سے باہر نکل آ کیونکہ اسم اعظم اس سے لے لیا گیا ہے اور ایزیس آسمان کی دیوی بن گئی۔

انسان جو خدا بن گئے

قصہ الانبیاء کا مصنف نمرود کی خدائی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ نمرود کعب بن آدم بن سام بن نوح کا بیٹا تھا اور زبان اس کی عربی تھی۔ اس نے اپنے لشکر کی مدد سے ملک شام اور ترکستان کو فتح کیا۔ بعدہ ہندوستان اور روم کو بھی قبضے میں لایا اور مشرق سے مغرب تک تمام جہان پر اس کی حکومت تھی اور پائل اس کا دارالسلطنت تھا۔ اس نے ایک بڑا عمارت عمارت بنوادی شاہت کی۔ وہ بڑا متکبر تھا اور کہتا تھا کہ میں خدا ہوں۔ آسمان خدا لایا ہے۔ زمین خدا نے حضرت ابراہیم کو پیدا کیا اور مشرک اور کافر بنے۔ وہ لوگ اس کا پالنا کرتے ہیں اور اس کی دعوت دی مگر نمرود نے یہ دعوت ٹھکرادی۔

الہم برا الی لدی ساج
ابراہیم بنی ربه ان الله
المملک اذا فان ابراهیم ربي
اللدی یجی و یمیت لانی
انا اچی و اُمیت

ابراہیم بنی ربه ان الله
المملک اذا فان ابراهیم ربي
اللدی یجی و یمیت لانی
انا اچی و اُمیت

اور موت دیتا ہوں (سورہ بقرہ: ۲۵۸)

جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنا نام نمرود کو خبر پہنچی کہ ابراہیم دیوتاؤں کی پرستش کی مخالفت کرتا ہے تو وہ بہت غصہ ہوا اور اس کے مصاحبوں نے اس کو مشورہ دیا کہ
خبر قوہ و انصروا
الہتکم ان کنتم فاعیلین
اپنے خداؤں کی نصرت کرو۔ (سورہ انبیاء: ۶۸)

اور نمرود نے حکم دیا کہ ایب چہر دیواری ایسی بناؤ کہ احاطہ اس کا بارہ کوس کا ہو، اونچائی

قدیم داستان گو نے تمہید میں خدا کے عرش انوکھے دربار کا نقشہ کھینچا ہے اور بتایا ہے کہ یہ قصہ اتنا پرانا ہے کہ اس وقت تک عراق میں بادشاہت بھی نازل نہیں ہوئی تھی۔

گیدھ کی کہانی

عظیم دیوتا انوکھے تخت پر بیٹھا تھا۔

وہی جو قسمت کا فیصلہ کرتا ہے

اور ہر دیوتا اس کے سامنے سجدہ کرتا ہے۔

اس وقت تک کسی کے سر پر تاج بھی نہیں رکھا گیا تھا۔

وہی انوکھے تخت پر بیٹھا تھا۔

پس انہوں نے انسان کے لیے وقت مقرر کر دیا تھا۔

اس وقت تک کالے بال والوں نے کسی کو بادشاہ نہیں بنایا تھا۔

اس وقت تک کسی کے سر پر تاج بھی نہیں رکھا گیا تھا۔

نہ کلغی باندھی گئی تھی

اور نہ عصائے شامی میں لاہوردی کا جڑاؤ کام بناتا تھا۔

دیوتاؤں کے مندر بھی تعمیر نہیں ہوئے تھے

۔ توں دیوتاؤں نے آبادکاروں پر پھانک بند کر دیے تھے۔

اور انوکھے شامی تاج، کلغی اور گڈریہ کا سکر

(بادشاہت کی تمام علامتیں)

سب عرش پر انوکھے پاس جمع تھے۔

کیونکہ اس وقت ناب زمین کے باشندوں کے بارے میں

دیوتاؤں نے کوئی مشورہ نہیں کیا تھا

تب بادشاہت آسمان سے انہی

اس تمہید کے بعد قصے کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک گدھ کسی پیڑ پر رہتا تھا۔ وہیں ایک سانپ نے بھی اپنا ٹل بنار کھی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد سانپ اور گدھ میں دوستی ہو گئی اور انھوں نے عہد کیا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے کام آئیں گے۔

انھوں نے پہلے شمس کے رہبر، مہتمم مہانی کہ

جو کوئی اپنے عہد کی مناف و رزی ہے

شمس اسے ہاڑوں کے حوالے کر دے

اور وہ راستہ بھول کر بھٹکتا پھرے

اور پہاڑ اپنے دروں کو اس پر بند کر دے

اور شمس کا جال اسے پکڑ لے اور گر ادے

.....

جب گدھ جنگلی بیل یا جنگلی گدھے کا ذکر کرتا

تو سانپ اس میں حصہ لے گا اور لہال لہال اپنے زبوں کو بڑا کر کے پھانسیا

یہ سانپ بڑا ہی باغی و مہتمم ہے

تو کہہ اس میں حصہ لے گا کہ اے ابا ابا، اے ابا ابا، اے ابا ابا، اے ابا ابا، اے ابا ابا۔

اس طرح بہت دن گزرے

اور گدھ کے پیٹ پر وہ سانپ بڑا بڑا ہوتا گیا

تب گدھ کے دل میں یہ خیال آیا

وہ اس نے اپنے دوست کو مارا، اے ابا ابا، اے ابا ابا، اے ابا ابا، اے ابا ابا۔

اس نے منہ ہوا اور اپنے پیٹ پر ہاتھ مارا

میں سنبھلوں تو لہاؤں گا

اور آسمان پر اڑ پھاؤں گا

اور درخت کی پتی پتی اس کے پٹل سے چرت پڑا لیاؤں گا۔

مگر اس کا بچہ بڑا خوشیار تھا۔ اس نے پاپ سے کہا۔

باپ... ایسا ہر گزند کرنا۔
 درندہ شمس کا چال تجھے پکڑ لے گا
 شمس کا سراپ تجھے ہلاک کر دے گا۔
 لیکن گدھ نے بیٹے کی بات نہ مانی
 وہ نیچے اتر اور سٹپولوں کو کھائی۔
 دوپہر میں جب سانپ پناہوں... لے کر کونا اور مل میں گیا تو
 اس نے پتہ غائب کر لیا۔ اس نے ہوا کی آواز کو نہ پایا۔
 تب وہ...
 اور اس کی آنکھوں میں آنسو بہ رہا تھا۔
 اور اس نے رورور کر شمس سے فریاد لی
 "بہادر شمس میں نے تجھ پر بھروسہ کیا۔
 میں نے گدھ کو اپنا دوست بنایا اور اس کی خدمت کی۔
 لیکن گدھ آیا اور میرے بچوں کو کھائی۔
 اب میرا گھونسلہ ویران ہے۔
 میرے بچے مر چکے ہیں
 اور شمس! گدھ نے میرے ساتھ جو ہدی کی ہے،
 اس سے...
 اور شمس! اب ملک تیرا جال پوری زمین پر پھیلا ہوا ہے۔
 اور آسمان میں اس نے پتہ نہ دیا ہے
 پس گدھ تیرے بھلے ہو کر جانے نہ پائے۔
 بدکار رُخسار جو دوستوں سے ناتہ ہرائی کرتا ہے۔"
 جب شمس نے سانپ لی لیا، تو اس نے اپنا منہ کھولا
 اور سانپ سے کہا!

تو یہاں سے روانہ ہو جا۔ پہاڑ کو عبور کر
 وہاں میں تیرے لیے ایک جنگلی بیل کو باندھ دوں گا۔
 تو اس کا پیٹ بچہ زنا اور اس کے اندر چھپ کر بیٹھ جانا
 جب ہر قسم کے پرندے آسمان سے نیل کا گوشت کھانے بیٹے آئیں گے۔
 اور گدھ بھی آئے گا
 کیونکہ اس کو اپنا خراب انجام معلوم نہیں ہے۔
 مگر وہ بڑی حسیط سے آئے گا
 اور پیٹ کے اندر گوشت تلاش کرے گا
 جب وہ اندر داخل ہو تو اسے پکڑ لینا
 اور اس کے پتکے اور چونچ توڑ دینا۔
 اور اسے ایک گڈھے میں پھینک دینا۔
 جہاں وہ بھوک اور پیاس سے تڑپ رہا ہو۔
 جس نے معلم سے سابقہ کیا ہے۔
 اور اب وہ نیل کے پاس پہنچا
 تو اس نے نیل کا پیٹ پھا لیا
 اور اس کے اندر اپنا زہر ڈالا
 اور ہر طرح کے پرندے گوشت کھانے آئے بیٹھے آئے
 اگر گدھ کو پناہ نام معلوم ہو جائے تو وہ سرے
 پرندوں کے ساتھ گوشت کھانے بھی نہ آتا۔
 گدھ نے قہقہہ دیا اور بچہ اپنے سے کہا
 آؤ نیچے نیل کا گوشت کھانے چلیں
 لیکن بچہ بہت ہوشیار تھا۔ اس نے باپ سے کہا:
 ”باپ نیچے مت اترو۔ شاید نیل کے اندر سانپ چھپا بیٹھا ہو۔“

مگر کدھ نہ مانا۔ اس نے کہا
 ”میں تو نیچے گوشت کھانے ضرور جاؤں گا۔
 سانپ بھلا مجھے کیسے کھا سکتا ہے۔“
 اور وہ نیچے اتر اور تیل کے پاس گیا۔
 اس نے تیل کا اگلا حصہ غور سے دیکھا۔
 اس نے تیل کا پچھلا حصہ غور سے دیکھا۔
 پھر اس نے تیل کے پیٹ میں مہانک کر دیکھا
 اور جب وہ اندر داخل ہوا تو سانپ نے اسے پروں سے پکڑ لیا۔
 کدھ نے اپنا منہ کھولا اور سانپ سے کہا
 ”مجھ پر رحم کھا۔ میں تجھے ایسا تحفہ دوں گا
 جو شادی میں دولہ کو دیا جاتا ہے۔“
 سانپ نے اپنا منہ کھولا اور کدھ سے کہا:
 ”اگر میں تجھے چھوڑ دوں تو شمس کو کیا جواب دوں گا۔
 وہ الٹی مجھی کو سزا دے گا۔“
 پس اس نے کدھ کے پنکھ اور چوخی توڑ ڈالے اور اس کے پر فوج لیے۔
 اور اسے گڈھے میں پھینک دیا۔
 تاکہ وہ بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جائے۔
 اور کدھ روز شمس سے فریاد کرتا:
 ”کیا میں گڈھے میں پڑا ہوا جان دے دوں
 خداوند میری جان بخشی کر دے۔
 میں ابد تک تیرے غمگین گاتا رہوں گا۔“
 شمس نے اپنا منہ کھولا اور کدھ سے کہا:
 ”تو بدکار ہے اور تو نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔“

مگر کہہ دے گا۔ اس نے کہا
 "میں تو بچے گوشت کھا کر ضرور چاؤں گا
 سرپ بھٹ مجھے کیسے کھا سکتا ہے"
 وروہ نیچے اتر ڈر تیل کے پاس گیا
 اس نے قتل کا انکا حصہ غور سے دیکھا
 اس نے قتل کا بچہ دھڑکے اور
 پھر اس نے تیل سے ہاتھ دھو کر
 "اے خداوند! تو نے اس کو کتنا
 بھڑکایا ہے۔ یہ تو بڑا بڑا
 مجھ پر رحم کر۔ میں تجھے یہ تھوڑا سا
 جو شادی میں دو لکھ کو دیا ہوتا ہے۔"
 سانپ نے اپنا منہ کھولا اور گدھے سے کہا
 "اگر میں تجھے چھوڑ دوں تو شمس کو کیا جواب دوں گا۔
 وہ اٹھی بھی گومز دے گا۔"
 شمس نے کہا کہ کچھ اور چانچ توڑ دے اور اس کے پر لوجی ہے۔
 اور اسے گدھے میں پھینک دیں۔
 تاکہ وہ سب اور یہ سب سے تڑپ تڑپ کر مر جائے۔
 ورنہ درویش نے فریاد کرتا
 "کیا میں گدھے میں چانچ ہوں دے دوں
 خداوند میری جان لے لے۔"
 میں اب تک تیرے کاناؤں کا
 شمس نے اپنا منہ کھولا اور
 "تو بہت کا رہے اور تو نے مجھے کتنا

دیا تا اس نے جس چیز کو منع کیا تھا
 تو وہ چیز لھٹکی
 اب ڈاکھ دے لے لے
 میں تیرے پاس نہ آؤں گا
 اور میں تیرے پاس نہ آؤں گا
 وہ سچ بات تھ پڑے گا۔
 اتنا شمس سے روڑ بچا کرتا
 "شمس دیوتا! میں نے تجھ سے سب سے موٹی بھیڑیں تجھے کھدیں۔
 رہیں میرے ہوانوں کا خون تیری ہے
 میں دیوتاؤں کی عزت کرتا ہوں۔
 گدھے! یہ سب تو تو نے کیا کیا
 گدھے! یہ سب تو تو نے کیا کیا
 مجھے شرم لگتا ہے۔
 میرا بچہ باہر نہ لے۔
 شمس سے پوچھو کہ
 "تو سفر پر روانہ ہوا ہے۔
 وہاں تجھے ایک گدھا ملے گا
 گدھے کے گھر بہانے
 وہاں ایک گدھے فریاد
 اسی تجھے شرم تو یوں لگے گا
 کتنا شمس نے سس لے لے لے۔
 اس نے پہاڑ پر ایا

اور جب وہ گڈھے کے پاس پہنچا

اور اس کے اندر جھانکا

تو وہاں ایک گدھ پھنسا ہوا تھا

گدھ نے اپنا منہ کھولا اور اتانا سے کہا

”بتا تو یہاں کیوں آیا ہے۔“

اتانا نے منہ کھولا اور کہا

”میرے دوست مجھے شجر تولید کا راستہ دکھا

مجھے شجر تولید بخش دے۔“

میرا بوجھ ہلکا کر دے تاکہ دنیا میں میرا نام چلے۔“

گدھ نے اتانا کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اور کہا:

”تو بے شک اتانا ہے۔“

تو مجھے اس گڈھے سے نکال

پھر میں تجھے اولاد دوں گا

اور ابد تک تیرے گھن گاتا رہوں گے۔“

اتانا نے بڑی مشکل سے گدھ کو گڈھے سے نکالا۔ تب گدھ نے اتانا سے کہا کہ میں نے

خواب دیکھا ہے کہ میں اور تم خداوند انوار کی لیل اور آیت کے محل کے پھانک کے سامنے کھڑے

ہیں اور ہم نے انعام۔ اپنے سر جھکا لیے ہیں۔ پھر ہم قمر، شمس، ادا اور عشتار کے پھانک پر پہنچے

ہیں۔ میں نے پہلے شمس اور ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو مجھے ایک سنہرے تخت پر عشتار بیٹھی ہوئی

دیکھائی دی۔ وہ چلیے زیارت سے لہری ہوئی تھی اور اس کے تخت کے پاؤں کے پاس شیر لیٹے ہوئے

رہے تھے۔ میں تخت کے قریب پہنچا تو شیر جاگ اٹھے اور خوف سے میری آنکھ کھل گئی۔ عشتار

کی زیارت اس بات کی علامت تھی کہ اتانا کی آرزو پوری ہوگی۔ اس تمہید کے بعد گدھ نے اتانا

سے کہا کہ

میں تجھے آلو کے دربار میں لے جاؤں گا

تو میرے سینے پر اپنا سینہ رکھ لے
 اور میرے پروں کو اپنے ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لے
 اور اپنے بازو میرے بدن کے گرد سما کر لے۔
 چنانچہ اتانا نے ایسا ہی کیا، وہ تہہ اتانا کے ریشمی لباس پر ہانک لے گا۔
 جب وہ ایک کوس پر آؤں گے
 تو گدھ نے اتانا سے کہا:

”میرے دوست ڈرائیمن کی طرف دیکھو اور یہ وہ کیسی نظر آتی ہے
 اور سمندر اور ایکو پہاڑ پر بھی نظر ڈالو۔“
 اتانا نے جواب دیا کہ ”زمین ایک پہاڑی کی مانند ہے
 اور سمندر پانی کا تالاب معلوم ہوتا ہے۔“
 اور جب دو کوس اوپر اڑ چکے تو گدھ نے پھر وہی سوال کیا۔
 اور اتانا نے کہا کہ ”اب زمین ایسا ہی سمندر کی مانند ہے
 اور سمندر وہی لی ٹولہ کی معلوم ہو رہا ہے۔“
 اور جب وہ تین کوس اڑ چکے تو گدھ نے پھر وہی سوال کیا۔
 اور اتانا نے کہا کہ ”اب تو مٹی کے گڑبڑ کی مانند نظر آتی ہے۔“

اور اتانا ڈر گیا اور اس نے گدھ سے کہا کہ ”میرے دوست میں اس سفر سے باز آیا۔ تم
 مجھے واپس لے چلو مگر گدھ نے رالاجا، بابا اور انسانی ہمدردی سے بندھائی۔ وہ انکو کے عرش پر پہنچے
 اور انکو، ان لیل، اور ایا کے پھلک میں داخل ہوئے اور انہوں نے دیوتاؤں کے روبرو تعظیم سے
 اپنے سر جھکائے۔“

بالآخر اتانا شجر تولید حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور گدھ کی پیٹھ پر بیٹھ کر وطن
 واپس آیا اور اس کے اولاد ہوئی اور اس کا نام دنیا میں باقی رہا۔

عجیب بات ہے کہ عکادی اور اوریو نشتوں میں کسی ایسے بادشاہ کا تذکرہ نہیں ملتا جس
 نے خدائی کا دعویٰ کیا ہو یا جسے رعایا دیوتا سمجھ کر پوجتی رہی ہو بلکہ عکادی اور اوریو فرماں روا تو

دیوتاؤں کی خدمت کرنا اور ان کے لیے عالی شان معبد تعمیر کرنا اپنا فرض منصبی خیال کرتے تھے۔ وادی دجلہ و فرات کی داستانوں میں فقط ایک ہیرو۔ گل، گامش۔ ایسا گزرا ہے جس کی خداوندی صفات کا ذکر کیا گیا ہے مگر وہ بھی فقط ”تین چوتھائی دیوتا تھا اور ایک چوتھائی انسان کیونکہ حیات ابدی اس کی قسمت میں نہیں لکھی تھی۔“

لیکن مصر کے فرعون اپنے آپ کو حقیقی معنوں میں دیوتا اور دیوتا کی اولاد خیال کرتے تھے۔ چنانچہ ایک شاہی رسم کے مطابق شادی کے بعد فرعون کی ملکہ خدائے مصر آمون رع کے ہم ر میں جاتی تھی اور آمون رع کی خواب گاہ میں رات بسر کرتی تھی اور آمون رع فرعون کے لئے اس میں خواب گاہ میں آتا تھا اور ملکہ سے ماترہ باثبات کرتا تھا۔ یہ رسم اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ ملکہ وانی ملکہ نہ رہی بلکہ ملکہ باثبات کا مقام ہیرو کلس کے قدیم معبدوں میں دیوتاؤں پر بڑی پایادہ بن گیا۔ اندہ ایات اور ان کی رتین تصویریں بھی بنائی گئی ہیں۔ تصویروں کے اندر حیرت انگیز خطوط میں اس منظر کی تفصیل بھی لکھ دی گئی ہے (سی پنار مصر کے بادشاہ آمون رع کے اوتار تصور ہوتے تھے ورنہ ان کی ذات اتنی ہی واجب الاحترام اور سزاوار اطاعت و ستائش تھی جتنی آمون رع کی۔ مصری عقیدے میں بادشاہ کبھی مرتا نہ تھا بلکہ آمون رع کے پاس چلا جاتا تھا۔ اس عقیدے کے سیاسی مقاصد اور محرکات تو معمولی عقل سے انسان کی بھی سمجھ میں آسکتے ہیں لیکن ہماری بحث کا موضوع ملوکیت کے روحانی حربے نہیں ہیں بلکہ اس تو یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ لوگوں میں دیوتاؤں اور خداؤں کا تصور کب کیوں اور کیسے پیدا ہوا۔

پہلے باب میں عرض کیا جا چکا ہے کہ زراعت عورتوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ زراعت کے ابتدائی دور میں جب انسان کا نام قائم تھا اور یہی وجہ ہے کہ زراعتی پیداوار کی افزائش کی تمام سہولتیں سمجھ جاتا تھا اور انسان کی عورتوں کے گرد گھومتی ہیں لیکن جب انسان نے بھاری بھاری بل ایجاد کیے تو انسانی نظام کے لیے اصل کا پیغام آگیا۔ کیونکہ اہل اور بیل کی مدد سے کاشت کاری کے لیے جس قدر مافی قوت کی ضرورت تھی وہ فقط مردوں کو حاصل تھی۔ اہل سے ذریعے کھیتی باڑی کرنے سے زراعتی پیداوار اتنی بڑھ گئی اور فاضل پیداوار کی خرید و فروخت کا

رواج پڑا۔ پیدا اور اور تجوڑتی لیں دین میں جس نسبت سے مضامہ ہونا گیا عورت کا اثر و اقتدار معاشرے میں اسی نسبت سے کھٹتا کیا یہاں تک کہ دنیا کے اکثر و بیش تر خطوں میں اموی نظام قریب قریب معدوم ہو گیا اور اس کی جگہ ابوی نظام نے فراغ پایا۔

اس سماجی انقلاب کا اثر زندگی کے دوسرے شعبوں پر بھی پڑا۔ مثلاً اموی نظام میں سحر کی قہم رسمیں عورتیں اور لڑکیاں نہیں لیتیں ابوی نظام نے سحر کے بعد سحر کا سرکار و ہمار عورتوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ عہدہ ضعیفی یا بد نمازہ کرنے کے لیے اگرچہ اکاؤنٹ جادوگر نیاں ابوی نظام میں بھی باقی رہیں لیکن اب ان کی حیثیت بالکل ثانوی تھی۔ یہ بنانا تو مشکل ہے کہ دادی و جلد و فرات میں اموی نظام کی جگہ ابوی نظام کب رائج ہوا۔ البتہ یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اموی نظام وہاں شہری ریاستوں کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔

یہ بھی ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ انسان کے ذہن نے دیوتاؤں کی تخلیق ابوی نظام ہی کے زمانے میں کی۔ خرمیہ ابوی نظام گیا۔ تانی اور کلمہ بانی کے دور کا۔ (آریاؤں نے دیوتا یاں اور کلمہ کی تہذیب کے دور کا) (مصر، میان، فی، ایتھوپیا، ہندوستان، چین، جاپان، انڈیا، مالائی معاشرے کو ان دیوتاؤں کی مشابہت ہوئی۔ ان کی شمولی میں ان کی پرستش اور انسان نے اس ضرورت کو محسوس کیا۔

ان سوالوں کے جواب میں ہم نے آریہ سماج کے انداز فکر سے استدلال کرتے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر فرینک فرٹ اور نیکب سن نے اپنی تصنیف کے آغاز سے پہلے (Before Philosophy) میں قدم کے انداز فکر کی تشبیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لوگ قدرت کے تمام مظاہر کو فعال اور صاحب ارادہ شخصیتیں تصور کرتے تھے۔ ان کے نزدیک بعض شخصیتیں بڑی مشفق اور مہربان تھیں جیسے زمین، سورج اور پانی۔ بعض شخصیتیں بڑی طاقتور تھیں جیسے آندھی، بجلی اور طوفان، بعض شخصیتیں بڑی پکارا اور چہلہ تھیں جیسے پانی کی شخصیت کہ خوش و بد کیفیتاں لہاں لہیں اور چراگاہیں سرسبز و برباد میں اور ناخوش و خوشی کا بہاؤ انسانوں، فصلوں اور مویشیوں سب کو ناکار دے، بعض شخصیتیں بڑی ناراضی تھیں جیسے بیماری اور موت کی شخصیتیں۔ قدیم انسان ان شخصیتوں کے لیے دیوتا کی اصطلاح استعمال کرتا تھا مگر وہ ان دیوتاؤں کو فوق الفطرت یا

اسلاف پرستی کی بہ کثرت شہادتیں پیش کی ہیں اور بتایا ہے کہ کس طرح بعض نامور بادشاہوں یا
ہیروؤں کو ان کے مرنے کے بعد دیوتا کا مرتبہ حاصل ہوا۔ مثلاً رگ وید کا سب سے بڑا دیوتا
اندر دراصل ان آریہ قبیلوں کا ہیرو تھا جنہوں نے وادی سندھ کی تہذیب کو تاراج کیا۔ اسی
طرح رام چندر اور کرشن مہاراج وادی گنگا جمن کے قبیلوں کے ہیرو تھے جن کو دیوتا کا مرتبہ مل گیا۔
ان دانشوروں نے دورِ ماضی کے ان بڑے مہندوں کو اسلاف پرستی ہی بہ سبب مثالی دی
ہیں جو اب تک ہر مرنے والے کو دیوتا سمجھتی ہیں اور فقط انہیں کی پرستش کرتی ہیں۔ ہر برٹ
اپنے تواسپے دعوے میں یہاں تک مبالغہ کرتا ہے کہ تمام دیوی دیوتا خود وہ مصر کے ہوں یا چین
اور یونان کے عراق کے ہوں یا ہندوستان اور میکسیکو کے ابتدا میں دراصل نامور اسلاف ہی تھے۔

دانیال آثار و عمرانیات نے دیوتاؤں کے ضمن میں خدائے واحد کے تصور سے بھی بحث
کی ہے۔ وہ علمائے مذہب کے اس دعوے کو تسلیم نہیں کرتے کہ ابتدائی انسان ایک خدا کو مانتا تھا
اور اسی کی عبادت کرتا تھا یا یہ کہ شرک کی بدستیں وحدانیت کے بعد نمودار ہوئیں تھیں۔ اس
کی تہیہ کرنے والے غیر آریہ مورخوں نے اس کو تسلیم کیا ہے۔ ان کے پاس اس کا پورا صاف ایسا
نما ہے۔ عمرانیات کا دہنا ہے کہ اسلاف پرستی کی ابتدا ہندوؤں کی تھی۔ اس سے
ثابت ہوئے کہ انسان ابتدائی زمانہ میں اسلاف پرستی کو اختیار کرتا تھا۔ یہ کہ شرک اور بت
پرستی کا قلع قمع خدائے واحد پر ایمان لانے والا ہے۔ لیکن اس کی کوئی شہادت نہیں ملتی
کہ ابتدائی انسان بھی موجد تھا۔ گرائٹ اٹل نے یہودیوں کے خدائے واحد یہوداوت بحث
کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ یہودی مذہب کی بنیاد پرستی کے شطروں پر اس بعد تک
متعدد مقامی اور قومی دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتے تھے اور اس کا تصور پانچویں قریبی
صدی قبل مسیح سے پہلے مکمل نہیں ہوا تھا لیکن خدائے واحد کی پرستش شروع سے نارن
ہے کیونکہ دجہ و فرات یا نیل کی وادی میں بسنے والی پرانی قومیں اسے اپنے خدائے واحد کے
آشنا نہیں ہوئیں۔ مصر کے فقط ایک فرعون (۱۵۰۰-۱۳۵۰ ق۔ م) نے
وحدانیت کا سکہ بٹھانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ وحدانیت بھی سورن و یونان کے خدائوں کی تھی اور
پروہتوں نے اس کوشش کو بھی ناکام بنا دیا تھا۔

بہر حال سلاف کی عظمتوں کے افسانوں نے دیوتا کا روپ اختیار کیا ہو یا مظاہر قدرت کی
 فعالی اور صاحب ارادہ شخصیتوں کا تصور دیوتاؤں کے جگر میں ڈھل گیا ہو یہ حقیقت ہے کہ
 دیوتاؤں کی تخلیق ذہن انسانی ہی کی مرہونِ مسکت ہے مگر تخلیق کا یہ عمل کئی مدارج سے گزرتا ہے
 اور یہ وہی مدارج ہیں جہاں پہنچ کر انسان کی سماجی زندگی میں اہم تغیرات رونما ہوئے ہیں۔
 سر جیمس فریزر ان مدارج کی نشان دہی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ پہلے دور وہ تھا جس میں سحر کو
 فروغ ہوا۔ اس دور کا سب سے بڑا مسئلہ خوراک تھا۔ چنانچہ انسان خوراک کی فراہمی کے لیے اپنی
 جسمانی طاقت سے غائب ہوا۔ اس کا بھی کام بیٹا تھا۔ ابتدا میں تو پورا قبیلہ ان رسوم میں برابر کا
 تھا۔ مگر بعد ازاں وہ بڑے بڑے قبیلے بن گئے۔ وہ بڑے قبیلے کے ذائقے قبیلے کے
 سب سے بڑے قبیلے کے ذائقے کے خلاف ہو گئے۔ وہ قبیلے کے ذائقے کے خلاف ہو گئے۔
 آزاد ہو گیا اور اس کی ساری قوت اور طاقت مارا نہ گئی۔ وہ بڑے قبیلے کے خلاف ہو گئے۔
 لگا۔ یہی شخص قبیلے کا حکیم اور طبیب بھی ہوتا تھا۔ وہ علاج معالجے کے لیے دھانسیں اور جڑی
 بوٹیاں تلاش کرتا اور ان کی تاثیر معلوم کرتا تھا۔ موسم کی تبدیلیوں کا مطالعہ کرنا اور ان تبدیلیوں
 کا جو اثر حیوانات اور نباتات پر ہوتا ہے اس سے آگاہی بھی چودوگری کے فرائض میں داخل تھی
 اور قبیلے کو پورا یقین ہوتا تھا کہ ہماری شکاری مہمیں اس شخص کی سحرانہ طاقتوں کی بدولت
 کامیاب ہوتی ہیں۔ وہ جب چاہتا ہے تو آسمان سے پانی برسنے لگتا ہے اور جب چاہتا ہے تو ہوا کی
 رفتار کم ہوتی ہے۔ وہ اپنے چادو کے زور سے شکار میں زخمی ہونے والوں کو چما کر دیتا ہے اور
 ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو زندہ کرتا ہے۔ وہی موشیوں کی نسل بڑھاتا ہے اور اناج کی فصلیں اگاتا ہے۔ جس
 شخص میں استقامت اور طاقت ہے وہ قبیلے کا سب سے صاحب اثر و اختیار شخص ہو گا۔ رفتہ
 رفتہ حسب انفرادی علیات نے طاقت پکڑی تو ان ساحروں کی دولت اور قوت میں اور اضافہ
 ہو گیا۔ وہ پادشاہ بن گئے اور بادشاہوں کے لیے خدائی کار عموئی کرنا چنداں دشوار نہ تھا۔ چنانچہ سر
 جیمس فریزر دورِ حاضر کی بنیاد پر قوتوں سے مثالیں پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ جنوب مشرقی
 افریقہ کی زمبابو قوم فقط اپنے راجہ کو ہی خدا مانتی ہے اور اسی کی پوجا کرتی ہے۔ یہ راجہ بھی اپنے آپ
 کو خدا سمجھتا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ ہر انسان کے حکم سے ہوتی ہے اور اگر ہر انسان کو ہی حکم مدد ملے

۶۔ اتانا (جھنار) محبت اور افزائشِ نسل کی دیوی۔ ان لیل کی بہن۔

۷۔ ارش کی نکل۔ ملکہ عظمت۔ موت کی دیوی۔ اتانی بہن۔

۸۔ ج (نہیں) چاند بیوتا۔

۹۔ اتو (نہیں) ورنہ بیوتا۔

انوں نے انسانی معنی آسمان کی باتیں کہیں۔ یہ زمین زمین، سورج، چاند سب کا احاطہ کیے ہوئے ہیں اور سب سے زیادہ محیط و راہدار ہیں اس لیے دیوتاؤں کی مجلسِ شوریٰ میں ان کی شخصیت سب سے زیادہ موقر و احترام ہے۔ ان دیوتاؤں کے قبیلے کا سب سے بزرگ، سب سے سنجیدہ، سب سے متحمل مزاج اور باوقار فرد ہے۔ وہ قاعدے قانون سے کبھی انحراف نہیں کرتا اور نہ کبھی جانب داری دکھاتا ہے۔ وہ نہایت نیک، رحم دل اور خطا پوش ہے۔ ایک روایت کے مطابق کائنات کا خالق ان ہی ہے۔

انوں نے سب سے پہلے آسمان پیدا کیا۔

تپ آسمان نے زمین پیدا کیا

اور زمین نے دریاؤں کو پیدا کیا

اور دریاؤں نے انسان کو پیدا کیا

اور زمین نے انسان کو پیدا کیا

اور زمین نے انسان کو پیدا کیا

دیوتاؤں کی مجلسِ شوریٰ میں ان کی باتوں سے عام طور پر انہیں روکنے سے گریز کرتا تھا۔ موجوداتِ عالم کی قدر کا ان کو پورا پورا احساس نہ تھا۔ ان لوگوں کا مفاد ان لیل تھا۔

ان لیل یہ ایسا ان لیل سے نہیں ہو سکتا تھا کہ ان لوگوں نے ان کی باتوں سے عام طور پر انہیں روکنے سے گریز کرتا تھا۔ موجوداتِ عالم کی قدر کا ان کو پورا پورا احساس نہ تھا۔ ان لوگوں کا مفاد ان لیل تھا۔ ان لیل سب سے زیادہ سادہ حال اور سادہ دماغی تھا۔ وہ ان کی قوت تھا، ان کی طاقت کا مظہر تھا۔ اور ان کی باتوں سے ان لوگوں نے ان کی باتوں سے عام طور پر انہیں روکنے سے گریز کرتا تھا۔ آسمان اور زمین نے درمیان ہی کارباج تھا۔ انی نے زمین و آسمان سے لگ کیا تھا اور نہ

بہت اچھے دونوں آپس میں بخوے ہوئے تھے۔ مجلس شوریٰ میں بھی اکثر اسی کی بات مانی جاتی تھی۔ مثلاً گل گامش کی داستان میں ثور فلک اور جمہا باکی بلاست کے بعد جب مجلس شوریٰ میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ گل گامش اور ان کدو میں سے ایک کو مرنا ہوگا تو ان لیل بڑے حکمدار انداز میں یہ فیصلہ صادر کرتا ہے کہ ان کدو کو مرنا ہوگا گل گامش نہیں مرے گا۔ جس دیوتا دونوں کی وکالت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ان کدو اور گل گامش نے ثور فلک اور جمہا با کو میری اجازت سے ہاک کیا تم بندہ اب تصور ہیں مگر ان لیل اسے یہ کہہ کر ڈانٹ دیتے ہیں کہ تم روز نہ ان سے بات نہ کرو اور انہیں میں مل ملنے ہو ایسے لیل ان کی وکالت کر رہے ہو۔ بے چارہ شمس خاموش ہو جاتا ہے اور ان لیل کی بات مان لی جاتی ہے۔

ان لیل کی اس ہیبت اور طاقت کی وجہ سے یہ لیل کا بازہ اندر تہاوا دی کا سب سے مقدس شہر خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ بابل کے مروج سے پیش تر سومیر اور عکا کے بادشاہوں کی رسم تاج پوشی ان لیل کے مشورہ ہی میں ادا کی جاتی تھی اور وادی کا ہر بادشاہ اپنا تاج پرہانے کی خاطر بغیر کواچی قلمرو میں شامل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

سومیری اور عکا کی زبانوں میں سب سے زیادہ بھجن اور گیت ان لیل ہی کی تعریف میں ہیں اور جن لوگوں نے عراق میں آمد ہیوں کے جھنڈوں اور ریت کے بگولوں کی حشر سامانیاں دیکھی ہیں وہ بخوبی محسوس کر سکتے ہیں کہ وہاں کے قدیم باشندے اس جلیلی قوت سے کیوں خوف نہاتے تھے اور اس کی خوشنودی اور رضا جوئی کی کیوں فکر کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ ایک گیت میں ان لیل کی حمد و ثناء ان لفظوں میں کی گئی ہے۔

ان لیل، کوہ عظیم کے بغیر

کوئی شہر نہیں بن سکتا، کوئی بستی نہیں بن سکتی۔

کوئی دکان نہیں چل سکتی۔ بھینروں کا بازہ نہیں بن سکتا۔

کوئی بادشاہ پیدا نہیں ہو سکتا، کوئی مہاراجہ ہست پیدا نہیں ہو سکتا۔

دریاؤں میں سیلاب کا پانی چڑھ نہیں سکتا۔

سمندر کی مچھلیاں بید کی جھاڑیوں میں اٹھنے نہیں دے سکتیں

پر ندے زمین میں گھونسلے نہیں بنا سکتے۔

آسمان میں گشت لگانے والے بادلوں سے نمی نہیں برس سکتی۔

پودے اور جھاڑیاں جو امید انوں کی رونق ہیں برب نہیں سناپیں۔

کھیتوں اور مرغزاروں میں غائب ہونے والے نہیں نکلتے۔

پہاڑی پہاڑوں سے درختوں میں پہل نہیں آتے۔

سو میر و بنگال کے مشہور زمزمہ تحقیق کا ہیرو بھی ان لیل ہی ہے۔ البتہ ۱۹ویں صدی قبل

مسیح میں جب بائبل کو فروغ ہوا تو وہاں کے پروہتوں نے اس لفظ میں تحریف کر کے ان لیل کے

بجائے اپنے شہر کے دیوتا مرؤک کو داستان کا ہیرو بنا دیا۔

انکی۔ انکی کے لفظی معنی آقائے ارض کے ہیں۔ اس دیوتا کی شخصیت بہت پیچیدہ

ہے۔ وہ بیک وقت خشکی کا دیوتا ہے اور بٹھے پانی کا بھی۔ سامی لوگ اسے آیا کہتے تھے۔ یعنی پانی کا

گھر۔ کسی ایک دیوتا میں خشکی اور تری کا امتزاج ظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن یہ تصور دراصل

اس تجربے کا پرتو ہے نہ جاننا اور فائنٹ ہونے والوں کو روز و رات یہاں دلدل

اور ندی نہ لے اس لڑتے۔ اس لیلیٰ و لیلیٰ میں فائنٹ ہونے والے دیوتا ہے اور یوں محسوس

ہوتا ہے کہ دونوں ایک اور۔ حالانکہ انکی و انکی کے لفظی معنی خالی نہیں ہے کہ انکی

شہر ارید و کا جو اس لیلیٰ میں لکھا ہے۔

انکی و لیلیٰ اور قرآن میں لکھا ہے کہ ہم نے انکی و لیلیٰ کا ماحول و فطرت کا محافظ بھی۔ چادو

منتہر کرنے والے بھی اسی کے احاطہ میں ہیں۔

دیوتاؤں کا یہ اہمائی ہے۔

جو کائنات کا بانی ہے۔

اور ساری دنیا کا بانی ہے۔

تینا۔ چاند اور سورج کی تابانی۔ انکی و لیلیٰ میں لکھا ہے کہ چنانچہ

ہندوستان، ایران، مصر اور یونان فرمایا۔ ہر ملک میں چاند اور سورج کی تابانی ماحول تھا۔ رگ وید

اور پارسیوں کی مقدس کتاب میں لکھا ہے کہ چاند سورج کی شاد و صفت میں پر لثرت گیت اور بھجن

موجود ہیں۔ یہی صورت حال دو جگہ و فرات میں بھی پائی جاتی ہے۔ البتہ اتنا فرق ضرور ہے کہ مصر، ہند، ایران اور یونان کے برعکس اہل عراق چاند کو سورج پر فضیلت دیتے تھے۔ ان کے عقیدے میں اتویا شمس دراصل بتایا سین کا بیٹا تھا۔ اسی طرح ناپلین اور شام کی پرانی قوموں کا بڑا دیوتا چاند تھا جسے وہ ایلات کہتے تھے۔

چاند کی افضلیت کا سبب غالباً ان عقول کا موسم تھا وہاں سورج کی تمازت اتنی تیز ہوتی ہے کہ لوگ وحوش سے بچنے کے لیے پہاڑوں کے گھاٹیوں میں رہتے ہیں البتہ جب رات آتی ہے اور چاند کی ٹلک روشنی سے مزار اور ریگزار نورانی بن جاتا ہے تو لوگوں کی جان میں جان آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان عقول میں ارماری (مریکی) کی ہادشہاں تیں بہت اہم قائم رہیں اور ان دونوں شہروں کا بڑا دیوتا چاند (سین) ہی تھا۔

جس طرح ہندو ایکوشی اور پوران ماسی کا تیوہار مناتے ہیں اسی طرح عراق کے لوگ ”سوائل لا“ کا تیوہار مناتے تھے لیکن فرق یہ تھا کہ ہندو چاند کی پہلی تاریخ اور چودھویں تاریخ کو مقدس مانتے ہیں اور اہل عراق ”تیسویں تاریخ کو“ ”سوائل لا“ کے معنی ہاتھ اٹھانے کے ہیں۔ غالباً چاند کی تیسویں تاریخ کو جب رات اندھیری ہوتی تھی تو لوگ ہاتھ اٹھا کر دیوتا سے واپس آنے کی دعا کیا کرتے تھے۔ یہی ہی ایک دعا اشور بنی پال کے کتب خانے کی لوحوں پر لکھی ہوئی برآمد ہوئی ہے۔

اے سین لاے قند تو جو منور ہے
تو جو اپنے بندوں کے لیے روشنی فراہم کرتا ہے
تیری مشعل آگ کی مانند چمکتی ہے
تو مسافروں کی رہنمائی کرتا ہے
تو نے زمین اور آسمان کو روشنی سے بھر دیا ہے
تجھے دیکھ کر لوگوں کی ڈھارس بندھتی ہے
تیری روشنی شمس کی مانند ہے
جو تیرا پہلو ٹھکی کا بیٹا ہے

عظیم دیوتا تیرے آگے سر جھٹکاتے ہیں
اور زمین کے فیصلے تیرے زور و برکت سے ہوتے ہیں
جب عظیم دیوتا تیرے مشورہ طبع کرتے ہیں
تو تو انہیں نیک مشورہ دیتا ہے۔

وہ لباس شہر کی میں تیرے ماتے میں بیٹھتے ہیں۔
آج تیسویں تاریخ کو بچتے کہیں لگ گیا ہے

پس میں نے تیرے اعجاز میں لوہان اور بخور جلائے ہیں۔
اور سب سے شیریں شرب نذر کی ہے

ایک گیت میں تنہا کی ماورائی صفات بیان کرنے کے بعد شاعر اس کا رشتہ زمین سے ان
لفظوں میں جوڑتا ہے۔

تو وہ ہے کہ جب تیرا کلام زمین پر نازل ہوتا ہے
تو ہمالی اور پہاڑ باقی ہیں
ور بھیڑیں باہاں مہلکی ہوئی ہیں
وران کی نمل بدلتی ہے
ور صداقت و انسانیت کا شہر ہوتا ہے
نور لوگ بچ بولتے ہیں

تیرا کلام دور آسمان میں اترتا ہے
تیرا کلام کون سمجھ سکتا ہے
کون اس کی ہمدردی کر سکتا ہے
زمین اور آسمان میں ہر اہل دینی میں

اتو یا شمس— یہ درست ہے کہ اہل حقایق پسند لوہی و آتش سے تھے اور اس کی
ٹھنڈی وریز اسرار و روشنی ان کے نام کو آرام پہنچاتی تھی مگر وہ جانتے تھے کہ زندگی کی ساری
روح سو رج ہی کے دم سے ہے۔ یہی وہ ہے کہ رفتہ رفتہ ان کے عقیدے میں شمس کو وہ مقام

حاصل ہو گیا جو مصر میں آمون رع کو حاصل تھا چنانچہ سورج سے وہ تمام صفات منسوب کر دی گئیں جو بعد میں خدا کی ذات سے منسوب ہوئیں۔ وہ یہاں نہیں اور دانائے راز قرار پایا جس کی نگاہیں ہر نیکی بدی کو دیکھ لیتی تھیں۔ انسان کی کوئی حرکت اس سے پوشیدہ نہیں تھی اور نہ کائنات کا کوئی گوشہ اس سے چھپا ہوا تھا لیکن اس سے کہہ قوت کے باوجود وہ نہایت شفیق، ستارہ عیوب اور رحم دل دیتا تھا۔ وہ مشکل کے وقت ہر مدت و منہ کے کام آتا تھا وہ انصاف اور صداقت کا پیکر تھا۔ وہ بد لوگوں کو سزا دیتا تھا اور نیک لوگوں کو امان و اکرام سے نوازتا تھا۔ چنانچہ ایک شاعر شمس دیوتا کی تعریف ان لفظوں میں کرتا ہے:

تو جو تاریکی کو روشنی میں بدل دیتا ہے
اور زمین و آسمان کی بدیوں کو یکس دیتا ہے
تیری شعاعیں سمندر کی لہروں اور پہاڑ کی اونچی چوٹیوں کو
اپنے جاں میں گرفتار کر لیتی ہیں۔
سب لوگ تیرے ظہور پر خوش ہوتے ہیں۔
تو دنیا کے سب لوگوں کا نگاہ بان ہے۔
خداوند آسمان نے جتنی مخلوقات پیدا کی ہیں
تو ان سب کی عمرانی کرتا ہے
اور جن کو زندگی عطا ہوئی ہے تو ان کا بھی پاس بان ہے
بے شک تو زمین اور آسمان کی سب مخلوقات کا گذریا ہے۔
تو روزانہ بڑی مستعدی سے زمین کے اوپر سے گزرتا ہے۔
تیری شعاعیں اس گہرائی میں پہنچ جاتی ہیں۔
جس کا علم عظیم دیوتاؤں کو بھی نہیں ہے۔
سمندر کے اژدہے بھی تیری روشنی کے منتظر رہتے ہیں
دن کے وقت تیرا چہرہ ترزدہ سے تاریک نہیں ہوتا۔
اور رات کے وقت تو آسودہ اور مطمئن آرام کرتا ہے

تو کتنی دیر تک چاہتا رہتا ہے
 تو دن کے وقت غر کر رہتا ہے۔
 اور رات کے وقت نہیں چاہتا ہے۔
 تیرے سوا کسی دینا کو اتنی فکر نہیں
 کہ ہمارے لیے اپنے لوتھڑے اور ہاتھ لڑے۔
 اس کے باوجود کوئی دیوتا تاتا ہاں و شاواں نہیں جتنا تو ہے۔
 تو ان تمام ملکوں کے منصوبوں سے بھی واقف ہے۔
 جن کی زبانیں ہم سے مختلف ہیں۔
 اے شمس! ساری دنیا تیری روشنی کے لیے بے تاب رہتی ہے
 تو خشکی کے اس مسافر کا رفیق ہے
 جس کی راہ کٹھن ہے
 اور تری کے اس دھانی میں نہ رہتا ہے۔
 جو پانی سے فارغ نہ ہو
 تو اُنہی راتوں میں نہا کر لی جاتی ہے۔
 اور وہ سورج کی آگ میں لپکتا ہوا پانی ہے۔
 تو سوداگر اور اس کی بیوی و بچہ چاہتا ہے۔
 تیرا وسیع جاں اس آدمی کو ملے۔
 جس نے اپنے دوست کی بیوی سے زیادہ مال لیا
 تو بدی کرنے والوں سے زیادہ گناہ کیا ہے۔
 اور جو شخص حساب میں پورا نہ ہو
 تو اس کی بنیاد گرا دیتا ہے۔
 بے ایمان حاکم کو تو بند کی نمائندگی راہ لگاتا ہے
 اور رشوت لینے والے کو راہ ہموار کرتا ہے۔

اور جو شخص رشوت نہیں لیتا
 بلکہ کمزوروں اور مظلوموں کی وکالت کرتا ہے
 تو اس کو خوشی کی دولت سے نالا مال کر دیتا ہے
 اور وہ حاکم جو سچا فیصلہ کرتا ہے
 شاہی محل کا مستحق قرار پاتا ہے۔
 اور وہ ساہوکار جو بھاری سود لیتا ہے
 اور ناجائز نفع کماتا ہے
 آخر کار تیرے حکم سے قبیل کا بوجھ کھودیتا ہے
 اور وہ جو تین ہند کل پر ایک ہند کل نفع کماتا ہے۔
 تیرا پسندیدہ ہوتا ہے
 اور وہ جو تولیے وقت ڈنڈی مارتا ہے
 یا غلطی سے استعمال کرتا ہے
 آخر کار تیرے حکم سے اپنی قبیل کا بوجھ کھودیتا ہے
 نیک کام کرنے والوں کو تو
 جیسے چشمہ حیات کی مانند اچھے پھل عطا کرتا ہے
 کمزور انسان اپنی کھوکھلی آواز سے
 تجھی کو پکارتا ہے
 اور مفلس، مظلوم، ضعیف اور بدسلوکیوں کا شکار
 تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔

یہ تھے صفِ دل کے دیوتا جن کو انو اور ان لیل کا قرب حاصل تھا مگر ان کے علاوہ
 قدرت کے تمام مقابہ اور اوصاف کے الگ الگ دیوتا بھی تھے۔ ان چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی
 وہ حیثیت تھی جو ان کے ارکان و ذرات کی تھی لیکن وادی و جملہ و فرات کے باشندے ان کی
 بھی پوجا کرتے تھے اور ان کے بت مندروں میں رکھتے تھے۔ مثلاً جو کا دیوتا انسان تھا اور

موشیوں کا دیوتا شوخان تھا اور بچوں کی ولادت کی دیوی گولا تھی اور نرسوں کی دیوی ندا با تھی اور سفر کا دیوتا پاسگ تھا۔ چنانچہ علمائے آثار کا تفسیر ہے کہ عراق میں کم از کم تین ہزار دیوی دیوتاؤں کی پرستش ہوتی تھی۔

ان خداؤں کے علاوہ خاندان بلہ ہے کہ گایا یا ذاتی مہود بھی ہوتا تھا۔ اس مہود کا نام نہ تھا اور نہ اس کا کوئی بت بنایا جاتا تھا بہت اس کے لیے ہر گھر میں ایک چھوٹا سا حجر یا گوشہ ضرور مخصوص ہوتا تھا اور خاندان کا بزرگ اس حجرے میں بیٹھ کر اپنے انفرادی دیوتا کی پوجا کرتا تھا۔ اس مہود سے گھروں کے تعلقات بالکل ذاتی ہوتے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ وہ گھر کا ایک فرد ہوتا تھا۔

قیاس کہتا ہے کہ اٹھارہویں صدی قبل مسیح میں جب حضرت براہیم نے اپنے آبائی وطن ار کو خیر باد کہا اور حاران ہوتے ہوئے فلسطین میں داخل ہوئے تو وہ اپنے اسی نام مہود کو اپنے ہمراہ لے گئے تھے اور یہی وہ مہود تھا جس کو انجیل، ایم اور سابق کتب الہی نے یاد کیا وہ براہیم کا ذاتی خدا تھا جو سفر اور حضر میں اس کے لیے مانع رہتا تھا۔

اہلِ بائبل کا عقیدہ تخلیق

فداطون۔ بیان کرتا ہے کہ ایک روز میں اور دوسرے شاگرد حکیم سقراط کی خدمت میں حاضر تھے۔ اہل ہاشم، لفظی تدوین کے لئے آیا تھا۔ تعلیم لے کر غورث کا شاگرد تھا۔ اس کو علم نجوم میں دل ماسل تھا اور کائنات کی ماریت۔ باب میں بھی اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ سقراط، تماؤس سے بڑے تپاک اور خصوص سے ملا۔ رومی مزاج پڑی کے بعد وہ دونوں پرانی صحبتوں کا ذکر کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد موقع پا کر ہم لوگوں نے تماؤس سے درخواست کی کہ اسے حکیم! ہمیں کائنات کے راز ہائے سر بستہ سے آگاہ کر اور بتا کہ سورج، چاند، زمین، آسمان اور حیوان کب اور کیسے ظہور میں آئے۔ کیا موجودات عالم خود بخود عدم سے وجود میں آئے یا کسی خالق نے انھیں خلق کیا۔ تماؤس نے ہماری درخواست منظور کر لی اور تخلیق کائنات کے موضوع پر مسلسل کئی گھنٹے تک بولتا رہا۔ ہم لوگ تو خیر مبتدی تھے، سقراط جیسا منطقی بھی تماؤس کی دلیلیوں سے بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔ بالآخر جب یہ دلچسپ محفل برخاست ہوئی تو میں نے گہرا کر تماؤس کے خیالات کو قلم بند کر لیا۔

افلاطون کی تصنیف ”تیمائوس“ کو ڈھائی ہزار برس ہو چکے ہیں لیکن ابتدائے آفرینش کا مسئلہ هنوز بحث و تحقیق کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اہلِ مرد موجوداتِ عالم کی اصل حقیقت کی تلاش میں اب تک سرگرداں ہیں۔ اس اثنا میں مذہبی صحیفے اپنے معتقدین کے ذوقِ جستجو کی تسکین کی خاطر تخلیقِ کائنات کا قصہ بڑے حقوق اور اعتماد سے اور بڑے ڈرامائی انداز میں بیان کرتے رہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”کلی مزاج انسان کی عقلی نہیں ہو سکی اور اب تک یہی محسوس کرتا ہے کہ کتابِ ہستی کا پہلا ورق اس لی کائناتوں سے اب تک پوشیدہ ہے۔

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی
نہ ابتدا کی خبر سے نہ انتہا معلوم

البتہ جب سائنس کو فہم حاصل ہوا، اور ٹینس، مورخوں اور فلسفیانہ سوچیں اور انسان نے ذرے کا
جگر چیر کر ایٹم کا راز معلوم کر لیا اور تحقیق و تجربے کی انوار سے اس کی رات اور نئی سے
قانون دریافت کر لیے تو فانیانہ قیاس و رایوں کی بنیادیں باقی نہیں رہیں لیکن کائنات کا سائنسی
تصور ابھی تک عام نہیں ہوئے اور لوگوں کے ذہنوں پر اب تک قدیم عقائد کا غلبہ ہے۔

تکوین کائنات کے مروجہ عقیدوں میں جزئیات سے قطع نظر تخلیق کائنات کا عقیدہ
مشترک ہے۔ چنانچہ ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں یا پارسی اور یہودی سب اس بات پر متفق
ہیں کہ کائنات کو کسی طاقت نے پیدا کیا ہے۔ وہ خود بخود عدم سے وجود میں نہیں آئی ہے بلکہ
خلق کی گئی ہے۔

وادی دجلہ و فرات، وادی سندھ، مصر، اٹالیا، یونان، شام، فلطین اور ایران کی پرانی
قومیں بھی تخلیق کی قائل تھیں۔ ان کے عقائد میں کائنات کی تخلیق کا یہ عمل ہر سال
موسم بہار میں شروع ہوتا تھا، موسم بہار کے آغاز پر کائنات کی کائنات پر تخریب اور
موت کی طاقتیں غالب آجاتی تھیں۔ اور کائنات کو برباد کر دیتا تھا اور انسانی کے پودے موسم
بہار کی آمد پر نمودار ہوتے تھے اور کائنات کو دوبارہ زندگی بخشنا دیتا تھا۔ گویا تخلیق
اور تخریب کی طاقتوں میں مسلسل لڑائی رہتی تھی۔ کائنات نے تخلیق کی طاقتوں کو خیر سے تعبیر
کیا اور تخریب کی طاقتوں کو شر سے تعبیر کیا۔ کائنات کی تخلیق و تخریب کا یہ لڑائی
انسان کو اپنی سماجی زندگی کی بقا اور ترقی میں اس کی اس نے ان کو خیر قرار دیا اور جن طاقتوں
سے اس کی سماجی زندگی میں خلل پڑتا تھا، وہ کائنات کو تخریب بخشنا دیا اور ان کو شر قرار دیا اور جن طاقتوں
موت کی گرفت سے آزاد ہوتی تھیں، ان کو کائنات کی تخلیق کا خیر قرار دیا اور ان کو خیر قرار دیا
اور خوشی کے تیوہار مناتے تھے۔ ان کے عقائد میں کائنات کی تخلیق و تخریب کا یہ لڑائی
کے گرد گھومتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ کائنات کی تخلیق و تخریب کا یہ لڑائی ہمیشہ جاری رہے گی۔

مگر قدیم انسان تخلیق اور تخریب کے لڑائی پر کیا فائدہ دیکھتا تھا؟ یہ تھا بلکہ وہ اس جنگ میں

تن من دھن سے شریک ہوتا تھا۔ وہ اس دُراسے کا اہم کردار تھا۔ وہ اپنے نایچ گانوں، رمسوں اور لیلاؤں، جادو منٹروں اور ہتھکوں کے ذریعے تخلیق کی طاقتوں کی حمایت کرتا تھا اور تخریب کی طاقتوں کو شکست دینے کی تدبیریں اختیار کرتا تھا۔

ہم حجری دور کے شکاری انسان کا ذکر کرتے ہوئے بتا چکے ہیں کہ فراہمی غذا کی تدبیروں میں جادو کی کیا اہمیت تھی۔ دراصل شکاری دور کے انسان کی سبھی رسمیں فراہمی غذا سے تعلق رکھتی تھیں۔ چنانچہ ان کے رسمی ناچوں کی نوعیت بھی یہی تھی۔ مثلاً قبیلے کا جادو گریا آرمو وہ کار شکاری ہرن، ہرہ سنگے یا کسی پرند کی کھال اور ہ کران کی حرکتوں کی نقل کرتا تھا۔ قبیلے کے شکاری اس سے کہتے تھے اور وہ نقلی جانوروں کی مانند ان پر حملہ کرتا تھا اور غصے میں آکر جانوروں کی آوازیں نکالتا تھا۔ جانوروں سے بات کرتے تھے، ان سے کہتے تھے اور وہ بھی انہیں لوہرا بھی سوانکے پر حملہ کرتے تھے یہی اس کی زندگی کی نشانیوں کے طور پر تھے۔ اس قسم کی رسمیں عام طور پر شکاری مہم کے آغاز کے وقت ادا کی جاتی تھیں۔ اس طرح شکاریوں کو پورا پورا یقین ہو جاتا تھا کہ اب وہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہوں گے۔

اسی طرح زرعی دور کے سب تیوہار فصلوں سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً ہنسٹ کا تیوہار جائے کے اختتام پر منایا جاتا ہے۔ جب سردی گھٹنے اور سرسوں پھولنے لگتی ہے۔ ہولی کا تیوہار آمد بہ کا مژدہ سناتا ہے۔ ہیساکھی کا تیوہار فصل کٹنے پر منعقد ہوتا ہے۔ غرضیکہ سبھی تیوہار زرعی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کا جذباتی مظہر ہوتے ہیں۔

زرعی زندگی میں زمین کی زرخیزی، موسموں کی تبدیلی اور بارش کی کمی یا کثرت ایسی ارضی اور سماجی تعلقات ہیں جو کھیتی باڑی کرنے والوں کے جذبات اور احساسات کو شدت سے متاثر کرتی ہیں۔ فصلوں کی نشا، نما اور سلامتی پر ان کی زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ بیج بونے اور فصل کاٹنے کے درمیان ہوں تو اتنا چند ماہ کا وقفہ ہوتا ہے لیکن اس مختصر مدت میں بھی کاشت کار کئی بار مرتا اور کئی بار بیٹتا ہے۔ اس نے کھیت کو کئی بار جوتا اور ہموار کیا لیکن بیج بونے ہی موسما دھار پرش شروع ہوتی اور نئی بہہ نکلتی ہے۔ اس آفت سے بچے تو نایچ کے پودوں میں کیڑے لگ گئے یا وقت پر بارش نہ ہوئی اور پودے سوکھ گئے۔ یہ مرحلہ بھی خیریت سے گزارا اور

پڑھے یا گائے جاتے تھے وہ انھیں Muthos یعنی مٹھ یا افسوس کہتے تھے۔ رسموں کے دوران میں اداکار جن واقعات کی نقل اپنی حرکات سے پیش کرتے تھے افسوس خوان انھیں واقعات کو لفظوں کی زبان میں گا کر بیان کرتے جاتے تھے۔ جن لوگوں نے رام لیلا دیکھی ہے وہ جانتے ہیں کہ رام لیلا کے موقع پر ایک طرف پنڈت جو کہ پر بیٹھے رامائن کے اشلوک مخصوص دُھن میں پڑھتے ہیں اور دوسری طرف اداکار رامائن کے کرداروں کا روپ دھار کر منہ پر مصنوعی چہرہ باندھ کر انھیں واقعات کی نقل کرتے ہیں جو شلوک میں بیان کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح دُرگا پوجا کے زمانے میں - - - میں ایسا طرف پنڈت ویدوں کے اشلوک گاتا ہے دوسری طرف لڑکیاں دُرگاکا موہتی کے ساتھ ہلاتا تاکر ناچ رہی ہیں۔

مگر یہ رہش بندہ دوسرے ملک، دوسرے نژاد، دوسرے مذہب اور دوسری قوم میں بھی
یہ دونوں عناصر موجود ہوتے ہیں۔ مثلاً حج کی رسم جس میں حادیوں کو اپنے کا طواف کرنا پڑتا
ہے۔ صفا اور مروہ کے درمیان دوڑنا پڑتا ہے۔ منی کے مقام پر پتھر پھینکنے ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ
اور معلموں کے ہمارا اناز خود مخصوص آیتیں اور وعائیں پڑھنی ہوتی ہیں۔

اسی طرح، فزائشی رسموں کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک حرکاتی یا عملی اور دوسرا
 حرکاتی۔ رسموں کی ادائیگی کے سلسلے میں جو کہانی بیان کی جاتی اور کھیلی جاتی تھی قدیم انسان اس کی
 صدائے آواز اور اثر انگیزی پر سچے دل سے یقین رکھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس موقع پر گائے جانے
 والے آواز، گیتوں اور اشیاء کو اس میں بڑی طاقت ہے اور ان کی نگرار سے وہ حالات
 ضرور پیدا ہوں گے جن کا ذکر کہانی میں ہے۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ کہانی کے واقعات
 تاریخی اعتبار سے سچے یا نہیں کیونکہ افسوس کا مقصد لوگوں کے علم میں اضافہ کرنا نہ تھا بلکہ
 ان کو اس تخلیقی عمل پر آمادہ کرنا تھا جو پوری قوم کے وجود کے لیے نہایت اہم تھا۔

تخلیق کائنات کی داستانیں ہر پرانی قوم میں رائج تھیں۔ ان داستانوں کی تشریح کرتے ہوئے بعض دانش ور اس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ قدیم انسان مثلاً ہر قدرت کو بڑی حیرت اور استحباب سے دیکھتا تھا اور دل ہی دل میں سوچتا تھا کہ ان کی اصل حقیقت کیا ہے ورنہ ان کو کس نے پیدا کیا۔ چنانچہ ان سوالوں کے جواب میں ہر قوم نے تخلیق کائنات کے متعلق اپنی ایک داستان

موقوف ہو گیا تو داستانوں کی اصل نوعیت بھی نظروں سے پوشیدہ ہو گئی اور صدیاں گزر جانے کے بعد جب دانشوروں نے ان داستانوں کو رسوم سے الگ کر کے فقط ادبی تخلیق کے طور پر پڑھا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ قدیم انسان نے تخلیق کائنات کی دیوالائی تشریح کی ہے۔ حالانکہ قدیم انسان اس کہانی کی مدد سے نسل و فصل کی افزائش کا سلاٹہ احیا کیا کرتا تھا۔ اسے ابتدائے آفرینش کا سراغ لگانے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اب ہم تخلیق کائنات کی ان قدیم داستانوں کا جائزہ لیں گے جو وادی دجلہ و فرات، مصر و انطاکیہ، ایران و فیلیپائن، چین اور ہندوستان کے موقع پر ڈرامائی انداز میں بطور رسوم پیش کی جاتی تھیں۔

وادی دجلہ و فرات میں تین سو مہینے کی عظیم تہوار ہوتی تھی۔ اس میں تین سو مہینے کے تہوار ہوتے تھے۔ اول تو نوروز کا تیوہار جسے اہل عراق دو سو مہینے "اکی تو" کہتے تھے۔ اکی تو ان کا سب سے بڑا تیوہار تھا جو سردیوں کی بادشہ کے بعد اپریل (ماہ نسان) میں منایا جاتا تھا اور ساتھوڑ کا تیوہار تھا جو سال کے چوتھے مہینے (جولائی) میں گرمیوں میں منایا جاتا تھا جبکہ سبزہ و گیہ ناپید ہو جاتے تھے۔ تھوڑ واصل غم کا تیوہار تھا اور اس موقع پر تھوڑ کی موت اور بختار کے ستر ظلمات کی داستان پڑھی اور بھیلی جاتی تھی۔ تیسرا تیوہار تشری تھا جو ستمبر میں فصل کاٹنے پر منایا جاتا تھا۔

شری ریاتوں کے سو مہینے دور میں اکی تو اور تشری دونوں نوروز کے تیوہار سمجھے جاتے تھے۔ اکی تو انی تو نوروز کے طور پر مناتے تھے اور کسی جگہ تشری کو اُر اور اریک میں تو نوروز کا جشن سال میں دو بار منایا جاتا تھا۔ بہتہ حسب بائبل میں پہلی سلطنت قائم ہوئی تو اکی تو کو سرکاری طور پر نوروز کا تیوہار قرار دیا گیا اور تہب سارے ملک میں نوروز کا تیوہار نسان یعنی موسم بہار میں منایا جانے لگا۔

نوروز کے تیوہار کے تین اہم عنصر تھے۔ اول تخلیق کائنات کا ڈرامہ جس میں بادشاہ ہیرد کا کردار ادا کرتے تھے۔ دوسرے بادشاہ کی از سر نو تاج پوشی اور تیسرے سب سے بڑے دیوتا مرڈک اور اس کی بیوی کی شادی۔ اس رسم میں بھی بادشاہ مرڈک کی نمائندگی کرتا تھا اور اس کی شادی سکے یا کسی مندر کی یاد دہانہ اور اسی سے رچائی جاتی تھی۔

وسیع آسمان تیرا جگر ہے۔

تو بصیر کائنات ہے

تیری ندائے غیب، غیب دانوں پر غالب ہوتی ہے

تیرا ہر اشارہ فرمان ہے۔

تیرے ہر سورماؤں کو پھل دیتے ہیں۔

دنیا کے مالک جو سب پر کرم کرتا ہے

ہاں ہے نہ تیری شان نہ ہے نہ

موت ہے نہ تیری موت کا خوف نہ ہے نہ

کون ہے جو تیری دوست و دشمنیت نہ دانتے؟

کون ہے جو تیری بادشاہت کی تعریف نہ کرے گا؟

دنیا کے مالک جو ای او اول میں رہتا ہے

جو گرے ہوؤں کو ہاتھ پکڑ کر کھٹکتا ہے

اپنے شہر باطل پر رحم کر۔

اپنا منہ اپنے معبود ایسا غلبہ کی طرف پھیر دے

ہاں نہ بچوں کی آزادی پر قرار رکھ

وہ تیری مخالفت میں رہیں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

یہ خدا ایسا غلبہ دار ہے

وہ اپنے غلبہ نے خدا کو کوئی شخص اسے نہ دیکھے

یہ دعا پڑھتے ہیں کہ وہ رکا و رواہ کھول دیتا ہے اور پابریٹھے ہوئے پر وہت

اسے کھڑے ہو جاتے اور ہمیں اس کی مقررہ سمیں اور کرتے تھے۔

کمان نے تیرے ان میں اور وہ دن کے ہندو گھڑی رات رہے اٹھتا اور نہا

اس کی اہمیت کو نہاں کرنا اور اس نے ساتھی دیوتا کے روپر دھڑے ہو کر گاتے

بجاتے۔ تین گھنٹی دن چڑھے مہار پر وہت اپنے کاری گروں کو بلواتا اور مروک کے خزانے میں سے چندن کی لکڑی، سونا اور چواہرات ان کو دیتے تاکہ وہ مروک اور اس کی زوجہ کی مور تیاں بنالائیں۔
مور تیاں بن کر آتیں تو ان کو افساف کے دیوتا اور اعیان نے مندر میں رکھ دیا جانا تھا۔ اس کی پوشاک سرخ ہوتی تھی اور ان کی لمبائی چھوٹی چھوٹی ہوتی تھی۔ ایک مور تیاں سے بائیں ہاتھ میں چندن کا ایک ماسپ ہوتا اور دوسری سے بائیں ہاتھ میں ایک پتھر ہوتا۔ پتھر میں بھلاوان مور تیاں کا سر قلم کرنے اور ان کو آگ میں پھینک دینا تھا۔

چوتھے دن مہار پر وہت سورج نکلنے کے سواتین گھنٹے پہلے اٹھ کر دریا میں نہاتا۔ پہلے بعل کے حضور میں حاضر ہو کر دعائیں پڑھتا پھر بعل کی مور تیاں کی پوشاک کرتا۔ ان عبادتوں سے فارغ ہو کر وہ مندر کے بڑے صحن میں داخل ہوتا اور شمال کی طرف منہ کر کے تین بار ایساغ والد کی سلامتی کی دعا مانگتا۔ تب پھانک کھولا جاتا اور مندر کے سب پر وہت صحن میں جمع ہو کر بھجن گاتے اور ساز بجاتے۔ اسی دن بادشاہ مروک کے بیٹے نیلا (Nela) کو اس نے یہ نذرانہ ہاتھ بادل سے دس میل دور واقع تھا۔

اسی اثنا میں شہر کے تمام لوگ اس کی آمد کو دیکھ کر حیرت منانے میں مصروف رہتے۔ عقیدت مندوں کی ٹالیاں، گلاب، پھول، شادی بڑی، تھریب کے دیوتا کی نقل کرتا اور تماشاخیوں کا ہجوم اس کے دروازے پر پہنچا تھا۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ مروک کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی شہر میں کوئی تبدیلی نہ آئی ہے۔ مروک کے ہاتھ کو ہزار تھ ہان کے شاہراہوں پر اور اربابا باریک دیکھ کر ان کے دلوں میں شہر میں خلعشار اور ہنگامہ برپا رہتا اور یوں محسوس ہوتا کہ اس شہر میں کوئی تبدیلی نہ ہو چکا ہے اور یہ طرف طوائف السلو کی پھیلی ہوئی ہے۔

جب چوتھا دن تمام شہر کے لوگ اس کی آمد کو دیکھ کر حیرت منانے میں مصروف رہتے اور مہار پر وہت مندر میں بیٹھ کر زمرہ بیکاروں اور غریبوں کو دینا شروع کرتا اور ان میں آلو کا تاج اور ان کیل کا تخت چادروں سے لٹکا دیا جاتا تھا۔

پانچویں دن مہار پر وہت طلوع آفتاب سے چار گھنٹے پہلے اٹھتا اور نہادھو کر عہدوت میں

مشغول ہو جاتا۔ اس کے بعد گانے بجانے کا دور شروع ہوتا اور طلوع آفتاب کے دو گھنٹے بعد
مُش مش پر وہت دریائے دجلہ و فرات کا پانی مندر پر چھڑکتا۔ مندر کے وسط میں رکھا ہوا تابنے کا
طلبل بجاتا، لوبان جلاتا اور بھیجن گاکر مینڈھے کی قربانی کرتا۔ مینڈھے کا خون مندر کی دیواروں پر
چھڑکتا اور مینڈھے کے سر اور دھڑ کو لے کر دریا کے کنارے جاتا اور پچھتم کی طرف مٹھ کر کے
ان کو دریا میں پھینک دیتا تھا۔ اس کے بعد مُش مشو شہر سے باہر چلا جاتا اور جب تک تیو ہار ختم نہ
ہو جاتا شہر میں داخل نہ ہوتا۔

ان دن بادشاہ بیوہ یونانی معورتی کو کشتی میں رکھ کر بابل واپس آتا لیکن مندر میں داخل
ہونے سے پہلے اسے اپنے شان نشان، تاج، مساور، تلوار، مہر پر وہت کے حوالے کرنے
پڑتے تھے۔ مہر پر وہت ان بیویوں کو سزا دے رہا تھا۔ اس نے سات ایام لڑی پر رکھ دیتا اور پھر
بادشاہ کے منہ پر ایک طمانچہ مارتا اور کہتا:

”پر وہت بادشاہ کو خداوند بعل کے حضور میں پیش کرے گا۔ وہ بادشاہ کو کان
پکڑ کر لائے گا اور اسے زمین پر جھکائے گا اور بادشاہ فقط ایک بار کہے گا:

”خداوند زمین کے مالک میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ میں نے تیری خدائی کو
حقارت کی نظروں سے نہیں دیکھا، میں نے بابل کو نقصان نہیں پہنچایا میں نے اس کو
تاراج کرنے کا حکم نہیں دیا میں نے ایسا غلہ کے رسوم فراموش نہیں کیے، میں نے
اپنے مانگوں کے گلوں پر گھونسا نہیں مارا، میں نے انھیں ذلیل نہیں کیا، میں نے
بابل کی حفاظت کی، میں نے اس کی دیواریں نہیں توڑیں۔“

تب پر وہت بادشاہ کو تسکین دیتا کہ:

”نورومت بعل تمہاری التجا قبول کرے گا۔ وہ تمہاری آفتابی کے حدود وسیع
کرے گا، وہ تمہاری بادشاہت کی شان بڑھائے گا۔ خدا تم پر برکت نازل کرے گا۔ وہ
تمہارے دشمنوں کو نیست و نابود کرے گا اور تمہارے حریفوں کو نیچا دکھائے گا۔“

اس کے بعد بادشاہ کو شاہی نشان واپس کر دیے جاتے تھے۔

”پر وہت بادشاہ کے گال پر زور سے تھپڑ مارے گا اور اگر بادشاہ کی آنکھوں

ہاٹ بادشاہ کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ اس کے پیچھے دوسرے دیوی دیوتا حسب مراتب رتھوں میں چلتے تھے۔ جلوس کے آگے نعلوں کا ایک طائفہ داستانِ تخلیق کے مختلف واقعات کو ڈرامائی انداز میں پیش کرتا چلتا تھا۔ شاہراہ جلوس لوہان اور بنجور کی خوشبوؤں سے مہکتی اور پردہتوں کے بھجکوں اور زنگیوں کی آوازوں سے گونجتی رہتی تھی اور شاہراہ کے دونوں طرف عقیدت مندوں کے گھنٹے کے گھنٹے ہوتے تھے اور لوگ خداوندِ مردک کی سواری کو دیکھتے ہی سجدے میں گر جاتے تھے۔ بابِ عثمان سے نکل کر یہ جلوس دریائے فرات کے کنارے پہنچتا اور ”ہیت اکی تو“ میں داخل ہو جاتا تھا۔

”ہیت اکی تو“ ایک باغ تھا جس میں لڑنے لڑنے اور کل ہائے گئے تھے اور باغ کے وسط میں ایک مندر تھا۔ وہاں مردان اور عورتیں شادی کی رسم ادا کرتی رہتی تھیں اور سب دیوی دیوتا اور ان کے پرہت تین روز تک وہیں قیام کرتے تھے۔ گیارہویں تاریخ کو جلوس ایسیغہ میں واپس آتا اور دیوتاؤں کی دوسری سہ سہائی جاتی اور ”زمین کی تقدیر“ کا اعلان ہوتا تھا۔ اس موقع پر نجومی اور غیب دان لوگوں کو سیلاب، گھن، خشک سالی، قحط، وبا، غرضیکہ آنے والے تمام حادثات سے خبردار کرتے تھے۔ جشن کی آخری رات بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی تھی۔ سارے شہر میں چراغاں کیا جاتا تھا۔ لنگر جاری ہوتے تھے اور شاہی محل میں شان دار ضیافت دی جاتی تھی۔ گیارہویں تاریخ کو سب دیوی دیوتا اپنے اپنے شہروں کو واپس چلے جاتے تھے اور پرہت اپنی مبادی میں مشغول ہو جاتے تھے۔ جشن نوروز ختم ہو جاتا تھا۔

یہ ہے دنیا کی سب سے پہلی داستانِ تخلیق کا پس منظر۔ اس داستان کی ابتدائی شکل کیا تھی اور اس کا مصنف کون تھا اور کس عہد میں پیدا ہوا تھا، ان سوالوں کا جواب کوئی نہیں دے سکتا کیونکہ دوسری عوامی تصنیفات کی مانند یہ داستان بھی کسی ایک فرد کی قوتِ تخیل کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کی تخلیق میں پوری قوم کی کوشش شامل ہے۔ البتہ یہ حقیقت ہے کہ اس نظم میں وقتاً فوقتاً اضافے اور ترمیمیں ہوتی رہی ہیں۔

اس داستان کا بنیادی مقدمہ مردان یا اس سے پیش تر ان لیل کی عظمت قائم کرنا تھا جو مردی اور سیلاب کی تباہ کن طاقتوں کے غلافِ برباد میں وادیِ دجلہ و فرات کے باشندوں کی

رہنمائی کرتا تھا اور تب انھیں ہر سال بہار کے موسم میں نئی زندگی عطا ہوتی تھی۔ انسانہ
 طرازوں نے اسی مرکزی خیال کے گرد تخلیق کی پوری داستان مرتب کر ڈالی۔ یہ داستان اپنی
 ساحرائہ کشش کے باعث اور رازوں میں اتنی مقبول ہوئی کہ بالآخر بعض نہایت لکھنؤس نے
 بھی اس کے ذریعہ اپنا اپنے مقصد میں داخل کر لیا۔

زمزمہء تخلیق

جب عالم بالا میں آسمان کا نام نہ تھا
 اور نہ عالم سفلی میں ٹھوس زمین کا نام پڑا تھا اس وقت
 فقط تیامت (نمکین پانی) موجود نہ تھی جس نے بعد میں اُن کو جٹا
 اور الٹو (میٹھا پانی) جو اُن کا باپ تھا۔
 اور نمکین اور میٹھا پانی کے دھارے آپس میں ملتے تھے
 اس وقت زمین کی بنیادوں سے کوئی کچھ نہ تھا نہ ہی زمین بنائی
 اور نہ ابدی زمین ابھری تھی
 کسی دیوتا کی ہی تخلیق نہیں ہوئی تھی
 اور نہ ان کے نام تھے
 اور نہ ان کی تہذیبیں سمجھنے والی تھیں
 حسب پانی کی تہوں میں زبان اٹھا
 اور دیوتاؤں کی تشکیل ہوئی
 سب سے پہلے نمر (نر) اور مادہ (مادہ) ظاہر ہوئے
 اور قبل اس کے کہ وہ نر اور مادہ میں بڑے ہوتے
 اُن کو نام دیا گیا۔
 پھر بہت دنوں کے بعد انٹر (نر) اور کی شر (مادہ) کی تشکیل ہوئی۔
 ان سے آتو (عرش) پیدا ہوا۔ ان کا وارث اور حریف۔

اور انوسے لیا (زمین) اور اس کی محبوبہ دیکھیں۔
ایا بڑا دانا، قوی اور صاحبِ فہم تھا
اپنے دادا انشر سے بھی زیادہ۔
اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔

ان سے مردک (سورج) پیدا ہوا
مردک کے اعضا بڑے مناسب تھے
اس کی پیر آنکھیں اور چار ہاتھ تھے۔
ان کی آنکھیں بہا بہا بہا تھیں۔
اس کے پاؤں بہا بہا تھے۔
وہ منہ کھولتا تھا تو اندر سے آواز آتا تھا۔

اس کا عضو تناسل بہت لمبا تھا
اس کا قد سب دیوتاؤں سے اونچا تھا
وہ سب دیوتاؤں سے افضل تھا۔

اپنا اور تیامت قصرِ بحر میں رہتے تھے مگر ان نوزائیدہ دیوتاؤں کے شور و غل نے اہوس کو اتنا تنگ کیا
کہ ایک دن اس نے اپنے وزیرِ ممو سے کہا کہ تیامت کے پاس چلیں اور اس سے شکایت کریں۔

وہ تیامت کے پاس گئے اور اس کے روبرو بیٹھ گئے اور

اپنا منہ کھولا اور تیامت سے کہنے لگا:

اے دیوتاؤں کے طور طریقے سخت ناپسند ہیں۔

ان کی عادات بہت عجیب ہیں۔ دن کو چمکنے والا ہے نہ رات کو آرام۔

میں ان دیوتاؤں کا بیوکھ

میں بہانہ اور لالچ دیتا ہوں

تیامت نے یہ سب سنا اور بہت غصا ہوئی اور کہنے لگی کہ

ایا تم نے ان دیوتاؤں کو سزا دی ہے؟

مانا کہ ان کی حرکتیں بُری ہیں

لیکن ہمیں نرمی سے کام لیتا چاہیے

لیکن ممو نے تیامت کا کہنا نہ مانا بلکہ الہو کو دیوتاؤں کے خلاف آگایا تھا کہ

دیوتاؤں کے باقیانہ الہاتوں کو شتم کرے۔

جب بچے دن کو بچان اور رات کو آرام نصیب ہو گا

لیکن بدی لی ان طاقتوں کے منصوبوں کا علم دیوتاؤں کو ہو گیا۔ تب دانائے کل ایانے

ایسے منتظر پڑھے کہ الہسو پر نیند طاری ہو گئی اور وہ غافل سو گیا۔ تب ایانے الہسو کا تاج اتارا۔ اس

کی کمر کی پٹی کھولی۔ اس کے سر کے گرد جو حائل تھا اس کو ہٹایا اور الہسو کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے

قتل کر دیا اور ممو کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے قید خانے میں ڈال دیا اور جہاں الہسو قتل ہوا تھا ایانے

نے وہاں ایک جھونپڑا بنایا اور اس کا نام الہسو رکھا اور ایانے اور اس کی بیوی د مکینہ وہاں آرام سے رہنے

لگے۔ مردک اسی جگہ پیدا ہوا۔

شر پرند طاقتوں کو جب خبر ملی کہ الہو ہالہ و ایانہ اور ممو نے ایانے میں ڈال دیا

ہے تو وہ چیخنی چا آتی تیامت سے پاس منبر لایا اور اس کے ہاتھ پاؤں سے الہو کا ساتھ

ند دیا اور ممو کو رہائش دے لی۔ ممو نے الہو کی تیامت سے الہو لایا اور انہیں منبر پر لے کر آیا اور ایانے

بدلہ لینے کی تدبیریں سوچیں اور انہوں نے دیوتاؤں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

تیامت نے اٹھوئے اور ان کے

ان کے دانست بہت تیار تھے۔

اور ان کے مصلحتوں میں

اور ان کے مصلحتوں میں

اٹھوئے پانچواں

اور ان کی

اس نے پروا دیوئی

اور پچھو جس کا

اور ہوا میں اڑنے والا اثر دہا۔
 اس نے گیارہ قسم کے درندے پیدا کیے۔
 اور ان کو مہلک ہتھیاروں سے لیس کر دیا۔
 اور کنگو کو ان کا سر غنہ بنایا اور کہا کہ
 میں نے تیرے حق میں منتر پڑھا ہے۔
 اور تجھے سب کا سردار مقرر کیا ہے۔
 اور آج سے تو میرا شوہر ہو گا۔
 اس نے تیرے لیے ایک تار بنائی تھی۔
 اور یہاں اب وہی تیرے لیے بنائی نہیں رہ سکتی۔
 اور میرے علم سے آج سے شرف ناموش ہو جائیں گے۔
 چا اور الپسو اور مموکا بدلہ لے۔

جب ایا کو معلوم ہوا کہ تیامت کی فوج قصر بحر میں صف آرا ہے اور اس نے دیوتاؤں سے
 لڑنے کی نھانی ہے تو وہ اپنے باپ انشر کے پاس گیا اور سزا ماجر اس سے بیان کیا۔ انشر نے پریشانی
 میں اپنی رائے پر ہاتھ مارا، اپنے ہونٹ کاٹے اور ایا سے کہا کہ تو نے الپسو کو ہلاک کیا، تو نے مموکا کو قید
 کیا، اب تیری ہر تیامت کو بھی ہلاک کر۔ مگر ایا کی ہمت نے جواب دے دیا۔ وہ تیامت کا ہتھ پلہ
 نہ لے گا۔

جب ایا نے اپنے بیٹے انوکو کو طلب کیا اور کہا کہ میرے طاقتور بیٹے جا اور تیامت سے
 بات کر تاکہ اس ہتھ پلہ کو اپنے دل میں رحم آئے۔ اگر وہ تیرا کہہ نہ مانے تو اس سے
 کہہ کہ مجھے انشر نے قید کیا ہے اور یہاں کہ اے تیامت تو اپنی حرکتوں سے باز آ جا۔
 انوکو تیامت کی تلاش میں نکلا۔ جب وہ تیامت کے سکھن میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ
 ایک خوف ناک اثر دہا ہوا ہے۔ ایا نے منہ سے کف نکل رہا ہے اور اس کے دانت بڑے
 بڑے ہیں۔ انوکو ایسی ہیبت لگائی کہ وہ واپس چلا آیا۔
 ایا نے ایا سے بیٹے سے کہا کہ اس حال اس سے بیان کیا اور کہا کہ جا تیامت

کو اس کی سرکشی کی ۔ اسے ڈر مت کیونکہ تیامت لقبہ زخمی نہ کر سکے گی البتہ تو اس کے
سر کو زخمی کرے گا اور اپنے ملتزموں کی بدولت تو قیام پناہ کا
مرؤک نے یہ اب دیا۔

اور تو تیامت نے دیکھ کر ہنسا اور کہا کہ

میرے پاس تو کیا ہے ۔

اور تو چاہتا ہے کہ میں تیامت کو سزا دوں

تاکہ دیوتوں کی جان بچے۔

تو دیوتوں کی مجلس شوری طلب کر

اور اعلان کر کہ مرؤک کی قسمت سب سے افضل ہے

اور آئندہ سے میرے بچائے میرے الفاظ فیصلہ کریں گے

اور جو تمہارے میں کہیں گے وہی ہو گا

اور میرے ہر قول کا حکم ہو گا اور پورا ہو گا

یہ بلا جاسکتا۔

انشر نے مرؤک کی شرطیں مان لیں اور دیوتوں کی مجلس شوری طلب کی۔

دیوتا انشر کی ضمانت میں شریا ہوئے۔

انہوں نے دعوت کی روٹی امانی اور

نیکوئی سے شراب پی

اور تھوڑے دنوں میں پھر سے مرؤک

اور وہ چیلے۔

اور انہوں نے مرؤک کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔

انہوں نے مرؤک سے ایسے شاہانہ تخت نصیب کیا۔

اور مرؤک کو اس پر بٹھایا

اور سب دیوتا یہ آواز ہو کر بولے۔

”دیوتاؤں میں تو سب سے عظیم اور صاحبِ توقیر ہے۔

تیرے حکم سے کوئی سرتابی نہیں کر سکتا۔

تو ان کی آواز ہے

آج سے تیرا ہر فرمان اعلیٰ ہو گا۔

تو جسے چاہے عزت دے اور

جسے چاہے ذمت دے۔

جسے چاہے پیدا کرے اور جسے چاہے مارے۔

کوئی دیوتا تیرے کام میں دخل نہ دے گا۔

ہم نے تجھے کائنات کی بادشاہت عطا کر دی ہے۔

ہمارے آقا۔ ان کی جان بخشی کر جو تجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔

لیکن ان کی جان سلب کر لے جو باغی ہو گئے ہیں۔“

تب مردک نے کپڑے کا ایک ٹکڑا لیا اور منتر پڑھا تو کپڑا غائب ہو گیا۔ پھر دوسرا منتر

پڑھا تو کپڑا واپس آ گیا اور سب دیوتا سر بسجود ہو گئے اور انھوں نے ایک زبان ہو کر کہا ”مردک

ہمارا ابا شاہ ہے۔“

انھوں نے مردک کو عصائے سلطانی، تختِ شاہی اور لباسِ فاخرہ پیش کیا اور

ایسے ہیامیہ۔ یہ جس کی دشمنی تاب نہ لاسکے اور انھوں نے کہا ”مردک جا اور تیامت

سے رندلی نہ بن۔“ اور ہوائیں اس کا خون ایسی جگہ چھڑکیں جہاں کوئی نہ پہنچ سکے۔

مردک نے تیرہ لاکھ بنایا اور کندھے پر ڈالا۔ دائیں ہاتھ میں گرز لیا اور جسم میں شعلے

بھرے۔ برق اس کے ہلو میں تھی۔ اس نے کندھے پر چال رکھا جو اس کے باپ انوکا تھا تھا

تاکہ تیامت کو گرفتار کیا جاسکے۔

اور چاروں ہواؤں کو دنیا کے چاروں کونوں پر مامور کیا۔ بادِ شمال کو، بادِ جنوب

کو، بادِ مغرب کو اور بادِ مشرق کو اور بادِ شرق کو اور بادِ طوفانی کو اور بادِ صرصر کو، سات

ہواؤں کو قصرِ بحر میں بھیجا کہ تیامت کے مسکن کو اٹھل پھٹھل کر دیں اور خداوند

تب مردک نے اپنا جال کھولا اور تیامت کے منہ پر باوشر کے تھپڑے

مارے۔

تیامت نے اپنا منہ کھول کر مردک کو لٹکا چاہا
مگر اس کا منہ باوشر کے جھونکوں سے بھر گیا
اور وہ اپنا منہ بند نہ کر سکی۔

تب مردک نے تیر کو کمر میں جوڑا
اور تیر نے تیامت کا پیٹ چاک کر دیا۔
اور وہ گر پڑی

اور خداوند نے اس کی کھوپڑی پھیل دی۔

اب مردک تیامت کی فوج کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے کنگو کو گرفتار کر کے اکائی
(موت کے دیوتا) کے پاس بھیج دیا اور اس کے ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ اس نے کنگو سے لوح
نقدیر چھین لی۔ اس پر اپنی مہر ثبت کی اور اپنے سینے سے باندھ لی۔ اس نے سیپ کی مانند تیامت
کے دو کنگے کر دیے۔ بالائی حصے سے اس نے آسمان بنایا اور وہاں چوکیدار مقرر کر دیے تاکہ
آب فلک نیچے نہ گرنے پائے۔ زیریں حصے سے اس نے زمین بنائی۔ تب اس نے آٹو کا مسکن
آسمان پر اور ایا کا مسکن پانی کی گہرائیوں میں بنایا اور ان کی تل کا مسکن ہوا میں تھا۔

اس نے دیوتاؤں کو ستاروں کے رُج میں بٹھایا۔ اس نے سال کا تقسیم کیا اور بارہ مہینے
بنائے اور ان کو دنوں میں تقسیم کیا اور ہر دیوتا کے لیے ایک دن مقرر کیا۔

اس نے چاند کی کونیا بخشی اور رات کو اس کے حوالے کیا اور ہر مہینے چاند کو ایک تیا تاج
پہنانے کا حکم دیا اور فرمایا کہ پورن ماسی کی تمام کو وہ سورج کے بال تقابل کھڑا ہو۔
چھ دن تیری سنگین پنپ لی اور ساتویں دن آدھ تاج بن جائے گی اور پورے چاند کی شام
کو تو سورج کے مقابلے میں نمودار ہوگا۔

اس نے اپنے تیر سے کبکشاں بنائی اور اپنے جال سے آسمان پر ستاروں کا جال بچھایا۔
تب مردک نے دیوتاؤں کی باتیں سنیں

اور اس نے دل میں کہا کہ میں ایک نئی چیز بناؤں گا۔

اس نے اپنا منہ کھولا اور ایسا کہا

میں شونہ پیر، لڑواں کا اور بٹیاں، ہمارا دل کا اور اس کے میں

ایک انٹی ورنڈ و شقی لڑواں گا۔

اور اس کا نام آدمی ہو گا۔

بچے تھے ایسا ظالم اور چالیں ورنڈہ پیدا کروں گا۔

اور اس کا کام دیوتاؤں کی خدمت کرنا ہو گا۔

ایسا نے کہا دیوتاؤں میں سے ایک کو قربان کر تاکہ اس کے خون سے

آدمی بنے۔ دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ طلب کر اور جو گنہ گار ثابت ہو اس کو قتل کر۔

مرڈک نے دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ حاب کی۔

دیوتا مرڈک کے تخت سے مارنے بیٹھے۔

اس نے ان کو مارا اور ان کو مارا۔

اس نے ان کو مارا اور ان کو مارا۔

اس نے ان کو مارا اور ان کو مارا۔

بنت پر آمادہ پایا

جس نے یہ سازش کی، اس نے سازش کا مزد چھوڑا گا

تاکہ دیوتا نہیں سے رہیں

تب دیوتاؤں نے۔ مارا اور مارا کی مرنا کیہ نے عرض کی کہ

وہ لٹو تھے جس نے ان کا منہ پہ بنایا اور

تیا مست لہذا اس پر آمادہ پایا ہر چٹک میں شریک ہو

تھ اس نے ان کو مارا اور ان کو مارا پانچ اور ایا کے رو پر ولے

اس کا جرم اس پر ادا اور

اس کی شہر رک کاٹا

یہ باہل ہے۔ یہ تمہارا گھر ہے۔

یہیں پیش کرو اور آرام سے رہو۔

دیوتاؤں نے شہادت میں خوش نمایاں ہو چکے۔ خوش ہو۔

اور ایسا حال ہے۔ نہیں اس میں

تپاؤں نے نہ اونہ مرنا ہے اور اس میں کاتب یاد رکھا

ہمارا نظام پیشہ ہمارا اقدام ہیں وہ اس پر باندھو

اس کی بادشاہت ہے مٹا دی۔

وہ اپنے کالے سروالی حقوق کا گذریا ہے۔

قیامت تک وہ اس کے راستے پر چلے

وہ اپنے پرکھوں کو سد اکھنا کھلائے۔

اور وہاں کی خوشبو پھیلانے۔

اور اس میں اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے

اور اپنی دکان کا

ان کے لئے اس کے لئے

ان کے لئے اس کے لئے

ان کے لئے اس کے لئے

کالے سروالی کے لئے

اور اس کے لئے

ہمارا آگاہ

آؤ ہم اس کے لئے

اس نظم کو غور سے پڑھو اور اس کے لئے

عقیدے کا اہم جز خیال کی باتیں ہیں اور حقیقت باہل کے قدیم زمزموں میں اس کی آواز باز گشت ہیں۔

خدا اور شیطان کی وہی ازلی پیکار ”علم اور وحشی“ آدم کی وہی داستانِ تخلیق، زمین کو آسمان سے جدا کرتے کا وہی آہنہ اور چاند ستاروں کی پیدائش کا ذکر جو مقدس صحیفوں میں درج ہے بائبل کے زمزمہ تخلیق میں بھی ملتا ہے۔

کشد وہ ہو جاتی ہے۔ سگے بڑھ کر دریا کی کٹی شاخیں بن جاتی ہیں اور دریا کا پانی ان شاخوں میں بٹ کر چار سو میل لمبے قوسی ڈیلٹا کو سیراب کرتا ہے۔ ڈیلٹا کا علاقہ دراصل اس مٹی سے بنا ہے جو دریائے نیل اپنے ساتھ بہ کر لاتا تھا۔ اس مٹی کا رنگ سیاہ ہے اور وہ جنوبی خطے کی بہ نسبت زیادہ زرخیز ہے۔ جب تک مصر میں متحد بادشاہت قائم نہیں ہوئی تھی (۳۳۰۰ ق۔ م) جنوبی اور شمالی بادشاہتیں اسی ڈیلٹا کی خاطر اکثر آمادہ جنگ رہتی تھیں۔

نیل، ۱۰ بلوہ فرات کے برعکس بڑا شستہ، قابل اعتبار اور نرم و دریا ہے۔ اگست کے مہینے میں آب و ہوا کی آہستہ آہستہ تبدیلی شروع ہوتی ہے تو دریا آہستہ آہستہ چڑھنے لگتا ہے۔ بارش کا یہ پانی اکتوبر ۱۶ء اور نومبر ۱۶ء کے قریب قاهرہ اور کیوہاں جو ان مسوالات میں کوئی فرق آجاتا اور آخر فرق آجاتا تو ملک میں قحط پڑتا ہے جس طرح حضرت یوسفؑ کے عہد میں ہوا تھا۔

سیلاب آتا ہے تو دریائے نیل کی ساحلی زمین پیلوں تک پانی سے ڈھک جاتی ہے۔ دو تین مہینے کے بعد جب دریا اترتا ہے تو زمین پر اپنے پیچھے مٹی کی نہایت زرخیز ایک تہ چھوڑ جاتا ہے۔ فی صحن اسی زمین پر کاشت کرتے ہیں۔ ملک کا بقیہ ۹۷ فیصد علاقہ بے آب و گیاہ ریگستان ہے۔ چنانچہ آج بھی مصر کے ۹۹ فیصد باشندے دریا کے کنارے ہی کنارے آباد ہیں۔ مصر کے لوگ اس دریا کی فاضل ساریوں کا جتنا احسان مانیں کم ہے۔ وہ اگر ابتدا میں دریا کے بہاؤ کی سمت منھ کرنے مبادت کرتے تھے تو ہمیں حیرت نہیں کرنی چاہیے کیونکہ یہی دریا ان کا رزاق تھا۔

دریائے نیل کی پابندی اوقات کی بدولت انسان کو تقویم سازی کا ہنر ہاتھ آیا اور اہل مصر نے ۳۲۳۱ ق۔ م میں نیالی پہلی زمیزی بنائی۔ اس وقت وہاں کے نجومی اپنے مشاہدے کی بنا پر اس نتیجے پر پہنچے کہ ستارہ شعرانی (Sinus) ہر سال طلوع آفتاب سے ذرا پہلے ٹھیک اسی دن افق پر نمودار ہوتا ہے جس دن سیلاب شروع ہوتا ہے چنانچہ انھوں نے سال کو ۳۶۵ دنوں اور تیس تیس دن کے بارہ مہینوں میں تقسیم کیا۔ پانچ دن بچا رہے ان کو جشن نوروز کے لیے مخصوص کر دیا۔ ستارہ شعرانے یرمائی کو انھوں نے افلاک و مہبت کی دیوی ازلیس سے دریا کے نیل کے پانی کو ازلیس کے مشغول شوہر ازدرلیس کے لیے اور یاب کو ازلیس کے آنسوؤں سے تعبیر کیا۔

تھے اور فاتح قوم انھیں نفرت اور حقارت کی نظروں سے دیکھتی تھی۔

مورخوں کا کہنا ہے کہ ۷۰۰ ق۔ م کے قریب باز اور گدھ قوم کے لوگ بہت طاقتور ہو گئے۔ یہ لوگ وسطی مصر میں آباد تھے اور ان کی ریاست کا صدر مقام عبیدوز تھا جو قصبہ سہر کے قریب واقع تھا۔ عبیدوز بہت متبرک شہر سمجھا جاتا تھا کیونکہ حور لیس (باز) دیوتا کا سب سے مقدس مندر وہیں تھا۔ بعض محققین کا کہنا ہے کہ حور لیس دراصل باز قوم کا کوئی بادشاہ یا سورا تھا جس کو بعد میں دیوتا بنادیا گیا۔ بہر حال حقیقت کچھ بھی ہو عبیدوز کے بادشاہ نارمر میں (Narmer Meir) نے ۳۲۷۷ قبل مسیح میں جنوب کے سب علاقوں کو اپنی قلمرو میں شامل کرنے کے بعد تمام علاقوں کو اپنا کر انہوں نے قوم (سائپ) کی حکومت تھی اور ان کے بادشاہ کا نام غالباً سائپ (Saiet) تھا۔ سائپ نے ملتان کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی اور حور لیس قوم کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ سینیس نے ڈیلنا پر قبضہ کر لیا اور اس طرح پہلی بار مصر میں ایک متحدہ بادشاہت قائم ہوئی۔ سینیس نے عبیدوز کو خیر باد کہا اور ممفس کے مقام پر اپنا نیا دار السلطنت بنایا البتہ جب اس نے وقت پائی تو دوسرے کے مطابق عبیدوز ہی میں دفن ہو کر ڈیلنا کی تسخیر سے پہلے سینیس کے تاج پر باز کی شکل بنی ہوتی تھی۔ متحدہ سلطنت قائم ہونے پر مصری فرماں رواؤں کے تاج پر سائپ کا اضافہ ہو گیا مگر حور لیس دیوتا کی افضلیت میں کمی نہیں آئی بلکہ اس کی عظمت اور شوکت پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گئی۔ کیونکہ پہلے وہ فقط جنوبی خطوں ہی کا مقامی دیوتا تھا۔ اب وہ تمام مصر کی پوری سلطنت کا سب سے بڑا دیوتا سمجھا جانے لگا۔ فرعون کے ہر فرمان کا آغاز حور لیس کے نام سے ہونے لگا اور انھوں نے حور لیس کی اولاد بلکہ "زندہ حور لیس" کا لقب اختیار کیا۔

شمالی مصر کی تسخیر وادی لیس کی تاریخ کا نہایت اہم اور عمدہ آفریں واقعہ تھی۔ ظاہر ہے کہ باز کی قوم کو یہ کامیابی حور لیس کی تاج کی بدولت نصیب ہوئی تھی۔ چنانچہ حور لیس کی مدح و ثنا میں بکثرت بچھن، گیت اور نائک لائنیں آتی ہیں اور اس کے کارناموں کو رہسوں اور لیلوں کا موضوع بنایا گیا۔ یہ نائک اور رہس فصلی تیوہاروں کے موقع پر تمام ساحرائہ اور مذہبی رسموں کے ساتھ مندروں میں کھیلے جاتے تھے۔

پردہ ہت کے حوالے کر دیتا ہے۔ مندر کا پردہ ہت ان کو دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ ایک حصے کو وہ گڑھا کھود کر وہیں زمین میں دفن کر دیتا ہے اور گاؤں کا ہر مرد اس گڑھے میں مٹی ڈالتا ہے اور تب پردہ ہت اس پر پانی چھڑکتا ہے۔ اس رسم کے بعد پردہ ہت دوسرے حصے کو گاؤں کے ہر گھر میں تقسیم کر دیتا ہے اور ہر گھر کا سن رسیدہ آدمی اپنے گڑھے کو لے جا کر اپنے کھیت میں گاڑ دیتا ہے۔ سر، ہڈیوں اور امتزیوں کو چتا میں رکھ کر جلا دیا جاتا ہے اور اس کی راکھ کھیتوں میں چھڑک دی جاتی ہے۔“

اس قسم کا رواج آج بھی میکسیکو اور دوسرے ملکوں میں بھی موجود تھا۔ فلسطین، شام اور عرب وغیرہ میں یہ رواج بھی پائے جانے لگتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس قربانی سے ایسے بادشاہ کے زیادہ لوگ موزوں ہو سکتے۔ وہ قوم کا سب سے اچھا اور مثالی انسان بلکہ دیوتا خیال کیا جاتا تھا۔ وہ تو جسم زر خیزی تھا۔ مگر شرط یہ تھی کہ بادشاہ کو جوانی میں ہی بھیٹ چڑھایا جائے تاکہ فصلیں بھی جوان اور تندرست ہوں۔ پروفیسر مرے لکھتا ہے کہ مصر میں اسی مقدس بادشاہ کو سات یا نو سال کی حکومت کے بعد قربان کر دیا جاتا تھا۔ ابتدا میں مصری قومیں بھی اپنے بادشاہ کو جوانی ہی میں افزائش فصل کی خاطر قربان کر دیا کرتی تھیں۔ البتہ فراعنہ کے برسر اقتدار ہونے کے بعد اس رسم میں تھوڑی ترمیم ہو گئی اور فرعون نے جب اس کا مہر دکر وہ نما کندہ زراعت کی بھیٹ چڑھنے لگا۔ ہوتا یوں تھا کہ قربانی کے تیوہار کے چند دن قبل فرعون تخت سے دست بردار ہو جاتا تھا اور اپنی جگہ قربان کیے جانے والے شخص کو فرعون مقرر کر دیتا تھا۔ یہ شخص تین چار روز تک برائے نام بادشاہت کرتا تھا اور جب قربانی کا وقت آتا تو موت کے دیوتا انوبیس (Anubis) کے مندر کا مہار پردہ ہت گیدڑ کا چہرہ لگا کر اور گیدڑ کی لٹال پہن کر (گیدڑ، ملک الموت) شاہی محل میں داخل ہوتا تھا اور عارضی فرعون کو بڑے تزک و احتشام سے اپنے ہمراہ لے کر قربان گاہ واپس آ جاتا تھا۔

اس رسم کے آثار جنوبی مصر میں ۱۹ویں صدی تک باقی رہے۔ مصر کے ستر سال کی پہلی تاریخ کو جب کہ دریائے نیل پر رے شہر پر ہوتا ہے تو ہر ضلع میں حکومت کا نظم و نسق تین روز کے لیے بالکل معطل ہو جاتا تھا۔ (مثلاً۔ نیلے ہاتھ کے جشن نوروز سے) اور ہر شہر اپنا ایک

عارضی حاکم مقرر کر لیتا تھا۔ یہ عارضی حاکم تھکوں کی ہی شروعاتی ٹوپی ہوتے اور اس کی دکانی لگائے اور ہاتھ میں عصا لیے ضلع کے اعلیٰ افسر کی کوٹھی پر بیٹھ کر ایک آدمی کو دیکھ کر آدمی دفتری فٹشی کے بھیجیں میں اس کے ہمراہ ہوتا اور تمام امور طے کرتا تھا۔ یہ ایک خاص قسم کا افسر اصل افسر فرضی طور پر اختیارات سے دست بردار رہتا تھا۔ اس کی ایک خاص ذمہ داری ہوتی تھی۔ تین روز بعد تخریب کاران تم ہو جاتا تھا اور فرضی افسر ہوتا تھا۔ اس کی ایک خاص ذمہ داری تھی اس کو واقعی پھانسی دینے کے بجائے اس کی ٹوپی باجوں اور دکانی کو الگ کر کے رکھ دیتا تھا۔

مصری آئین میں فراغیہ کے پہلے خاندان (۱۷۹۸ء - ۱۸۰۵ء) میں مصری حاکم ہوا تھا جس میں فرعون کے متبادل شخص کو قربان کیا جاتا تھا۔ اس کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ کالے ناگ سے ڈسولیا جاتا تھا اور تباہی لے دیا جاتا تھا۔ اس کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ جاتا تھا۔

یہ دونوں ہی افسر مصری حاکم کے زیر نگرانی رہتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کی رسم پڑھائیں اور قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

سوئم (۲۰۲ ق۔ م) میں ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

ایسی کتاب ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

ق۔ م۔ ۳۵۷ ق۔ م۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

سائنس نے سائنسی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

روبروفرنج کیا جاتا ہے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔ ان کی ایک خاص ذمہ داری تھی کہ قربانی کے بعد فرعون میں لے کر مقدس شہر میں لے جاتے تھے۔

کی رات میں زمین ان سے تباہی لے جاتی ہے۔

آزریس خواہ دیوتا رہا ہو یا انسان، یہ واقعہ ہے کہ مصری رسوم میں اس کا تعلق اناج کی افزائش سے تھا۔ روایت کے مطابق سمیت نے اس کی لاش کے ٹکڑے جگہ جگہ بکھیر دیے تھے۔ اور تب اس کی بیوی آزریس نے ان ٹکڑوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اکٹھا کیا تھا اور اپنے منتر کے زور سے آزریس کو دوبارہ زندگی بخشی تھی۔ جس طرح اناج کے بیجوں کو زمین میں بکھیرا جاتا ہے اور وہ پھر موت کے بعد دوبارہ زندہ ہو کر زمین سے پودوں کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔

آزریس کا تیسرا اکتوبر میں منایا جاتا تھا۔ مصر میں آزریس کے دو نہایت متبرک معبد تھے۔ ایک ہزاراں میں جو آبیان میں واقع تھا اور دوسرا عیدوز میں۔ زیادہ زور آزریس کی موت کی رسموں پر دیا جاتا تھا اور ہزاراں میں اس کے دوبارہ جی اٹھنے پر۔

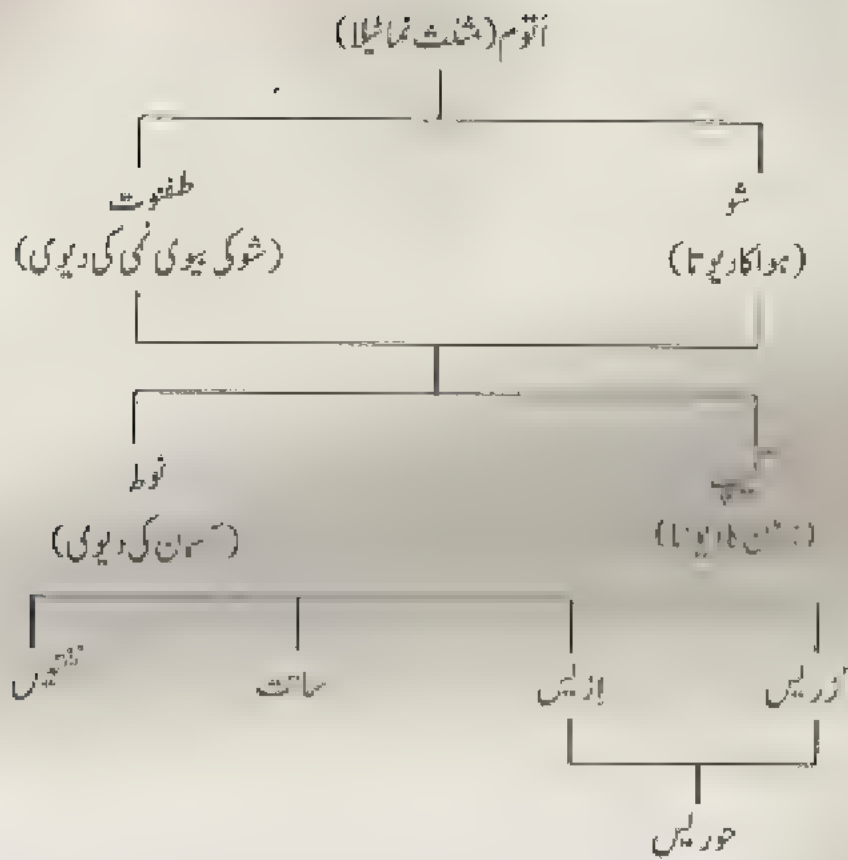
یوہانی ریش، پلاٹینی، داتی تین۔ ایک نائس زرمی اور دوسری ڈرامائی جس میں آزریس نے قتل و دوبارہ زندہ ہونے کے علاوہ اس نے بیٹے اور بیس اور سمیت کی جنگ اور سمیت کے قتل کے مناظر پیش کیے جاتے تھے۔

زرمی رسمیں یوہانی کی رسمیں تھیں۔ حوریس کی طوائف مگر کھوکھلی مورتی کو مٹی اور جو کے دانوں سے بھر دیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حوریس کی چاروں اولاد کی مورتیوں کو بھی جو کے دانوں، چوہہ قسم کے مصالحوں اور چوہہ قسم کے قیمتی پتھروں سے بھرا جاتا تھا۔ پھر ان پانچوں مورتیوں کو پتھر کے ایک بڑے کڑھاؤ میں رکھ کر مٹی سے ڈھک دیا جاتا تھا اور جب ان میں اکھوے لگنے لگتے تھے تو پروہت جشنِ بہار کی آمد کا اعلان کر دیتا تھا۔

کڑھاؤ نے انہ، ان، الے پودوں کو ”آزریس کا باغ“ کہتے تھے۔ اس قسم کے متعدد باغ بارہویں خاندان کے اہم الے دروازے پر لاجوں کے مقام پر ملے ہیں۔ آزریس کے چھوٹے چھوٹے باغ امرائے مصر کے مقبروں سے بھی پر آمد ہوئے ہیں۔ جن برتنوں میں جو کے پودے اگائے گئے تھے ان پر آزریس کی تصویر مہ کی ہوئی ہے۔ مدعا یہ تھا کہ جس طرح آزریس کو دوبارہ زندگی ملی اسی طرح فوت شدہ امیر کو بھی نئی زندگی عطا ہو۔

ڈرامائی رسموں میں چھ کردار بہت اہم ہوتے تھے۔

آزریس جسے سمیت نے قتل کیا تھا۔



مشترک پوری عبارت یہ ہے:

ے آتوم! تو جو ٹیلے کی بلندی پر مقیم تھا

تو نمودار ہوا جس طرح آون کے معبد کے مقدس پتھروں میں ست

نور ہوئے ہیں۔

تو آتوم! سے شو پیدا ہوا۔

تو آتوم! سے طفوت پیدا ہوئی

تو آتوم! سے نور لیس میں لے لیا۔

سات

نور لیس

نور لیس! تو آتوم! سے شو پیدا ہوا جس طرح آون کے معبد کے مقدس پتھروں میں ست

نور ہوئے ہیں۔

نور سے سات بھی ابتدا میں دیوتا تھا مگر اپنے بھائی اذریس کو قتل کرنے کے باعث مردود قرار پایا۔ تیسری بات یہ ہے کہ یہاں تخلیق کا تصور سبلی ہے۔ یعنی دیوتا بھی انسانوں کی مانند نر اور مادہ کے ملاپ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ چیز اس منتر کی ایک ماحقہ روایت سے اور واضح ہو جاتی ہے۔

اس روایت کے مطابق ابتدا میں پانی تھا تب اس پر ایک انڈا یا کنول کا پھول نمودار ہوا۔ مدت تک یہ انڈا یا پھول پانی پر تیرتا رہا تب اس میں سے انوم نکلا۔ اس کے چار اولاد ہوئی۔ شو اور طفنوت، کیب اور نوط، پھر شو اور طفنوت نے اپنے آپ کو گیب اور نوط کے اندر داخل کیا۔ گیب نے اپنے پاؤں کے نیچے داب لیا اور نوط کو اونچا کر دیا۔ اس طرح زمین اور آسمان جو ابتدا میں اذریس کے ایک بیٹے کیب اور نوط اذریس، اذریس، سات اور نفٹیس کے والدین تھے۔ ان کے بیٹے اور آسمان کے پادشاہ نے لی ایک نہایت حسین اور رنگین تصویر برائش میوزیم لندن میں ان کے مرنے پر۔ یہ تصویر تاب اموات نے دوسرے مناظر کے ساتھ مصریات کے کمرے میں آویزاں ہے اور دسویں صدی قبل مسیح میں بنائی گئی تھی۔

مصر کی دوسری داستان تخلیق کا تعلق ممفس سے ہے۔ ممفس (Memphis) آج کل تو ممفس کے قریب ہے لیکن اب سے چھ سو سال پہلے ممفس کا دارالسلطنت ہونے کے باعث اس شہر کو وہی اہمیت حاصل تھی جو حور بی کے لیے حاصل ہوئی تھی۔ ممفس کا قدیم دیوتا پتاج (Ptah) تھا۔ یعنی پانی سے نمودار ہونے والی زمین اور آسمان کا دوسرا نام ہے۔

ممفس کی داستان تخلیق ایسا پتھر پر کندہ ملی ہے۔ اس کی تحریر گوستاویں صدی قبل مسیح کی ہے لیکن قرآن بتاتا ہے کہ یہ داستان کم از کم ۲۷ سو برس قبل مسیح کی تصنیف ضرور ہے۔ اس میں حور بیس کی زوجہ اور ان کے شجرہ نسب کو از سر نو ترتیب دیا گیا ہے تاکہ حور بیس اور پتاج کا رشتہ قائم ہو جائے۔ اب اس داستان میں تخلیق کے عمل کو بڑے فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نکلنا اصل داستان میں بہت بعد میں جوڑا گیا تھا۔

اس داستان کی تمہید میں حور بیس کی مائیں کی ہے جو ”دونوں ملکوں (شمالی اور جنوبی

جس نے اقوام کو جتنا۔

پتاج عظیم ہے۔ وہ نور تن کا دل اور زبان ہے۔

پتاج جس نے دیوتاؤں کو پیدا کیا۔

”تب دل اور زبان اقوام کے روپ میں وجود میں آئے۔ اس نے دل میں کاپھوٹکا اور دل سے حور لیس ”پتاج“ ہوا اور زبان سے سماعت ”پتاج“ ہوا۔ یعنی پتاج نے پہلے دل میں ارادہ کیا پھر اقوام کی تخلیق کا حکم دیا۔ اس طرح دل اور زبان کا اختیار جسم کے دوسرے تمام اعضا پر ہو گیا۔ وہ جتنے کئے کہ زبان تمام دیوتاؤں، تمام جانوروں، تمام پتھروں والی چیزوں اور موسیخوں میں ہے۔ وہ ہر جاندار پر ہے اور ہر جاندار پر علم و نبات۔

تب پتاج نے اپنے دانوں اور ہونٹوں سے

شو اور طعنوت کو پیدا کیا۔

وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں

کانوں سے سنتے ہیں۔

اور ناک سے سونگھتے ہیں

اس کی خبر دل کو پہنچاتے ہیں۔

اور دل زبان کے ذریعے اپنے

بیان کا اعلان کرتا ہے۔

”اس طرح دیوتاؤں کی تشکیل ہوئی اور پتاج کی نور تن مکمل ہوئی۔ دراصل دل (حور لیس) نے جو کچھ دیوتاؤں اور زبان (سماعت) کو جو حکم دیا اس سے پوری کائنات کا نظام بنا۔ پس کائنات کی تخلیق ہوئی اور ہمسوت راتوں کا تعین کیا گیا۔ وہ جو غذا اور آرزو حیات پیدا کرتی ہیں اور اس کو انصاف دیا گیا جس کا عمل پسندیدہ ہے۔ اور اس کو بے انصافی دی گئی جس کا عمل پسندیدہ نہیں ہے اور اس کو زندگی دی گئی جو مطمئن ہے اور اس کو موت دی گئی جو گنہ گار ہے۔ اس طرح تمام کام اور پیٹے بازوں کی قوت اور پاؤں کی سماعت اور اعضاء کے منصب اس کے حکم کے مطابق مقرر ہوئے۔ دل نے سوچا اور زبان سے اعلان کیا۔

اور وہ ابدیت کے پراسرار دیوتاؤں کے پراسرار محل
 میں داخل ہو گیا۔
 اس نے اس قدر عجب و افنی کیا کہ
 رات کے اوقات
 وہاں سے وہاں تک
 اس طرح گزر گیا کہ وہاں سے
 خداوند نے نقل میں
 اور اس کا بیٹا اور اس کی بیٹی
 اور بیٹی ملک کا بادشاہ

مصر کی تیار کی انسانیت کا قیام اور ۸ ویں خاندان (۱۵۸۷-۱۳۷۵ ق۔ م) کے
 دور کی ہے۔ اُن دنوں مصر کا دار الحکومت تھیہس (Thebes) تھا جو عہد وز کے قریب جنوب
 میں واقع ہے۔ تھیہس کا ایک نام آمون رع (سورج) تھا۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ آمون رع کی
 کشتی دن کے وقت آمان سے دن رات گزرتی ہے اور رات کے وقت ظلمات کے سمندر
 میں سے۔ ظلمات کے سمندر میں ایک مہیب اژدہا آپوفس (Apophis) رہتا ہے جو آمون رع

کا بانی، ان سے پہلے انہوں نے رعب کے مندر میں ہر روز سورج ڈوبتے ہی اڑو ہے کو پسا کرنے کی خاطر منتر پڑھے جاتے تھے اور رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔ تخلیق کی یہ داستان اسی منتر کا ایک جز ہے۔ اس منتر کا عنوان تھا "اپوفنس کی پسپائی جو رعب کا دشمن ہے اور اُزریس کا جو زندگی، خوش حالی اور تندرستی ہے"۔ یہ منتر ہر روز آموں رعب کے مندر میں جو دونوں ملکوں کے بادشاہوں کا آقا ہے پڑھا جائے۔

اس منتر کے ۲۶ ویں ٹکڑے کا عنوان ہے "رعب کی تخلیقات کے علم کی کتاب اور اپوفنس کی ہریمت۔ یہ الفاظ پڑھے جائیں۔"

آقاے کل نے وجود میں آنے کے بعد کہا:

میں وہ ہوں جو لہیری سہ کی شکل میں وجود میں آیا

جب میں وہاں میں آیا تو ہستی کا وجود ہوا۔

اور میں وہاں میں آنے کے بعد دوسری اشیاء کا وجود آیا۔

میرے منور (سم سے) بہ کثرت چیزیں پیدا ہوئیں۔

اس سے قبل ازل کا وجود ہوتا،

اس سے قبل زمین کا وجود ہوتا،

اس سے قبل زمین کی چیزوں اور رہینے والے جانوروں کا وجود ہوتا،

میں نے انہیں وہاں (پانی) میں بے ہوشی کے عالم میں رکھا۔

اس سے قبل انہوں نے اپنے قیام کے لیے کوئی ٹیلا ملا۔

میں نے عالم انہوں کے لئے کی شکل اپنے تصور میں مقرر کی

اس سے قبل انہوں نے (وہاں) اپنے تھوک سے پیدا کرتے۔

اور طفنوت (نمی) کو اپنی ہمت سے پیدا کرتے۔

اس سے قبل کہ اور چیزیں وہاں آئیں

میں نے خود اپنے دل میں منسوب کیا

اور بہ کثرت ہستیوں نے جلائے ان میں تیار کیے

۱۲۹ - اے ایسا کہ یہاں ہے

اور میں تالیف لی گئی ہے کہ اپوفنس کی شکل ہرے رنگ سے قرطاس پر بناؤ۔ اس تصویر کو ایک صندوق میں رکھو اور اس پر اپوفنس کا نام لکھو، پھر صندوق کو خوب کس کر باندھو اور آگ میں ڈال دو۔ ایسا ہر روز کرو اور ساتھ ہی یہ منتر بھی پڑھتے جاؤ۔ راکھ کو بائیس پاؤں سے کچل دو اور دن میں چار بار اس پر تھو کو اور سگ پر ڈالتے وقت چار بار کہو کہ ”اے اپوفنس رع نے تجھ پر فتح پائی“ اور چار بار کہو کہ ”حوریس نے اپنے دشمن پر فتح پائی“ اور چار بار کہو ”فرعون نے اپنے دشمن پر فتح پائی“۔

۱۴۱۵

۱۳۱۔

۴۔ انبیاء علیہ السلام سے آیت (۳۰) ملاحظہ ہو: **أَوَلَمْ يَرَأِ الْبَنِينَ كَفَرُوا أَكَفَرُوا إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كُلَّهُمَا رِجَالٌ فَهُمْ لَهُمَ الْمَالُ وَحَدَّثْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ**۔ کیا ایمان نہ لائے کہ زمین و آسمان جوڑے ہوئے تھے پس ہم نے ان کو چھڑا کیا اور ہم انہیں یہ کہہ دیا کہ تم لوگوں کے مال اور تمہاری زندگی سب ان کے ہاتھ میں ہے۔ کیا اب بھی وہ ایمان نہ لائیں گے۔

۱۰۱۔ اسی طرح کھجور، گوبی کے کیڑے کی شکل میں کیا جاتا تھا۔ گوبی کا کیڑا اور خیزی

کی ماہ

قدیم پیشیوں کا تلبہ و تنقیق

چین کی قدیم تاریخ نے تین دور تعلیم کے ذکر کیے ہیں۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔

پیشیوں کے بارے میں قدیم تاریخ میں کچھ چیزیں مذکور ہیں۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔ پہلا دور شاہت کا (۱۷۶۶ء-۱۰۲۷ ق۔ م) دوسرا دور پان خانہ کا (۱۰۲۷ ق۔ م-۲۰۶ ق۔ م) اور تیسرا دور پان خانہ کا (۲۰۶ ق۔ م-۲۲۰ ق۔ م) ہے۔

تیسری صدی عیسوی میں چین کے حکام نے ملایا کے علاقے میں مرغی کے انڈے کے مانند تھا اور اس وقت زمین میں کاہود نہیں ہوا تھا۔ ان وقت کے اندر پان کو

اور اس پادشاہ اٹھارہ ہزار برس کے بعد یہ انڈیا پہونچا اور اس کے اندر کا ہلکا اور چمکیلا حصہ آسمان اور بھاری و تاریک حصہ زمین بن گیا۔ پھر اٹھارہ ہزار برس تک آسمان ہر روز دس فٹ اونچا ہوتا گیا اور زمین دس فٹ موٹی ہوتی گئی اور پان کو جو ان دونوں کے درمیان تھا ہر روز دس فٹ بڑھتا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ آسمان اور زمین کے درمیان ۹۰ ہزار لی (۳۰ ہزار میل) کا فاصلہ ہے۔ پان کو کی سوت پر اس کے بدن کے مختلف حصے قدرتی عناصر میں تبدیل ہو گئے۔ اس کا پہاڑ بن گیا۔ اس کی دائیں آنکھ سورج بن گئی اور بائیں آنکھ چاند۔ اس کی سانس ہوا اور بادل بن گئے۔ اس کے ہونٹ لہو اور آواز گرج چمک بن گئی۔ اس کے خون سے دریا اور سمندر بنے اور رگ رگوں نے زمین کی شہوں کی شکل اختیار کی۔ اس کے گوشت سے مٹی اور ہریالی وجود میں آئی۔ اس کے بالوں اور بھوؤں سے ستارے اور سیارے۔ اس کے دانتوں اور ہڈیوں سے انسان بنے۔ اس کا پسینہ بارش میں تبدیل ہو گیا اور اس کے بدن میں لپٹی ہوئی جو تکوں سے انسان بن گیا۔

اسی طرح ان عقیدوں کو کس طرح اپنے طبقاتی مفاد اور ریاستی احکام کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ انہوں نے تخلیق کی ایک اور داستان سے ہوتا ہے۔ اس داستان کے مطابق زمین اور آسمان کے درمیان پہلے تھے مگر ابھی انسان پیدا نہیں ہوا تھا لہذا نوکوا (Nukua) دیوی نے پہلی انسان بنائے۔ یہ کام بڑی محنت کا تھا اور نوکوا کا سر اداں اسی میں صرف ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد اس کو کچھڑ میں بھگو دیا اور کچھڑ کے قطرہوں سے آدمی بنائے۔ امرا اور رو مانوں کی آئی۔ ان کے نپے طبقوں کے غریب غریب کچھڑ سے۔

پہلی انسان بنائی۔ اس نے دیوی انسان کو تخلیق کرنے کے عمل میں کسی کو شریک نہیں کرتی بلکہ یہ کام تنہا ہی کیا۔ اس کے بعد میں جب مادری نظام کی جگہ پدری نظام رائج ہوتا ہے تو توہسی (T'u-Hsi) اس کا بیٹا بن جاتا ہے۔ بعض کہانیوں میں نوکوا کو توہسی کی چھوٹی بہن بتایا جاتا ہے اور بعض میں اس کی بیوی۔

اور جب مادری نظام سے ان کا تعلق ٹوٹ گئے اور پدری نظام کی مکمل حکایت قائم ہو گئی تو تخلیق کے عمل میں سے عورت کو بے شمار نفع پہونچا اور اب یہ ذمہ داری پاتلو نے اکیلے

سنبھال لی۔ چنانچہ ایک داستان کے مطابق پانچویں زمین، آسمان، دیوانات اور نباتات کے وجود میں آنے سے پہلے ہی نہ تھا یہ تمام نباتات میں ایسی کوئی قوت نہ تھی جس میں اتنی اس کی قوت ہو جتنا دوسری چیزوں کو ترقی دے ملتی ہوتی تھی۔ اس لیے اس میں پانچویں زمین، آسمان، دیوانات اور نباتات کے پھلنے پھونکنے کا اس میں باوجود اس قدر زیادہ قوت نہ تھی۔

یہ زمین اور یانگ (Yang) کی قوت تھی۔
 زمین اور یانگ قدیم چین میں کائنات کا حری و درتھ تھی اصول ہیں۔ ان کا بانہی رابطہ و گریزی موجودات میں تغیر اور ذات و صفات میں تبدیلیوں کا باعث ہوتا ہے۔ تمام واقعات زمین و یانگ ہی کے وصل و فراق سے ظہور میں آتے ہیں۔ اس عمل میں یانگ فاعل ہوتا ہے اور زمین مفعول۔ زمین مادہ یعنی منفی قوت ہے اور یانگ زمین یعنی مثبت قوت۔ یانگ آسمان سے جو اوپر ہے اور زمین زمین سے جو نیچے ہے۔ اسی طرح سیاہی سفیدی، نرمی سختی، نیکی بدی، چھوٹائی بڑائی، غم و خوشی، سزا اور جزا، اتفاق و اختلاف، رات و قبل، شب و نقر، اقدار اور اپنی، اذیت و ملالت، بے یانگ اور زمین کے بانہی و اشتعال کے مختلف و مختلف ہیں۔ ان کے واسطے کہ وہ دراصل ہے۔

آریاؤں کا عقیدہ تخلیق

آریا قبیلے جن کا آبائی وطن دریا ئے دولگا اور سردریا کے درمیان کا گیاہستانی علاقہ تھا، دو
ہزار سال پہلے۔ جنوب میں انھوں نے ایران، افغانستان اور وادی سندھ کا رخ کیا اور مشرق
میں آریاؤں نے ڈیوب اور دریا ئے رہائش کی وادیوں میں آباد ہو گئے۔

آریاؤں کی سب سے مقدس کتاب رگ وید ہے۔ رگ وید میں کل ۱۰۱۸ بھجن ہیں
جو آریاؤں اور ایک ہزار قبل مسیح کے درمیان وادی سندھ میں مرتب کیے گئے تھے۔ یہ
کتاب آریاؤں کی تاریخ، ہواد، اندر اور دوسرے دیوتاؤں کی تعریف میں ہیں۔

آریاؤں کی پہلی داستان تخلیق سومیری داستان کی مانند ایک رزمیہ کہانی ہے۔ اس
داستان میں وادی سندھ ہے جہاں آریاؤں کو مقامی باشندوں سے لڑنا پڑا تھا۔ ان میں
ایک ایسا ہیرو تھا جس کا نام دیشاگوت کے ہیں جس کے سردار کا نام دیشا تھا۔ وہ
ایک ایسا ہیرو تھا اس کی ماں کا نام دانا (ضبط و نخل) تھا۔ اسو راقوم کا ایک
ہیرو تھا جس کا نام دیشا تھا۔ (رگ وید دیشا اور اوتیا کے باپ کا
نام دیشا تھا۔ اس وقت تک مادری نظام رائج تھا) دیشا اور اوتیا ہمیشہ
ایک ہی جگہ رہے۔ اوتیا نے لگا تو اس نے اندر دیوتا (طاقت) سے فریاد
کی کہ وہ اس کا دل نہیں چاہتا۔ اس وقت پیدا ہوا تھا جب زمین اور آسمان تجڑے
تھے۔ اوتیا نے اوتیا کی چھاتی سے نکلتا تھا۔ سوم رس پیتے سے اس میں
ایک ایسا ہیرو پیدا ہوا تھا اور زمین اور آسمان کے بیچ میں اندر کا

جب اویٹا نے اندر کی دہائی دیکھی تو اندر نے اس شہر پر مدد کا وعدہ کیا۔ اویٹا اس کو اپنا آقا تسلیم کر لے گا۔ اویٹا نے اندر کی یہ شہر ملائی لی۔ تب اندر نے اپنی کاہن (اور) اپنا اور دوسرے لڑنے چلے پڑا۔ وہ شہر بنا، پالا، البتہ اس نے نہ پالا، وہ پالا، اس نے اپنی لگا، اندر نے دوسرے ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پیٹ پرٹ آیا اور اس سے پیٹ سے ایک گالہ نکلی یہ سارا اتنی اور اس گائے نے سورت کو ہند۔

جب "ست" است (نہستی) سے پیدا ہو چکا تو آکاش کی چھت میں سورج کے لیے راستہ بنایا گیا اور پانی نے بھی آکاش کی راہ لی اور وہاں سے مٹی کی پھوار زمین پر برسے لگی اور ہر چیز کے لیے ایک بریت مقرر ہوئی اور دونا اس بریت کے سنگھاسن پر بیٹھا۔ وہ اویٹاؤں (ست) کا لکھیا تھا اور وہ بریت کی نگرانی کرنے لگا تاکہ کوئی اس کو توڑنے نہ پائے اور تب اندر اور دوسرے دیوتاؤں نے تخلیق کا جشن منایا اور قص کیا اور پہلا انسان (پروش) پیدا ہوا۔

رگ وید کی دوسری داستان تخلیق کا تعلق بنایا۔ اس پر (انسان) سے پہلے

وہی انڈا بنو یا نائی، انسان تخلیق میں بنائی رہا۔

ابتداء میں بنو یا نائی۔

وہ تمام موجودات کا والد۔

اسی نے زمین کو فضا میں اٹھایا۔

اور آسمان کو قائم کیا۔

ہم کس دیوتا کو بیشک بنو یا نائی۔

کون ہم کو سانس دے گا۔

تمام جانور اس کا کھانا بنو یا نائی۔

کس کی پرچھائیں بنو یا نائی۔

کون ہے جو فضا اپنی طرف سے ان جانوروں کا دھماکا

جو سانس لیتے ہیں، وہ ان کی پرچھائیاں ہیں۔

جو انسان اور جانور سب کا بھائی۔

نوں ہے جس نے آسمان کو روشن کیا اور زمین کو پائیدار بنایا
کون ہے جس نے ہوا کے وسیع و عریض خطے مقرر کیے۔
ہم کس دیوتا کی پرستش کریں۔

نرائن ایک ہزار برس تک اس انڈے پر لیٹا رہا اور یہ انڈا سمندر پر تیرتا رہا۔ تب نرائن کی
ہاف سے کنول کا ایک پھول نکلا جو ہزار سورجوں سے زیادہ چمکیلا تھا۔ یہ کنول اتنا بڑا تھا کہ ساری
کائنات اس میں سما سکتی تھی۔ اس کنول سے برہما نکلا جو از خود پیدا ہوا تھا اور اس میں نرائن کی
لے قوت تھی اور اسی طاقت سے برہما نے دنیا کی تمام چیزیں پیدا کیں اور ان کو شکل اور نام دیے۔
رگ وید میں خالق کائنات کے کئی نام ہیں۔ وہ پڑ جاتی ہے، و شوکر ما ہے،
پوروش ہے، برہما ہے۔

ابتداء میں یہ کائنات برہما تھی

اس نے دیوتاؤں کو پیدا کیا۔

ان کو پیدا کرنے کے بعد اُس نے اُن کو ان دنیوؤں میں چڑھنے کی قوت دی۔

اگنی (آگ) کو ایک دنیا،

وایو (ہوا) کو ہوا

و سورج (سورج) کو آسمان۔

پھر ان خصلتوں سے باہر چلا گیا۔

پھر اس نے سوچا اب میں نیچے کیسے جاؤں

اسلامی ناموں سے نیچے آیا۔

اب اس کا اصول تھا

کہ زمین کو پیدا کیا۔

پھر وہاں کھانا بنایا۔

پھر وہاں انسان بنایا۔

پھر وہاں...

ہر نریش پر پاتھر ہیں

ہر نریش پر پتھر ہیں

وہ زمین اور آسمان و جہاں کے وقتیں

انہیں اپنے پاتھروں سے لے کر لے کر

ایک اور جگہ پر لے کر لے کر

وہ لہر لہا لہا ہے، ملاقت اور نہ ملاقت ہے

وہ ہمارا پاپ ہے، ہمارا نفاق ہے

وہ تمام خطوں سے سگاہ ہے اور تمام شقوق سے بھی۔

رگ وید کا ایک مشہور بھیجن پرش شکتا جی انان کا لیت ہے اور ان کے لئے
کرنے والے دیوتا ہیں اور جس مسائل سے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے وہ ان کے لئے
ہے۔ یہیں تخلیق ہونے والی کائنات کی تخلیق ہوئی ہے اور ان کے لئے
چرخ الیا پتھر ہیں اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے اور ان کے لئے
ہے۔ شکر کے لئے عالموں کا الیا پتھر ہے اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے
شامل کیا گیا ہے۔ رگ وید کا الیا پتھر ہے اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے
لحاظ سے یہ بھیجن بہت اہم ہے اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے اور اس کے لیے
نڈ بھی جواز پیدا کیا گیا ہے۔

اس بھیجن کی الیا اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے
ہمہ اوست کے عقیدے کا آئینہ ہے اور ان کے لئے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے۔ جو کچھ تھا، ہے اور ہوگا۔

پڑوشا کی نام سے وہ دیوتا پیدا ہوئے ہیں

ان پرش سے ہزار ہا دیوتا پیدا ہوئے ہیں اور ہزار ہا دیوتا اس نے بھیجی تھی

ہر طرف سے لے کر لے کر

اور اس کا جسم ہر طرف سے لے کر لے کر

۲۔ پڑوش یہ سب چھوٹے دیوتا ہیں جو پچکا ہے اور جو ہونے والا ہے۔

اور وہ ابدیت کا آقا ہے۔

جسے وہ خوراک کے ذریعے بڑھاتا ہے۔

۳۔ یہ ہے اس کی عظمت اور وہ اس سے بھی فزوں تر ہے۔

اس کی ایک چوتھائی سے تمام موجوداتِ عالم بنے ہیں

اور اس کا تین چوتھائی آخر ہے جو آسمان میں ہے

۴۔ اپنے تین چوتھائی سمیت وہ اونچا چلا گیا۔

اور اس کا ایک چوتھائی یہاں وجود ہو کر واپس آیا

تب وہ ہر سمت پھیل گیا اور جو کھاتا ہے اور جو نہیں کھاتا

سب کو گھیرے میں لے لیا۔

۵۔ اس سے ویرج پیدا ہوا اور ویرج سے پُرش

اور پُرش پیدا ہوا کر زمین سے ماورائے

۶۔ اس کے آگے چھپے تک پہنچ گیا

۷۔ اب دیوتاؤں نے بجن (قربانی) میں

۸۔ اپنی ہیئت چڑھائی۔

۹۔ اس کا پگھلا ہوا منکھن تھا۔

۱۰۔ اس کا منکھن تھی۔

۱۱۔ ہیئت کا عمل تھی۔

۱۲۔ اس نے کلڑے کلڑے کیے تو ان کلڑوں کا کیا انجام ہوا۔ اس کا منہ

۱۳۔ اس نے دونوں بازوؤں سے چھتری بنا، اس کی دونوں رانوں

۱۴۔ اس نے شہر بنا۔ چاند اس کے دماغ سے بنا، اس کی آنکھ سے

۱۵۔ اس نے سورج پیدا کیا اور اس کی سانس سے وایو پیدا ہوا۔

۱۶۔ اس نے پانی پیدا کیا اور وایو تو پُرش سے پہلے موجود تھے اور انھیں نے

پُرش کی قربانی دی تھی پھر پُرش کے منہ اور سانس سے ان دیوتاؤں کی تخلیق کیا معنی رکھتی ہے۔
کیونکہ پرانی داستانوں میں اس قسم کا تضاد عام ہے۔

"اس کی ناف سے ہوا پیدا ہوئی۔ اس کے سر سے آکاش اور دونوں زمینوں
سے دھرتی پیدا ہوئی۔"

حمر تخلیق کی پہلی فلسفیانہ تشریح رگ وید کے دسویں منڈل میں ملتی ہے اور جو تخلیق
پر ختم ہوتی ہے۔

۱۔ ابتدا میں نہ اُسٹ (عدم) تھا نہ سُٹ (وجود) تھا۔

نہ ہوا تھی نہ آکاش تھا جو پرے ہے

کون سب کو ڈھنگے ہوئے تھا؟ کہاں اور کس کی حفاظت میں؟

کیا پانی کی اتھاہ گہرائی تھی گہیہر؟

۲۔ اس وقت نہ موت تھی نہ اور (اور) نہ

نہ ان کی روٹی تھی نہ ان کی (پاؤں سے) چھوڑا گیا

میں وہی ایسا طوطا جسے سانس اس کی زبان پر تھا۔

اس نے سواولی زبان، اس کی

۳۔ تاریکی تاریکی میں پڑا وہ

کائنات بس پانی ہی پانی

تب وہ جو موزوں نہ لگتا، سانس کا دار تھا

تپش کی ملاقات کے پاؤں میں اور

اس نے پہلے ٹھونڈا کر دیا

خواہش جو ان کے کارہائے

کون ہے جو جیجے واقف ہے؟ کون ہے جو یقین سے کہے

کہ یہ کائنات لیے وجود میں آئی؟ یہ تحقیق کیوں کر ہوئی

کیا دیوتا اس سے پیش تر نمودار ہوئے یا بعد میں؟
پس کون جانتا ہے کہ یہ کائنات کیسے پیدا ہوئی؟

یہ کائنات کہاں سے ابھری؟
کیا اس نے اس کی بنیاد رکھی یا وہ از خود وجود میں آئی؟
وہ جو سب سے اونچے آকাশ پر ہے کائنات کا نگران ہے
بس وہی جانتا ہے..... یا وہ بھی نہیں جانتا۔

ایرانہاں کا عقیدہ تخلیق

۱۔ انسانی لکھنایوں میں اب تک ایسا کوئی نوشتہ دستیاب نہیں ہوا ہے جس سے
انسانی عقائد تخلیق پر روشنی پڑتی ہو۔ لہذا ہماری معلومات کا واحد ذریعہ
انسانی لکھنایوں کا یہ مجموعہ زرتشت سے منسوب ہے۔ (۵۵۳-۶۳۰ ق۔ م) اوستا
نامی لکھنایوں (۱۱۱) عبارت کے زمرے) جس کا ایک ٹکڑا اگتھا کہلاتا ہے۔ (۲) یشت جو
۱۱۱ لکھنایوں کا مجموعہ ہے۔ زرتشتی مذہب کی دو اور کتابیں جو
ماہنامی مذہب کے نام سے مشہور ہیں۔ اول ہنداش، جس میں زمین اور اس کے بسنے والوں کی
تخلیق کا تذکرہ ہے۔ دوم، اکا، جو مذہبی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

مافیہ ذیل کے تمام علاقوں سے بچ گئے ہیں ان میں تخلیق کی کوئی مبسوط داستان نہیں ملتی۔ مافیہ ذیل کے تمام علاقوں سے بچ گئے ہیں ان میں تخلیق کی کوئی مبسوط داستان نہیں ملتی۔

اور ان کے بارے میں کیا فیصلہ کیا گیا ہے؟

کون ہے جس کے علم سے چاند بدستار ہو گیا ہے؟

کون ہے جس نے زمین کو قلم زور لکھا ہے؟

اور نہ بادلوں کو بکرا کئے ہوئے ہے؟

کون ہے جو پہاڑ اور دریاؤں کو لکھ رہا ہے؟

جس نے ہندوستان سے روشتاں اور کلاں لکھا ہے؟

خواب اور بیداری کو خلنی کیا؟

کون ہے جس کی مرضی سے صبح اور پہر اور شام ہو جاتی ہیں،

اور باشعور انسان کو اس کے فراموش یاد دل کے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان سب سوالوں کا ایف بی نیوٹن نے جواب دیا تھا۔

پہلو کی کتابوں میں تخلیق کا قہر سے تفسیل ہے، اور ان کے پاس ہے کہ

ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

ظاہر ہے کہ ان کے پاس ہے کہ

ان کے پاس ہے کہ

ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

اور یہ کہ وہ لکھا ہے کہ ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

اور وہ یہ بھی لکھا ہے کہ ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

ہرگز نے اپنی بڑی عقلی اور علمی سے لکھا ہے کہ ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

تمہیں مال مال کی بات ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

تخریب ہنسنے والی اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

تب وہ کہہ رہا ہے کہ ہرگز کوئی خدا نہیں ہے، اور ہرگز کوئی خدا نہیں ہے۔

جہاں سے روشتاں لکھ رہی ہیں۔

جب اس نے ہرگز کے نور کو دیکھا تو وہ آگے بڑھا

اور نور کو ہلاک کرنے لگا
لیکن جب اس نے دیکھا کہ ہر مژ کی شجاعت اور طاقت اس سے زیادہ ہے
تو وہ عظمت کی طرف بھاگا اور
وہاں اس نے بہت سے بھوت بنائے۔

مگر ہر مژ نے خون خرابے سے بچنے کی خاطر اہر من سے نو ہزار برس
کے لیے صلح کر لی۔

اسی اثنا میں ہر مژ نے پہلے آسمان کو خلق کیا، اتنا روشن اور بسیط کہ
اس کے سرے ایک دوسرے سے بہت فاصلے پر تھے۔
اس کی شکل انڈے کی تھی اور وہ چمکیلی دھات سے بنا تھا۔
پھر اس نے آسمان کے مسالے سے پانی خلق کیا۔ پھر پانی سے
میں مخلق کیا جو گول ہے اور آسمان کے وسط میں واقع ہے۔
اور اس نے زمین کے اندر دھاتوں کو اور پہاڑوں کو پیدا کیا
اور اس میں زمین سے نمودار ہونے اور اونچے ہو گئے۔
اور اس نے نیچے ہر طرف پانی ہے۔

اور اس نے پہاڑوں کو پیدا کیا
اور اس نے آسمان کو پیدا کیا

اور اس نے (ایہ مرث) پہلے آدمی کو پیدا کیا۔
اور اس نے آدمی کو مٹی سے پیدا کیا۔

اور اس نے آدمی کو مٹی سے پیدا کیا۔
اور اس نے آدمی کو مٹی سے پیدا کیا۔
اور اس نے آدمی کو مٹی سے پیدا کیا۔

اور اس نے آدمی کو مٹی سے پیدا کیا۔
لی پوروش روایت ہے کہ ہر مژ نے ایک انسان نما جسم کے ٹکڑے کیے۔

سر سے آسمان بنایا، پاؤں سے زمین بنائی، اس کے آنسوؤں نے پانی خلق کیا، ہاتھوں سے نباتات وجود میں آئے۔ وہ انہیں ہاتھ سے نکل پیدا ہوا اور دماغ سے وہ انہیں بینی

حوالہ جات

1. A. A. Macdonell, *Papyrus*, N. 90, *Leche Reader*, Oxford

2. *Exodus*, 1917

کنعانیوں کا عقیدہ تخلیق

مصر کے درمیان ایک اور تاریخی اور مردم خیز خطہ واقع ہے۔ آج کل تو یہ خطہ اسرائیل اور اسرائیل (فلسطین) کی ریاستوں میں بٹا ہوا ہے لیکن پرانے زمانے میں اس پر کنعانیوں کا قبضہ تھا۔ کنعان دراصل تین سو میل لمبی اور تین سو میل چوڑی ایک لمبی سیاحاتی گلی تھی۔ شمال میں اناطولیہ سے شروع ہو کر جنوب میں غارہ پر ختم ہو جاتی تھی۔ اس گلی کے شمال میں مصر تھا اور مشرق میں بحر مردار اور دریائے اردن جو کنعان کو عرب کے ملکوں سے جدا کرتا تھا۔ کنعان میں ساحل سے ہٹ کر پہاڑوں کا ایک سلسلہ بھی شمال سے جنوب تک پھیلا ہوا تھا اور دوسرے دریا انھیں پہاڑوں سے نکلتے ہیں اور پہاڑوں کی بدولت انھیں تنہا چھوڑ دیتا تھا۔ سمندر کے قریب ہونے کی وجہ سے کنعان کا موسم عام طور پر سرد اور اکتوبر اور اپریل کے درمیان وہاں سخت سردی پڑتی ہے بالخصوص شمالی علاقوں میں۔ سردیوں میں برف سے ڈھک جاتے ہیں اور اب کے تو بیت المقدس کے کسی علاقے میں بھی برف نہیں آئی ہے۔

مہرقیم میں کنعانیوں کا مذہب تھا۔ شمالی حصہ جو اب شام کہلاتا ہے یوگارت تہذیب کا مرکز تھا۔ اس تہذیب کے مذہب کا مرکز اناطولیہ کے قریب راس شمرہ کی کھدائیوں میں ملے ہیں۔ وہاں شام کی لوگوں کی عبادت گاہوں کی عمارتوں کے علاوہ اس علاقے کے لوگوں کے عقائد اور مذہبوں کی عمارتوں کی عمارتیں بھی ملے ہیں۔

وہابی مذہب (لبنان) اور فنیقیہ مذہب (کنعان) کا سب سے سرسبز و شاداب علاقہ تھا۔

وہاں پہاڑی ندیوں اور چشموں کی فراوانی تھی اور زمینوں، انگور، اور انجیر وہاں کے خاص پھل تھے۔

فونیقیہ کے باشندے جہاز رانی کے لیے مشہور تھے اور بحر روم کی ماری تجارت پر ان کی اجارہ داری تھی۔ ان کی نوآبادیاں یورپ اور افریقہ کے ساحلوں پر اور نکال ٹائی کی ڈالی تھیں۔ انجیل (یہوس) سیدہ (سراہن) اور (ناز) اور طرابلس (شرق ان کے ازم شہر تھے۔ انجیل روم کے مشرقی ساحل کی سب سے بڑی بندرگاہ سمجھی جاتی تھی۔

فونیقیہ کے جنوب میں فلسطین تھا جو تین حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ شمالی حصہ گلیلی کہلاتا تھا جس کے بارے میں انجیل کی کتاب استثنائیں لکھا ہے کہ ”پانی کی ندیوں اور ایسے چشموں کا ملک ہے جو وادیوں اور پہاڑوں سے پھوٹ کر نکلتے ہیں۔ وہ ایسا ملک ہے جہاں گیہوں اور جو اور انگور اور انجیر کے درخت اور انار ہوتے ہیں، وہ ایسا ملک ہے جہاں روغن دار زیتون اور شہد بھی ہے“ (باب ۸) گلیلی کے جنوب میں سامریہ (اسرائیل) تھا اور سامریہ کے جنوب میں یہوداہ کا علاقہ تھا۔ فلسطین کا سب سے مقدس مقام بھی تھا۔ وہیں حضرت داؤد اور حضرت سلیمان نے اپنی بادشاہت قائم کی تھی اور یہاں (سب سے مقدس مقام) نوآبادیاں بنائیں گے۔ کنعان دراصل نبیوں اور رسولوں کی سرزمین ہے۔ نہانی مقدس اور ازم نے شہر از سے ہجرت کر کے کنعان ہی میں حیران (قریہ العرب) کے مقام پر اقامت اختیار لی تھی اور حضرت یعقوبؑ نے یوسفؑ کنعان کی جدائی کا داغ اٹھایا تھا اور حضرت یوسفؑ نے خدائے واحد کی شریعت کا پیغام سنایا تھا اور دانیال بنی اسیر ہو کر بابل کے قید خانہ میں آئے تھے۔ صبر کا امتحان لیا گیا تھا اور حضرت مسیحؑ نے گم ہاؤنڈ اللہ کی آواز باند کی تھی اور مصاہب نے اسے تھے۔ رسول مقبولؐ بھی تجارتی قافلوں کے ہمراہ کنعان ہی تشریف لے جاتے تھے اور یہاں ان کا قبلاً ازل بھی اسی خطے میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے تین بڑے مذاہب اس سرزمین کو آج تک عزیز رکھتے ہیں۔

موسوی شریف نے انکار پہلے کنعان کا سب سے بڑا یونانی بعل تھا۔ یہ وہی بعل ہے

جس کے بارے میں قرآن کہتا ہے کہ:

اتَّبِعُونِ بَعْلًا وَتِلْكَ رُءُوسُ الْغَالِقِينَ

ایاتم بعل کو پکارتے ہو اور سب سے بہتر خالق کو چھوڑ دیتے ہو۔

(سورہ یونس - ۱۲۵)

اس آیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعل کی پرستش کا رواج عرب میں بھی موجود تھا۔ اہل عرب بعل کو افزائشِ فصل کا دیوتا مانتے تھے۔ چنانچہ ظہورِ اسلام کے بعد بھی یہ تصور باقی رہا۔ مثلاً بعل اس آراضی کو کہتے ہیں جس کو بارش یا آبِ پاشی کی ضرورت نہ ہو بلکہ اسے زمین و زرخیز سیراب کرتے ہوں اور جس میں سب سے اچھی کھجور کی فصل ہوتی ہو یا

بعل کے لفظی معنی آقا و مالک کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعل پورے کنعان میں افزائشِ زمین اور بارش کا دیوتا سمجھا جاتا تھا مگر بعل کسی مخصوص شہر کے دیوتا کا نام نہ تھا بلکہ ہر علاقے کا اپنا الگ بعل ہوتا تھا۔ گویا بعل اسمِ مکرہ تھا اور سب بتوں میں افزائشِ فصل و زمین کی صفت مشترک تھی۔ کنعانی عقیدے اور معاشرے میں بعل کو دیہی حیثیت حاصل تھی۔ وہ اہلِ اہل میں مردک اور مصر میں اذر لیس اور حور لیس کو حاصل تھی۔ بعل کا سالانہ جشن نوروز کی مانند اپریل میں موسمِ بہار کی آمد پر منایا جاتا تھا۔ اس موقع پر وہ دیوتا کی زندگی، موت اور جی اٹھنے کی داستانِ رزمیہ تمثیل کی شکل میں

ایک شہر میں جو لوہیں پر آمد ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اہلِ کنعان کا یہ عقیدہ تھا کہ ایل (ایل) اور ایل (ایل) ابوالایل بھی کہتے تھے۔ باب ایل (بابل) اسماعیل، ہاتیل، قناتیل اور ایل وغیرہ میں یہی ایل بطور لاحقہ استعمال ہوا ہے۔

ایل کے بارے میں اس کی رسموں کا مرکزی کردار ایل ہی تھا۔ ایل کا تیوہار موسمِ بہار کا تھا۔ قناتیل، زیتون، اور انگور تیار ہونے لگتے تھے۔ اس وقت کے لوگ ایل کے بارے میں اس شہر کی لوحوں میں کچھ ملے ہیں۔ اس میں ایل کے بارے میں مختلف مناظر کی تفصیلات درج ہیں۔ ایل کے بارے میں اس شہر کے موجود ہونے کا ذکر بھی ہے۔

ایل کے بارے میں اس شہر کے بارے میں ہوتا ہے کہ

اب انراکش کے ساتوں شفیق اور مہربان دیوتاؤں کی آمد ہے۔
 جن کا ذکر آتا ایل ہے
 انھیں کی منامت سے سات سال تک اتاج کی فراوانی رہے گی
 ہندوئی بھر کے کھاؤ
 اور ہر طرح کی شراب انگو رہے۔

مگر موت اور بڑی کی طاقت ہمیشہ کھات میں لگی رہتی ہے۔ چنانچہ دیوتا کھانے پینے اور
 خوشیاں منانے میں مصروف ہیں کہ موت نمودار ہوتی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں بیوگی کا نشان
 ہے اور دوسرے میں سوگ کا عصا ہے۔ دیوتا موت سے خیر دگڑھا ہوتے ہیں اور اس کے ٹکڑے
 ٹکڑے کر دیتے ہیں۔

تب دوسرا منظر شروع ہوتا ہے جس میں دو لڑکیاں سمندر کے کنارے سنگ میں نمودار
 ہوتی ہیں اور ایں دیوتا کی طرف بڑھتی ہیں۔ دیوتا اور تماشاہوں دونوں سے لیے یہ ہاتھ اڑک
 وقت ہے کیونکہ ایل ہاتھ اڑک ہاتھ اور اس کی قوت تخلیق منہ سے اب ایل "ان لڑکیوں
 سے مباشرت نہ کرنا تو اس سے یہ معنی ہوتا ہے کہ اس کی فعل کافی نہ ہوگی ایل دونوں
 لڑکیوں کو اپنے جھونپٹے میں لے لیا ہے اب ہاتھ اڑک ہاتھ اس نے ہتھو تھاسل کی علامت
 ہے دروازے پر رکھ دیتا ہے۔ اب ہاتھ اڑک ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ
 ساتھ مباشرت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اگر عورتیں "میرے شوہر، میرے شوہر" کہہ کر چلیں
 اور کہیں "یہ تیرا عصا ہے کی طرف ٹھک گیا ہے
 تیرا عصا اندر گر گیا ہے"

تب عورتیں ایل کی دیویاں بھی جائیں گی
 لیکن عورتیں اگر "میرے باپ، میرے باپ" کہہ کہہ کر چلیں
 اور کہیں کہ تیرا "عصا ہے کی طرف ٹھک گیا ہے
 تیرا عصا گر گیا ہے"

جب وہ ایل کی بیٹیاں سمجھی جائیں گی
مگر ایل مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
وہ جھک کر عورتوں کے ہونٹ چومتا ہے
اور ان کے ہونٹ انار کی مانند ٹٹھے ہیں۔
اور ایل کے پیار سے عورتیں حاملہ ہو جاتی ہیں۔
اس کی آغوش میں آنے سے عورتوں کے نطفہ ٹھہر جاتا ہے۔
اور وہ سحر اور شام کو جنتی ہیں۔

۱۰۔ اور شام افزائش فصل کے دیوتا نہ تھے۔ اس کے باوجود کنعانیوں نے ان کو افزائش

اس کا ایک ہونٹ زمین پر ہے
 اور دوسرا ہونٹ آسمان پر ہے
 اس کے منہ میں آسمان کے پرندے اڑتے ہیں۔
 اور اس کی ٹہپا میں تیرتی ہیں

یہ نہیں پتہ چلا کہ تاریخ کے کس دور میں ایل کی شہریت کا دیوتا بن گیا۔ البتہ قیاس کہتا ہے کہ جس طرح وادی دجلہ اور فرات میں ایل کی شہریت میں خدائی سے دستبردار ہونا پڑا تھا اسی طرح کنعان میں ایل کو بعل نے ہار دیا۔ مگر نہ انونے ہنسی خوشی خدائی کو خیر باد کہا اور نہ ایل نے۔

اسی طرح وادی دجلہ اور فرات میں ایل کی شہریت کا دیوتا بن گیا۔ البتہ قیاس کہتا ہے کہ جس طرح وادی دجلہ اور فرات میں ایل کی شہریت میں خدائی سے دستبردار ہونا پڑا تھا اسی طرح کنعان میں ایل کو بعل نے ہار دیا۔ مگر نہ انونے ہنسی خوشی خدائی کو خیر باد کہا اور نہ ایل نے۔

اسی طرح وادی دجلہ اور فرات میں ایل کی شہریت کا دیوتا بن گیا۔ البتہ قیاس کہتا ہے کہ جس طرح وادی دجلہ اور فرات میں ایل کی شہریت میں خدائی سے دستبردار ہونا پڑا تھا اسی طرح کنعان میں ایل کو بعل نے ہار دیا۔ مگر نہ انونے ہنسی خوشی خدائی کو خیر باد کہا اور نہ ایل نے۔

بعل کو اپنی عظمت اور بزرگی منوانے کے لیے افسانوی سورماؤں کی مانند مہمیں سر کرنی پڑیں۔ اس کا پہلا مقابلہ تیم سے ہوا جو سمندر کا دیوتا تھا۔ بعل اور تیم کے معرکے اُس رزمیہ تمثیل میں موجود ہیں جو ۲۸ لوروز کے ۷۰ قے پر کنعان میں لڑی جاتی تھی۔ اس تمثیل کی ابتدا دیوتاؤں کی ضیافت سے ہوتی ہے۔ ایل اپنے شہی تخت پر بیٹھا ہے اور دیوتا اس کے گرد بیٹھے ہیں کہ تیم کے اپٹلی دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔ ایل نا اٹھتی اور دیکھتے ہی بھاپ جاتے ہیں کہ وہ اُس ارادے سے آئے ہیں۔

دیوتاؤں نے جوں ہی اپٹلیوں کو دیکھا
تو انھوں نے اپنے سر گھٹنوں پر رکھ لیے
حتی کہ تخت پر بیٹھے والے نے بھی۔
لیکن بعل نے انھیں ڈانٹا:

دیوتاؤں! تم نے اپنے سر گھٹنوں پر کیوں رکھ لیے؟
تیم کے اپٹلی جو لوہیں لے کر آئے ہیں
پکے اللہ کو پڑھ تو لاؤ۔

پس اے دیوتاؤں! اپنے سر اوٹنے لاؤ۔
اور میں تیم کے لڑکوں کو زباں کاٹ دوں گا۔

بعل کی لاکار کام آتی ہے اور دیوتا ہار اٹھ لیتے ہیں۔

تیم کے اپٹلی بڑے آگاہ ہیں۔ وہ ایل کو سلام کرتے ہیں اور نہ سجدہ بلکہ ایل سے مطالبہ کرتے ہیں کہ بعل کو ان کا شمار ایل کے ہمارے حوالے کر دو۔

تمہارا آقا اور مالک یہ تم کو ظلم دیتا ہے کہ
اُس کو ہمارے حوالے کر دو۔

جس کو تم نے پہلا دی ہے

بعل اور اس نے ماتھیوں کو ہمارے حوالے کر دو

تاکہ ہم اس نے طائی خزانے کے وارث بن جائیں۔

دربار میں سنانا پھا جاتا ہے۔ کسی دیوتا کی ہمت نہیں ہوتی کہ منہ سے کچھ بولے۔ تب
اسی وقت کہ

ہوا بچہ۔ بعل حیر اغلام ہے
بعل ہمیشہ کے لیے تیر اغلام ہے
وہ دیوتاؤں کی مانند تیری خدمت میں
خراج لے کر حاضر ہوگا
وہ پاک بیڑوں کی مانند تیرے حضور میں
نذرانہ پیش کرے گا۔

اس اپنے بوڑھے باپ کی بزدلی پر آگ بگولا ہو جاتا ہے اور تلوار لے کر بیٹیوں پر جھپٹتا
ہے۔ اس کی بیوی اناٹ اور اس کی ماں عشطرہ اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہیں اور سمجھاتی ہیں کہ
تو اس کا دل بڑا بڑا ہے۔

اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتا ہے اور فریقین میں لڑائی کی تیاریاں ہونے
کی ہیں۔ اس کی ماں مصری اصناف بعل کو دو نہایت وزنی گرز بنا کر دیتا ہے اور پیش گوئی کرتا

کہ اس کو ہلاک کرے گا۔
اس کی ماں نصیب ہوگی
اس کے دل میں دشمن پر فتح پاتا ہے۔
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ
اس کا ہاتھ

اس کے ہاتھ (لوتان) سانپ اور جنگل کے خون خوار

درد مندوں کی طرف متوجہ ہوا۔ اس مہم میں لاش بھی برابر شریک رہی اور جس نے بعل
دشمنوں کو بچن بچن کر ہلاک کیا مگر بعل کا سب سے بڑا حریف موت تھا۔ وہ اتنا طاقتور تھا کہ
خود بعل بھی اس سے ڈرتا تھا۔

ایک روز بعل اپنے نئے محل میں بیٹھا عیش و عشرت میں مصروف تھا۔ اچانک اس پر
کہ تم اپنی بادشاہت میرے سپرد کر دو کیونکہ
میں وہ ہوں جو دیوتاؤں پر حکومت کرتا ہوں
اور دیوتا انسان سب میرے تابع ہیں۔

میں زمین کی سب چیزوں پر حاوی ہوں۔
بعل بہت پریشان ہوا کیونکہ وہ موت سے لڑنے کی ہر اُن چیزوں کو اپنا حریف
دو قاصد موت کے پاس بھیجے جو ظلمات میں رہتا تھا
قاصدوں نے موت کے پاس پہنچ کر کہا کہ
ہمارا اتنا طاقتور بعل ہے کہ
جو بالوں پر حاوی ہے
تجھے سلام پہنچا رہا ہے۔
کہ میں تیرا خادم ہوں
تیرا بندی ہوں۔

موت بعل کی اُس جبرائیل کی "اطاعت" پر بہت خوش ہوتا ہے۔
موت کی اطاعت نہ ہونے کے باعث وہ پانچ دونوں قاصد ایل کے پاس جاتے ہیں اور اسے
بعل کے مرنے کی خبر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بعل کے مرنے سے ساری دنیا خشک، بخر اور
بے آب و گیاہ ہو گئی ہے۔ کہ ایل بعل کو ہند نہیں کرتا مگر وہ کائنات کی تباہی بھی نہیں دیکھ سکتا۔
وہ اپنے تخت سے نیچے اترتا ہے
وہ پانچ پر بیٹھ جاتا ہے
اور وہاں سے اٹھ کر زمین پر بیٹھ جاتا ہے

اور اپنے سر پر سوگ کی راکھ ڈالتا ہے

اور اپنے بالوں میں دھول بھرتا ہے۔

اور جب اناٹ کو اپنے شوہر کے مرنے کی خبر ملتی ہے تو وہ بعل کی لاش ڈھونڈنے نکلتی ہے۔ جب شمس دیوی کی مدد سے اسے بعل کی لاش مل جاتی ہے تو وہ اپنے گھر لاتی ہے اور بڑی شان و شوکت سے دفن کر دیتی ہے مگر اسے یہ خلش برابر ستاتی رہتی ہے کہ میرے شوہر کو کس نے مارا۔ ایک دن اس کی مذبح پر موت سے ہو جاتی ہے اور جب وہ موت سے بعل کے قاتل کا نام پوچھتی ہے تو موت کہتا ہے کہ میں نے بعل کو ہلاک کیا۔

یہ سن کر سند خواناٹ آگ بگولا ہو جاتی ہے اور

وہ موت دیوتا کو پکڑ لیتی ہے

تکوار سے اس کا سر قلم کرتی ہے

پچکے سے وہ اسے پھینکتی ہے

جگہ میں وہ اسے بیستی ہے۔

آگ میں وہ اسے جلاتی ہے۔

اور کھیت میں وہ اسے بیتی ہے۔

اس موت کوئی مانج ہے۔ بظاہر داستان کا یہ تضاد ہے کیونکہ افزائش فصل کا دیوتا تو بعل ہے مگر اس کے ساتھ ہونے چاہئیں۔ لیکن چونکہ موت نے بعل کو ہضم کر لیا ہے۔

موت نے بعل کو ہضم کر لیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اب بعل کے جی اٹھنے کا وقت قریب آیا ہے۔

اور وہ اپنے خواب دیکھتا ہے کہ

موت نے بعل کو ہضم کر لیا ہے۔

اور وہ اپنے خواب دیکھتا ہے کہ

موت نے بعل کو ہضم کر لیا ہے۔

پہلے پائندہ پر، پھر تخت پر بیٹھا۔

اور اس نے ہنس کر کہا

اب مجھے آرام کرنے دو۔

کیونکہ بعل زندہ ہے

کیونکہ زمین کا آقا بعل زندہ ہے۔

تب شمس دیوی دوبارہ بعل کی تلاش میں نکلتی ہے۔ وہ بعل کو پالیتی ہے مگر اس حال میں کہ بعل نے موت کو زمین پر مگر ادیسہ (بہار کی آمد آمد ہے) لیکن موت کو کوئی ہلاک نہیں کر سکتا۔

موت بھی مضبوط ہے بعل بھی مضبوط ہے

وہ جنگلی سانڈوں کی مانند ایک دوسرے کو زخمی کرتے ہیں۔

وہ سانپ کی مانند ایک دوسرے کو لستے ہیں۔

وہ دوڑنے والوں کی مانند ایک دوسرے کو ٹھوکر مارتے ہیں۔

شمس دیوی بچا چلا لیتی ہے اور موت کو زندہ بعل نے قہر و غضب سے ڈراتی ہے۔

موت ڈر کر چلا جاتا ہے اور بعل دوبارہ زندہ مانتا ہے اعلان واپس آ جاتا ہے۔

کنعان کے ان ناکوں کی رحمت کی تہ تیغ کی گئی تھی۔ اہل کنعان کی نظر میں

بعل تخلیق اور افزائش کا پیکر تھا۔ اس نے ہمارے (مندر) اور موت تخریب کے پیکر تھے۔ ان

کا تجربہ بتاتا تھا کہ سمندری طوفان لہلاتے لہلاتے اور میوہ دار درختوں کو برباد کر دیتے ہیں۔ یوں

بھی جہاز رانوں کی اس قوم کو دن رات اندر کی خوف ناک موجوں سے نبرد آزما ہونا پڑتا تھا۔

انھیں اسباب کی بنا پر اہل کنعان مندر کو اپنا دشمن خیال کرتے تھے۔ رہی موت سو وہ ایسی

حقیقت تھی جس سے انکار ممکن نہ تھا۔ درخت، سبزے، پھل پھول، مویشی، انسان سب کو

موت کا زائقہ چکھنا پڑتا تھا۔ لہذا بعل اور موت کی جنگ مرڈک اور تیامت کی جنگ کی مانند تخلیق

اور تخریب کی طاقتوں کی جنگ تھی۔ ہر سال خزاں کے موسم میں موت زندگی پر غالب آ جاتی

تھی مگر ہر سال موسم بہار کی آمد پر بعل دوبارہ زندہ ہو جاتا تھا۔ بعل کا زندہ ہو جانا دراصل

آمد بہار کی علامت بن گیا تھا۔ تخلیق اور تخریب کا یہ تصادم ابدی تھا۔

حوالہ جات

۱۔ فلپ کے حتی، تاریخ عرب، ص ۹۷ اور نولہ کے۔ انسائیکلو پیڈیا مذہب و اخلاق۔

عیسائیوں اور یہودیوں کا عقیدہ و تنافق

اب سے تین سو اٹھارہ سال پیشِ تردنیا کی دو بڑی قوموں آریہ اور یہودی کو تلاشِ معاش کی خاطر اپنا آبائی وطن ترک کرنا پڑا۔ آریہ قبیلے وسطی ایشیا کی چراگاہوں سے نکلے اور بلقان، ترکی، ایران اور دریائے سندھ کی وادی میں پھیل گئے۔ یہودی قبیلے عراق اور مصر سے نکلے اور کنعان کے زرخیز علاقے پر قابض ہو گئے۔

یہودی تاریخ میں ہمیں تین بڑی ہجرتوں کا سراغ ملتا ہے۔ پہلی ہجرت حضرت ابراہیمؑ کی تھی جنہوں نے پرانیہ علاقے سے ملایق اٹھا کر سو اسی قبل میں عراق سے ہجرت کی اور اپنے قبیلے میں ان کے قریب آباد ہوئے۔ دوسری ہجرت میں ان دنوں بڑی سیاسی ہتھکڑی چھلی ہوئی تھی اس لیے یہودیوں نے اپنی قبیلے کی دیگر قوموں سے مل کر سامی قبیلوں نے بھی کنعان کا رخ کیا۔ سو اسی صدی اور پندرہویں صدی قبلِ مسیح کی پیکانی دھوئیں میں پہلی دفعہ ”سیر“ قوموں کی نقل و حرکت کا تذکرہ بار بار آیا ہے یہی لوگ اولین عبرانی تھے۔

دوسری ہجرت آرامی قبیلوں کی تھی جو فاس بدوی اور صحرائے شین تھے۔ ان کے رہنما حضرت یعقوبؑ تھے جن کو اس اہل اہل تھی کہتے ہیں۔ انھوں نے سکیم (سہریہ) کے گرد و نواح میں اپنی بستیاں بنائیں۔

آباد کاروں کا تیسرا بیانیہ سو اسی صدی قبلِ مسیح میں جنوب کی سمت سے آیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے حضرت موسیٰؑ کی قیادت میں مصر سے ہجرت کی تھی۔ کنعان میں آباد ہونے والے یہ مہاجرین پیشے کے اعتبار سے گلہ بان تھے۔ وہ بھیڑ

بکریاں پاستے تھے اور غیموں میں رہتے تھے۔ نہ ان کو زراعت سے کوئی سروکار تھا اور نہ وہ شہری زندگی کے آداب سے آگاہ تھے۔ انھوں نے کنعان کے ”ہزرونق شہروں کو تاخت و تہاراج کیا۔ مردوں عورتوں اور بچوں کو بڑی سفاکی سے قتل کیا اور کنعانیوں کو اپنا غلام بنالیا۔ ان کی خونچکاں دستاویزوں سے کتاب مقدس (پرانا عہد نامہ) کے صفحات لالہ زار ہیں۔

”قومیں (یہودیوں کے خروج کی خبر سے) سن کر تھرا گئی ہیں اور فلسطین کے باشندوں کی جان پر آہنی ہے۔ اُدوم کے رئیس حیران ہیں اور دموآب کے پہلوانوں کو ہلاکت کی آواز ہے۔ عازوں کے دل پگھلا جاتے ہیں۔ خوف و ہراس ان پر طاری ہو گیا۔ ہاویں، بے پروا، بے فکر اور بے پروا کی طرح ہیں۔“

(کتاب خروج باب ۱۵)

مسیحی ایسا نہ ہوئی تو آپ نے لی دانتان بڑے خیر سے یوں بیان کی جاتی ہے:

”انھوں نے مدیانیوں سے جنگ کی اور سب مردوں کو قتل کیا اور انھوں نے ان کے متعلقات کے سوا عورتوں اور رقم اور صور اور حور اور رملج کو بھی جو مدیان کے پالے ہوئے تھے جان سے مارا اور یہود کے بیٹے ہلعام کو بھی تلوار سے قتل کیا اور بنی اسرائیل نے مدیان کی عورتوں اور ان کے بچوں کو اسیر کیا اور ان کے چوپائے اور گھوڑے اور مال و سباب سب کچھ لوٹ لیا اور ان کی سکونت گاہوں کے گرد گھومتے ہوئے اور ان کے درختوں اور بڑے درختوں کی سب چھاؤنیوں کو آگ سے پھونک دیا اور انھوں نے ان کے مال غنیمت اور سب کو اسیر کیا۔ کیا انسان اور کیا حیوان، ساتھ لیے اور اپنی امانت میں لے آئے جو دریائے اردن کے کنارے دموآب کے میدانوں میں تھے۔“

(گنتی باب ۳۱)

یہودیوں نے ان کے مال و سباب اور امانت اپنی زر خیزی کی سزا ملتی رہتی تھی۔ چنانچہ انہی پابل اور عورتوں کی فوجیں کنعان پر حملہ کرتیں اور کبھی مصر کی فوجیں۔ کنعان کبھی مصر کے ساتھ اتریں، و تاہم یہی پابل تھے۔ ان وجہ سے کنعان میں کبھی مضبوط مرکزی ریاست قائم نہ

آسمان سے پانی برسانے لگا۔ بادل اور بجلی کی گرج چمک بعل کی، مند یہو ا سے منسوب کر دی گئی اور وہ بھی بعل کی طرح پانی میں اتردھوں کے سر کچنے اور لویاتان کے کلزے کرنے لگا (زبور۔ ۷۴) یہ لویاتان دراصل کنعانیوں کا اتردھو تان ہے جس کو بعل نے ہلاک کیا تھا۔

یہودیوں نے اپنے قربانی کے تیوہار کو بھی کنعانیوں کے موسم بہار کے فصلی تیوہار سے ملا دیا اور اس تیوہار کی تاریخ وی رکھی جس دن کنعانی، بعل کا تیوہار مناتے تھے۔ یعنی ۱۳ مارچ۔ قربانی کے تیوہار میں وہ فرعون کی غلامی سے نجات دلانے والے یہو ا کے لیے بلوان کا ذبیحہ پیش کرتے تھے۔ اس تیوہار کو Pesach کہتے تھے۔ گھر اس دن وہ جو کی روٹی کا تیوہار Massoth بھی مناتے تھے یہ انعاموں کا آغاز تھا۔ اس دن تیوہار کے موقع پر وہ اپنے ہیکلوں میں زبور کے نغمے گاتے تھے۔

یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی کہ اس تیوہار کے موقع پر یہودی اپنے خدا یہو ا کی فتوحات کو ڈرامائی رنگ میں پیش کرتے تھے یا نہیں۔ البتہ تاریخ شاہد ہے کہ جب ستر سال کی اسیری کے بعد یہودیوں کے سردار اور کاہن ۵۱۶ ق۔ م میں بابل سے رہا ہو کر یروشلم واپس آئے تو انہوں نے مردک کے ڈرامے کی نقل میں یہو ا کی تخلیقات کو بھی ڈرامائی رسموں کے ساتھ پیش کرنا شروع کر دیا۔ یہ تمثیل روشن شاہ (جشن ناقوس) کے موقع پر کھیلی جاتی تھی۔ یہ تیوہار کائنات ان کا نایاب تہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے عہد نامے میں تخلیق کائنات کی جو روایت اسیری کے بعد کی ہے ان میں تباہ حال چہرہ دن تک جاری رہتا ہے اور ساتویں دن یہو ا آرام کرتا ہے۔ ساتویں دن حضرت یسوع مسیح نے نیکل سے یہو ا کا تخت جلوس کی شکل میں نکلتا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ تخلیق سے متعلق وہ اس وقت بھی مثلاً شیطان کا خدا کی نافرمانی کرنا، آدم و حوا کا باغ عدن میں شجر ممنوعہ چکھنا اور کچلنا، نکال جانا بھی تمثیل کے جز ہوں کیونکہ ان قصوں کے ڈرامائی امکانات سے تو کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا۔

تخلیق کائنات سے متعلق پرانے عہد نامے میں دو روایتیں درج ہیں۔ ایک بابل کی اسیری سے پہلے کی ہے (۸ ویں صدی ق۔ م) اور دوسری سیری کے بعد کی۔ ہم یہاں دونوں روایتیں پہلو پہ پہلو پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو مقابلہ کرنے میں آسانی ہو۔

اسیری سے قبل

ابتدا میں کائنات ہے آب و آہ و ہوا اور آہ و ہوا
 یہووائے زمین اور آہ و ہوا
 یہووائے زمین کی ٹہنی۔ آہ و ہوا
 اس کے نقشوں میں رہتی ہوئی ہوئی
 پھر مشرق کی طرف ہاتھ بٹایا
 میں ہر قسم کے درخت تھے۔ قیامت
 حیات اور نیک و بد کی پہچان کا درخت
 بھی۔ بیچ میں ایک دریا تھا جو باغ سے نکل
 کر چار حصوں میں بٹ جاتا تھا جن کے نام
 تھیں، وجاہ، فرات اور نیل۔
 سب پر نعمت تھی اور آہ و ہوا
 کا ذکر نہیں (اور آدم نے اس سے
 رکھے۔ پھر حوا کو آدم کی ٹہنی سے
 (آپ بے آواز)

ابتدا میں کائنات ہے آب و آہ و ہوا اور آہ و ہوا
 یہووائے زمین اور آہ و ہوا
 یہووائے زمین کی ٹہنی۔ آہ و ہوا
 اس کے نقشوں میں رہتی ہوئی ہوئی
 پھر مشرق کی طرف ہاتھ بٹایا
 میں ہر قسم کے درخت تھے۔ قیامت
 حیات اور نیک و بد کی پہچان کا درخت
 بھی۔ بیچ میں ایک دریا تھا جو باغ سے نکل
 کر چار حصوں میں بٹ جاتا تھا جن کے نام
 تھیں، وجاہ، فرات اور نیل۔
 سب پر نعمت تھی اور آہ و ہوا
 کا ذکر نہیں (اور آدم نے اس سے
 رکھے۔ پھر حوا کو آدم کی ٹہنی سے
 (آپ بے آواز)

ان دونوں روایتوں میں یہووائے زمین کی ٹہنی کا ہے۔ یہ نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ
 دونوں راوی کائنات کی ابتدا اور اس کے بعد کے حالات بتاتے ہیں۔ وہ یہ بتانے کی ضرورت ہی محسوس
 نہیں کرتے کہ کائنات کا نام یہووائے زمین کی ٹہنی آئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد
 نکلون و آخرینش کا فائدہ ہے۔ یہ بتانا تھا کہ ابتدا میں کائنات میں اختیار، پرآندگی
 اور بد نظمی تھی اور اس سے بعد ہی اس کی اصلاح یہووائے زمین کی۔ مگر اسیری سے پہلے کی داستان کے
 مطابق کائنات ابتدا میں ہے آب و آہ و ہوا اور آہ و ہوا تھی۔ ظاہر ہے کہ ان یہودیوں کے لیے جو ہزاروں
 برس سے بے آب و آہ و ہوا کی کتابوں میں رہنے کے عادی تھے ساری کائنات کو بے آب و گمیاہ
 ویرانہ تصور کرنا قدرتی امر تھا لیکن جن نسلوں نے پہلے کنعان میں اور پھر بابل کی اسیری کے

تصور کرتا تھا حالانکہ یہودیوں کا معاشرہ خالص ابوی معاشرہ تھا جس میں عورت کی حیثیت ثانوی تھی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ حوا کو آدم کی پہلی سے پیدا کرنے کا خیال کہاں سے آیا۔ اس کے لیے ہمیں نن ہورسگ کی سومیری داستان کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ اس داستان میں جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں مادر کائنات آٹھ قسم کے پودے پیدا کرتی ہے مگر پانی کا دیوتا انکی ان پودوں کو کھا جاتا ہے۔ اس پر نن ہورسگ انکی کو سراپ دیتی ہے اور اس کے آٹھ اعضا کو روگ لگ جاتا ہے۔ تب دیوتا، مادر کائنات سے درخواست کرتے ہیں کہ تو انکی کو معاف کر دے۔ چنانچہ وہ آٹھ ایلیاں رہ کر رہتی ہے۔ یہ بیمار عضو کو اپنا کرنے کی ایک دیوی۔ انکی کے بیمار حصوں میں ایک حصہ نینلوں کا بھی تھا۔ اس کو پہنانے کے لیے یہ دیوی یہی انکی کئی اس کا نام ننٹی (Ninti) تھا۔ ننٹی کے لفظی معنی ”ننٹی لی خاتون“ کے ہوتے ہیں لیکن سومیری زبان میں ننٹی حیات کو بھی کہتے ہیں لہذا ننٹی کا مفہوم ”حیات کی خاتون“ بھی ہو سکتا ہے۔

یہی ننٹی یہودی عقیدے میں داخل ہو کر حوا بن گئی اور اس کو آدم کی پہلی سے خلق کیا گیا۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہودیوں نے حوا کا تصور سومیری اور عکاوی روایتوں سے لیا ہے۔

عیسائیوں نے پرانے عہد نامے کی روایتوں کو اپنا لیا۔ البتہ ان میں حضرت مسیحؑ سے متعلق روایتوں کا اضافہ کر دیا۔ ایک کنواری مریم کے بطن سے حضرت عیسیٰؑ کی ولادت اور دوسری حضرت ماریہؑ کا مسسوب ہو کر جی اٹھنا اور آسمان پر چلا جانا۔ لیکن یہ دونوں روایتیں ہمارے موضوع سے خارج ہیں۔

مسلمانوں کا عقیدہ و تفاسیر

اسلام کے عقیدہ تخلیق سے ہر کلمہ کو تہذیبیت منور و انقب ہے۔ اس کو انسانی
قرآن اور احادیث کا بغور مطالعہ کیا ہے ان کو توفیقیت کا بھی علم نہ کا نا ان کے علم
کرنے سے پہلے عربوں کے عہد جاہلیت کے عقائد کا مختصر بیان ہے۔

ظہور اسلام کے وقت عرب کا جزیرہ نما متحدہ نہ تھا۔ قبائل جدا جدا اور
بھیڑ بکری ان کے مویشی تھے وہ ان مویشیوں کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے علاقوں میں
چلتے پھرتے رہتے تھے۔ یہاں پر کوئی حکومت نہ تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر
تھے۔ مویشیوں کا کوشن۔ وہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر
خیموں میں رہتے اور انہیں ہاواں۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر
زندگی تھی۔ حکمرانی شاعری۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر
کو بھی خوش گوار بنانی تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر کوئی عدالت نہ تھی۔ یہاں پر

یوں تو حجاز میں عربوں کی بی بی اور بی بی دلی، تین موجود تھیں لیکن قبل ذکر فقط دو ہی تھیں۔ شمال میں مدینہ اور جنوب میں یثرب کے قریب طائف کی بہتی بھی تھی لیکن طائف دراصل امرائے ملک کی تفتیش کا مقام تھا۔ یہاں سے چھ ہزار فٹ بلند ہے۔ وہاں پانی کی بھی فراوانی ہے اس لیے طائف کا قلعہ ان بہت سرسبز و شاداب رہتا تھا۔

ملکہ اور بدینہ (قدیم نام بیڑپ) اس اہم تجارتی راستے پر واقع تھے جو یمن سے شام کو جاتا تھا۔ عرب کے بدوی اور حذری باشندوں کا معاشرہ قبائلی جمہوریت کے اصولوں پر سختی سے کاربند تھا لیکن شہروں میں تجارت پیشہ لوگوں کی کاروائی قائم تھا۔

ہوتے تھے اور ورقہ بن نوفل جو حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے پناہ زاد بھائی تھے حنیف بن تھے۔

مکہ بلکہ پورے حجاز میں غالب اکثریت مشرکین کی تھی۔ وہ بہت دینی و ایمانی نہ ہو چکا کرتے تھے لیکن ان کا سب سے بڑا معبود اللہ تھا۔

الافوی، اُم الجہال، صفہ اور یمن کے آثار قدیمہ میں ایسے پتھر پر آمدہ کتبہ ہیں جن کا نام کندہ ہے۔ ان میں بعض پتھر پانچویں صدی قبل مسیح کے ہیں اور بعض رومیوں کی ولادت سے پانچ سو سال قبل کے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ عرب میں اللہ کی عبادت کا رواج بہت مدت سے تھا۔

مفسرین میں لفظ اللہ کے مخرج و معنی کے بارے میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ بیضاوی (وفات ۱۲۸۶ء) کا خیال ہے کہ اللہ دراصل ال الہی کا اشتقاق ہے۔ اس کا معنی اللہ کے طور پر مستعمل تھا لیکن بعد میں قوم معرق بن ابی قحافہ نے اس کا معنی اللہ کے معنی میں استعمال کیا ہے اور اس سے اللہ کا لفظ مشتق ہوا۔

انکم لَشَہِدُونَ اَنْ مَعَ اللّٰہِ
اِلٰہُہُ اُخْرٰی کُلُّ لَآ اِلٰہَ اِلَّا
ہُوَ اِلٰہٌ وَّاحِدٌ وَّ اَدْنٰی
بَرِیءٌ مِّمَّا تُشْرِکُوْنَ
(سورۃ الاحقاف ۱۹)

اللہ تمام سماوی قوموں میں ان اقسام کی عبادت اور تعالیٰ زبانوں میں اسے ایل کہتے تھے چنانچہ کنعانی نوشتوں میں ال الہ یا الہا ایلہات کا خالق "کہا گیا ہے (Anet 143) یہودیوں کے مذہب میں وہ الہانہم قائل ہیں کہ ان سے الہ اور اللہ کہہ کر پکارا۔ قرآن میں ایل ملتے جلتے الفاظ کا بجا اشارہ ملتا ہے۔ مثلاً سورۃ یونس میں لکھا ہے کہ وہ خطرے سے اوقات اللہ سے دعا مانگتے تھے اور کہتے تھے کہ اگر تو ہمیں آندھنی اور طوفانوں سے نجات دلو تو ان کا نام یہی اشرار کریں گے۔

هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجُودُكُمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُم الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُخِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَمَّا نَجَّاهُمْ مِنْ هَدَاهُمْ لِمَنْ هُمْ الشَّاكِرِينَ

(سورہ یونس - ۲۲)

وہی ہے جو چلاتا ہے تم کو بیچ جنگل کے ور دریا کے یہاں تک کہ جب ہوتے ہو کشتی میں اور وہ کشتیاں لوگوں کو موافق ہوا کے ذریعے لے کر چلتی ہیں اور وہ لوگ (ان کی) رفتار سے خوش ہوتے ہیں۔ اس حالت میں دفعتاً ان پر ایک جھونکا ہوا کا آتا ہے اور ہر طرف سے ان پر موجیں اٹھتی چلی آتی ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ (یہ) آگ ہے۔ اس وقت سب خالص اعتقاد سے اللہ ہی کو پکارنے لگتے ہیں کہ (اے اللہ) اگر تو نام لو اس مسیبت سے بچالے تو بیشک ہم ہوں گے شکر کرنے والوں سے۔

وَإِذْ عَشِيتُمْ مُوْجًا كَاظِمًا دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمَا يَشْحَدُ بِالْإِنْفِ إِلَّا كُلُّ شَاكِرٍ غَافِلٍ

(سورہ لقمان - ۲۲)

اور جب ان لوگوں کو موجیں سائبانوں کی طرح گھیر لیتی ہیں تو وہ خالص اعتقاد کر کے اللہ ہی کو پکارنے لگتے ہیں پھر جب (اللہ) ان کو نجات دے کر خشکی کی طرف لے آتا ہے تو بعضے تو ان میں اعتدال پر رہتے ہیں اور ہماری نشانیوں کے بس وہی لوگ منکر ہوتے ہیں جو بد عہد اور ناشکرے ہیں۔

لیکن اس بات پر غور کرو کہ اللہ کے علاوہ دوسرے خداؤں کی

پاسی پر تکیہ نہ کرو

أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا
كَخَلْقِهِ . فَتَشْبِهُوا الْخَلْقَ
عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ
شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
(سورہ رعد - ۱۶)

کیا انھوں نے اللہ کے لیے شریک قرار دے
رکھے ہیں کہ انہوں نے (خود) خدا بنا دیا
جیسے خدا نے انسان کو بنایا ہے
معلوم ہوا کہ اللہ ہی خالق ہر شے کا ہے
اور وہ واحد و قہار ہے۔

اہل ملة اللہ کی بات تمہیں بھی کہتے تھے (سورہ احزاب - ۱۰) اور تم ان کی بات کو
قرہائیاں بھی پیش کرتے تھے۔

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ
لَئِنْ جَاءَ تَهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ
بِهَا قُلِ إِنَّمَلِ الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ
وَمَا يُشْعُرُكُمْ أَنَهَا إِذَا جَاءَتْ
لَا يُؤْمِنُونَ (سورہ انعام - ۱۰۹)

اور وہ تمہیں کہتے ہیں اللہ کی ناپاکی سے کہ اگر
ہم کو ایک نشانی پہنچے تو ہم شریکوں کی باتوں
کے آویں گے۔ اے اللہ کے رسول! کہہ دیجئے
کہ ان کی باتوں کا خاتمہ اللہ کے ہاتھ میں ہے
اور وہ نہیں سمجھتے کہ جب آیتیں آتی ہیں
تو ان کو ایمان نہیں آتا۔

مگر اللہ کی باتیں ماننے والے ہوں گے اور ان کو اللہ کی آیتوں سے ہرگز ہٹا دیا جائے گا۔ یہ لوگ اللہ کے
عطا کردہ دوسرے خداؤں کو بھی مانتے ہیں۔ ان کو اللہ کی آیتوں سے ہرگز ہٹا دیا جائے گا۔ یہ لوگ اللہ کے
جواب دیتے تھے کہ اللہ نے انہیں کفر سے لے کر ایمان تک لے کر آئے ہیں۔

سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا
آبَاءَنَا وَلَا حَوْثَنَا مِن شَيْءٍ
كَذَلِكَ كَتَبْنَا لِلَّذِينَ
قَبْلِهِمْ حَتَّىٰ ذَلُّوا بِمَا سَاءَ
فَلْ عِنْدَكُمْ مِن عِلْمٍ وَنَصْرٍ
جُودٌ لَّنَا إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا الْفُلْنَ
وَأَنَّ أَنتُمْ أَتَّخِذُونَ
(سورہ انعام - ۱۳۹)

ان لوگوں نے کہا کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم کو
کفر سے لے کر ایمان تک لے کر آتا۔ یہ لوگ
اللہ کے رسول کو کہتے ہیں کہ تمہاری باتوں
کی تمہاری ہی باتوں سے کہہ سکتے۔ اسی طرح جو لوگ
اللہ کے پہلے ہو چکے ہیں انھوں نے بھی تکذیب
کی تھی یہاں تک کہ انھوں نے ہمارے عذاب کا
مذہ چمکیا۔ کہہ دے اے رسول کہ کیا تمہارے
پاس کوئی دلیل ہے تو اس کو ہمارے روبرو ظاہر
کرو۔ تم لوگ محض خیالی باتوں پر چلتے ہو اور تم
لوگ بالکل بالکل سے باتیں بناتے ہو۔

مشرکین کے عقیدے کے مطابق اللہ کی تین بیٹیاں تھیں۔ آلات، عزہ اور منات۔ آلات سورج کی دیوی تھی۔ اس کا بت طائف میں تھا۔ عزہ دراصل اناث، بختیار اور ناہیدہ ہے۔ قریش اور بنی کنانہ نے اس کا بت ٹخلہ میں نصب کر رکھا تھا جو مکے کی ایک مضافاتی بہتی تھی۔ منات مکے اور یثرب کے درمیانی اور ساحلی علاقے کی دیوی تھی لیکن قریش کا نہایت بزرگ معبود ٹخلہ تھا۔ اس کا بت کعبے کے اندر کنوئیں کے پاس نصب تھا۔

عرب کے یہودیوں اور عیسائیوں کے پاس تو تخلیق کائنات کی ایک مکمل داستان موجود تھی۔ ان میں اب تک ایسا کوئی نوشتہ نہیں ملا ہے جس سے قریش یا یہودیوں کا تعلق کا حال معلوم ہو سکے۔ یہودیوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ لوگ اللہ ہی کو ہر چیز کا خالق مانتے تھے۔

قرآن نے نہ صرف اللہ کی وحدانیت کا اعلان کیا اور اس طرح اعلان کیا کہ کلمہ شہادت کی پہلی شرط لا الہ الا اللہ رکھ دی اور اہل مکہ کو دوسرے خداؤں کی عبادت ترک کرنے کی تلقین ہی نہیں کی بلکہ یہ بھی فرمایا کہ کائنات کا حقیقی اور تنہا خالق اللہ ہی ہے۔

قُلِ اللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ
الْوَحِدُ الْقَهَّارُ

کہہ دے (اے رسول) کہ اللہ ہی ہر چیز کا خالق ہے اور وہی کیلا غالب ہے۔

(۱۶۰ رعد - ۱۶)

اسلام میں ذات باری تعالیٰ کو اس کی صفات سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی قرآن کی بعض آیتوں میں اللہ کی ذات کی طرف واضح اشارے موجود ہیں مثلاً اللہ آسمان میں ہے (سورۃ الملک - ۱۶، ۱۷) اس کا قیام عرش پر ہے الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اُسْتَوٰی۔ یہ عرش آسمان زمین سے الگ ہے۔

پاک ذات ہے وہ رب
آسمانوں کا زمین کا جو عرش کا بھی
مالک ہے۔

مُنْعَنَ رَبِّ السَّمَوَاتِ
وَالْاَرْضِ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ
بِصَفَرٍ (۱۶ نزل - ۸۲)

یہ عرش پانی پر ہے و تِلْكَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ (سورہ زمر - ۷)

اس عرش کو پلچہ فرشتے اٹھانے ہوئے ہیں اور پھر اس کے اُپر صرف تیرے ہیں۔

الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
الْمُسْتَخْفِينَ بِأَعْيُنِنَا ذُرِّيَّتُكَ
(المومن - ۷)

و تَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ
اور تو دیکھے گا فرشتوں کو عرش کے گرد حلقہ
باندھے ہوئے۔

(سورہ الزمر - ۷۵)

مشکوٰۃ شریف میں حضرت ابن عباسؓ سے ایک طویل حدیث مروی ہے کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم ایک روز صحابہ کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ بادل کا ایک ٹکڑا آیا۔ آنحضرتؐ نے بادل کی
طرف اشارہ فرما کر صحابہ سے پوچھا کہ جانتے ہو یہ کیا ہے، انہوں نے جواب دیا کہ نہیں۔
آنحضرتؐ نے اس کی تشریح لی اور پھر اسی طرح کائنات کی مختلف چیزوں کے بارے میں سوال
کیا اور جواب مانگا فرمایا یہاں تک کہ آنحضرتؐ نے سات آسمانوں کا تذکرہ فرمایا اور کہا کہ ایک
آسمان اور دوسرے آسمان کے درمیان پانی ہاں ہاں صلا ہے اور سب سے اونچے آسمان کے
اوپر عرش ہے اور عرش اور اس کے آسمان کے درمیان بھی پانی سو سال کا فاصلہ ہے۔
(احمد اور ترمذی) رحمہ اللہ

خدا بڑا قادر مطلق ہے۔ چنانچہ وہ ان کام کا کرنا مقرر کرتا ہے تو اس کی نسبت بس اتنا ہی
کہتا ہے کہ ہو جا اور وہ ہو جاتا ہے۔

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

(سورہ یسین - ۸۲)

ہم یہودیوں کے عقیدہ قیام سے بحث کرتے ہوئے لکھ چکے ہیں کہ ان کا خدائے واحد
یہووا اپنی تمام قوت کے باوجود کائنات کو عدم سے وجود میں نہیں لایا بلکہ کائنات ابتدا میں ایک
بے آب و گیاہ پڑ آب ویرانہ تھی البتہ یہووا نے اس کی اصلاح کی اور سورج، چاند، نباتات،

حیوانات اور پھر انسان کی تخلیق کی۔ پرانا عہد نامہ اس سوال کا جواب نہیں دیتا کہ آخر بے آب و گیہاہ ویرانے کو کس نے خلق کیا۔ یہودیوں کو شاید اس سوال کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی یا پھر انھوں نے یہ سوچا ہو گا کہ اگر ہم نے یہ کہا کہ اس ابتدائی ویرانے کو یہواہ نے پیدا کیا تو پھر سوال اٹھے گا کہ یہواہ کو کس نے پیدا کیا۔

قرآن نے کہا کہ اللہ ہر شے کو عدم سے وجود میں لانے پر قادر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں قرآن میں اس ابتدائی ویرانے کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ آفرینش کی بقیہ داستان پرانے عہد نامہ سے بہت ملتی جلتی ہے۔

”وَمَا تَرَىٰ اَنْ يَّخْلُقَ مَا يَشَاءُ لَیۡلًا نَّجۡمًا ۚ وَنَارًا ۚ فَاَنۡتَ تَعۡتَذِرُ ۚ“
 دن میں پیدا کیا اور راتوں میں آتش پر قائم ہوا

اِنَّ رَبَّكُمُ اللّٰهُ الَّذِیۡ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِیۡ سِتَّةِ اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلَی الْعَرْشِ ۚ
 تحقیق تمہارا رب اللہ ہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دن میں پیدا کیا پھر عرش پر قائم ہوا۔
 (سورۃ الاعراف - ۵۴)

ایسی ہی آیتیں سورۃ ہود ۷، سورۃ فرقان ۵۹، سورۃ سجده ۳، سورۃ ق ۳۸ اور سورۃ مدثر ۲ میں موجود ہیں۔

طابت اہل آسمان اور زمین آپس میں ملے ہوئے تھے پھر اللہ نے ان کو ایک دوسرے سے جدا کیا۔

لَمۡ یَّکُنۡ لِّہِۙمۡ اَللّٰہُ نٰہِیۡوۡا اَنْ یَّکُوۡنَ لَہُمۡ لُۡغُوۡۃٌ ۚ
 الشَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۚ کَاٰتَا رٰۤیۡۃً ۚ فَاَنۡتَ تَعۡتَذِرُ ۚ
 کیا ان لوگوں کو جو انکار کرتے ہیں نہیں نظر آیا کہ زمین و آسمان پہلے ملے ہوئے تھے پھر ہم نے ان کو جدا کیا۔
 (سورۃ النازعات - ۲۰)

پھر فرمایا: اے آسمان اور اس کے بعد زمین بنائی۔

وَالْاَرْضَۙ بَعۡدَ ذٰلِکَ دَحٰۤیۡۃً ۚ (سورۃ النازعات - ۳۰) اور اس (آسمان) کے بعد زمین کو بچھا دیا آسمان پہلے آسمان تھا۔ پس خدا نے اسے آسمان میں بنایا اور اس کو ستاروں سے زینت دی۔

ساتویں دن آرام کیا تھا۔ جانوروں کے جوڑے وراثتاً اس کی چھٹے دن کی تخلیق تھے۔ قرآن کے مطابق اللہ نے دودن میں آسمان بنائے جس میں غالباً چاند سورج اور ستارے بھی شامل ہیں۔ دودن میں پہاڑ اور دودن میں زمین وغیرہ خلق کئے لیکن آدم کی تخلیق ان اشیاء سے الگ اور بعد میں ہوئی۔

آدم کی تخلیق خالق کائنات کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔ چنانچہ بائبل کی قدیم داستانوں میں بھی ہمیں یہ آتش آدم کے تذکرے جا بجا ملتے ہیں۔ مردک کی داستان تخلیق میں لکھا ہے کہ

... انانہ لہ مان لہ پانی و یونانہ نونانہ ... یہ آئیا۔ یک اور قدیم بائبل نوشتے میں لکھا ہے

انانہ لہ مان لہ مانہ کائنات نے خلق کیا

دیوستانوں میں سب سے داننامی نے اپنا فائدہ لیا

تو لہو کو پیدا کر جو وحشی ہے۔

تاکہ وہ بار تخلیق اٹھائے۔

اور تمام دیوتاؤں کی خدمت کرے۔

اسے گیلی مٹی سے بنا

اور خون سے اس میں جان ڈال

یہ چند دلائل اس بائبل منتر کا گہرا جہ جوڑ چکی کے وقت پڑھا جاتا تھا۔ مصری داستان میں

بھی انسان مٹی سے بنایا جاتا ہے اور مٹی بھی وہ جس سے کھار برتن گڑھتے ہیں۔ اسی طرح

یہودیوں کی کتاب یہ آتش میں خدا انسان کو مٹی سے بناتا ہے اور اس کے شفتوں میں روح پھونکتا

ہے۔

قرآن میں تخلیق آدم کا نام درج ہے اس سے ہر شخص آگاہ ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمِإٍ مَسْنُونٍ
وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ مَسْنُونٍ
مِنْ حَمِإٍ مَسْنُونٍ فَاعْلَمُوا
سُورَةُ الْاِنشَاءِ وَ مَعْنَى هَذِهِ مِنْ
رُوحِ الْقُدُّوسِ اَللّٰهُمَّ سَجِّدِينَ
(سورہ نجر ۲۶-۲۸)

ایک اور جگہ فرمیا ہے کہ میں نے انسان کو شقیں سے پیدا کیا ہے۔

$$(1) \quad \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

ان کے علاوہ ملنے والے آثار قديمہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں نے اپنی مذہبی کتابوں میں ان کے آئینہ کاروں میں آرمی کی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ یہ تصانیف ہندوؤں کے مذہبی و فلسفیانہ خیالات پر مشتمل تھیں۔ ان کے ذریعہ ان کے مذہبی و فلسفیانہ خیالات کو عام لوگوں تک پہنچایا گیا۔

قرآن شریف میں والی آیت کی تفسیر میں ابن جریر احادیث اس بات پر متفق ہیں کہ اللہ نے اس آیت میں اسباب احسن التفسیر نے سورۃ بقرہ کی آیت ۳۵ تفسیر کرتے ہوئے لکھا ہے:

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے خود اور صحابہ کی ایک جماعت کا یہ قول ہے کہ پہلے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم جنت میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ حضرت آدم جنت میں رہنے کے لئے طرد ہوئے۔ جب سے انٹر گجر آیا کرتے تھے۔ ایک دن جب حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی نیند کی حالت میں اللہ تعالیٰ نے حضرت حوا کو حضرت آدم کی ہائیں لٹولی۔ یہ پیدا کر دیا اور ان دونوں کو جنت میں رہنے کا حکم دے دیا۔ بخاری اور مسلم میں حدیث ابو ہریرہؓ سے روایت ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ پہلی کی ہڈی سے پیدا ہونے سے سب سے پہلی کی ہڈی کی طرح عورت کے مزاج میں ایک کجی ہے۔

یہی روایت انجیل میں اس طرح بیان کی گئی ہے۔

خدا نے مشرق کی طرف عدن میں ایک باغ لگایا اور انسان کو جسے اس نے اپنی صورت پر پیدا کیا تھا وہاں رکھا۔ اور خداوند خدا نے کہا کہ آدم کا اکیلا رہنا اچھا نہیں۔ میں اس کے لیے ایک مددگار اس کے مانند بناؤں گا اور خداوند خدا نے آدم پر گہری نیند کھینچی اور وہ سو گیا اور اس نے اس کی پسلیوں میں سے ایک کو نکال لیا اور اس پسلی سے ایک عورت بنا کر آدم کے پاس لایا۔

(کتاب پیدائش باب ۲)

مفسرین اسلام کا انبیاء و ائمہ کی بات سے قطع نظر یہ ۱۱۰۰ سالوں کے عقیدوں سے بہت مشابہ ہے۔

تخلیق کائنات کی کہانی لمبی ہو گئی۔ پھر بھی ہم چین، یونان اور برصغیر پاک و ہند کے قدیم عقائد کا جائزہ نہ لے سکے۔ بہر حال اس ساری بحث کا مقصد عقیدہ تخلیق کے عہد بہ عہد ارتقا کی نشان دہی کرنا تھا اور یہ واضح کرنا تھا کہ یہ عقیدہ وجدان کی ودیعت نہیں ہے اور نہ پرانی قوموں نے مظاہر قدرت کے بغور مطالعے سے اپنے نظریات مرتب کیے تھے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انسانی ابتدائی داستانیں افزائشِ فصل کے تیوہاروں، رسموں اور رسوں کا جز ہیں۔

تیسری صدی قبل مسیح میں جب سکندر اعظم کے جانشینوں نے مشرقِ قریب پر اپنا تسلط قائم کیا تو ان طاقتوں میں یونان کے فصلی تیوہاروں نے فروغ پایا۔ یونانیوں کا افزائش کا دیوتا دایونی سس، Demeter تھا۔ چنانچہ انھیں دایونی سس دیوتا کو ازریس، بعل اور تموز سے ہم آہنگ کرنے میں پہلی کوشش ہوئی۔ مگر جن لوگوں نے یونانی شاعر ہسیڈ (Hesiod) کا تخلیق نامہ پڑھا ہے وہ جانتے ہیں کہ کوہ اولیمپس کے بڑے دیوتا زئوس (Zeus) کی داستان دراصل بابل کے زمزمہ نگار کی کار ہے اور اس کا مقصد بھی وہی تھا جو زمزمہ نگار کا تھا۔

یونانیوں کے بعد رومیوں کی قلمی مسیح میں جو علاقے رومہ الکبریٰ کے سلطنت میں شامل ہوئے، وہاں رومیوں کو اپنا دیوتا عالم کے لائیں توکنعان میں رومیوں کے تیوہار بڑی شان و شوکت سے منائے جاتے تھے۔ رومیوں کا افزائش کا دیوتا باخوس (Bacchus) تھا۔ اس کا تیوہار

بھی بعل کی مانند موسم بہار ہی میں چڑھتا تھا اس لیے اہل لبنان کو وہ مہیاں کے تیوہار کو اپنانے میں کوئی جذباتی الجھن پیش نہیں آئی۔ بعلبک (لبنان) میں بائبل اور تورات کے مالی شان و عباد کے کھنڈرات اب بھی ۶۰ جود ہیں۔

البتہ ۳۳۰ء میں جب شہنشاہ قسطنطین نے بائبل مذہب کو اہل رومن قسطنطین کو اپنا دارالسلطنت بنایا تو مقامی اور رومی جی، یو مافقا میں آئے اس کے بعد توڑا پ کے اور عباد مسمار کر دیے گئے۔ ۳۷۸ء میں شہنشاہ تھیوڈوسس (Theodosius) نے فطرت پرستی (Paganism) بذریعہ فرمان ممنوع قرار دے دیا۔ اس کے تین سال بعد فطرت پرستوں کے تمام تیوہار بھی بند کر دیے گئے اور ان رسموں میں شرکت جرم قرار پائی۔ ۴۳۸ء میں یہ اعلان ہوا کہ اگر کوئی شخص کسی بت کی پرستش کرتا یا کسی مندر میں چڑھاوا پیش کرتا یا گیا تو اس کو دس سیر سونا بطور جرمانہ ادا کرنا ہوگا ورنہ اس کی ساری جائیداد ضبط کر لی جائے گی۔

جیسویوں کا سب سے بڑا تیوہار ایسٹر تھا۔ ایسٹر کے نقشے میں حضرت مسیحؑ کے مصلوب ہونے پر سوگ اور ان کے دوبارہ حیات پانے پر شامانی لی ر میں منائی جاتی تھیں۔ یہ رسمیں دراصل بعل اور اُزرلیس کی ۱۰۰۰ اور ریات منجیلی۔ ہوں کی نقل تھیں۔

چنانچہ عوام کی تالیف قلب لی نماز ایسٹ کا تیوہار اپیل میں اسی زمانے میں منایا جانے لگا جس زمانے میں فطرت پرست اپنا بہار کا تیوہار مناتے تھے۔

تین چار نسلوں کے بعد کسی کو یا، جی نہ رہا کہ ایسٹ کا تیوہار درحقیقت بعل اور اُزرلیس کے تیوہاروں کی نقل ہے یا تو ریت اور انجیل میں تنبیہ کی جو داستانیں بیان کی گئی ہیں وہ بابل، کنعان اور مصر کی قدیم داستانوں سے ماخوذ ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ ابن اسحاق، سیرۃ الرسول
- ۲۔ حنی، تاریخ عرب، ص ۱۰۸
- ۳۔ مشکوٰۃ شریف، جد چہار ص، ص ۲۲۳-۲۲۵
- ۴۔ احسن التفسیر، ص ۸

تخلیق اور ارتقا کا نظریہ

ہائی تہہ ہوں میں تخلیق کائنات کے دو تصور ملتے ہیں۔ ایک سلبی، دوسرا جدلی۔ سلبی تصور زیادہ قدیم ہے اور ابتدا الیٰہیہاں کو عمل تخلیق کا شعور سب سے پہلے اپنی اور جانوروں کی پیدائش سے ہوا اور اس کو الٰہ کے قوانین کے قیودات نہ تھا البتہ تجربے اور مشاہدے سے وہ اتنا ضرور جان گیا تھا کہ بچہ عورت کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے۔ عورت کی طرح گائے، بھینس، ہرن، بھاء سب کی مادوں کے پیٹ پھولتے ہیں اور معینہ وقت کے بعد ان کے جسم کے ایک مخصوص مقام سے جینا جاننا مولود برآمد ہوتا ہے۔ یہ عمل شروع شروع میں لوگوں کو شاید بہت عجیب لگا ہو لیکن پھر وہ اس کے عادی ہو گئے ہوں گے۔ رفتہ رفتہ عورت ان کی نظر میں تخلیق کا سرچشمہ اور افزائش نسل کی علامت بن گئی۔ انھوں نے زمین کو بھی ماں (عورت) کا رتبہ دے دیا کیونکہ پانی زمین ہی سے نکلتا تھا۔ درخت، پودے اور ہریالیاں زمین سے اُگتی تھیں اور زمین ہی کے سینے پر لہراتی تھیں۔ ہذا انھوں نے زمین کو اگر دھرتی مانا تو رتبہ دیا تو کیا غلط کیا۔ یہی وجہ ہے کہ افزائش نسل و نسل کی تمام پرانی رسمیں ہر خطے اور قوم میں عورت ہی کے گرد گھومتی ہیں۔

تخلیق کائنات کے سلبی تصور کی سب سے نمایاں مثال مومن جوڈرو کی قدیم تہذیب ہے۔ اس خطے کے قدیم باشندے ”شکتی“ یا پراکرتی کو تخلیق کائنات کا مبداء خیال کرتے تھے اور شکتی کو عورت کے روپ میں دیکھتے تھے۔ اسی سے ملتا جلتا عقیدہ قدیم یونانیوں کا تھا۔ چنانچہ ہسیڈ (Hesiod) لکھتا ہے کہ

”ابتدا میں خلا تھا۔ تب پہلے سینے والی زمین کا وجود ہوا جو تمام چیزوں کی ابدی بنیاد ہے اور عشق جو دیوتاؤں اور انسانوں کے جسموں کو ڈھیلا کر دیتا ہے اور ان

کے حواس و ارادوں کو اپنا مطیع بنالیتا ہے اور زمین نے پہلے ستاروں بھرے آسمان
(Lumus) کو جو نور و حرارت میں اس سے برا تھا ان آسمانوں کے طوفانوں سے اس کو
ڈھک کر اس کے نیچے رکھ دیا اور اس کے نیچے ہی اس کے لیے ایک جگہ بنائی
جہاں اس کے لیے ایک جگہ بنائی گئی۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
پر اگر کسی نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کی فوج اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
آرمیاؤں نے پادشاه کو ہلاک کیا۔

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
میں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
تھیں۔ تو میر پرستوں نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کر سکتے تھے لیکن بدلی تسمہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کر انسان کے مقدس میں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
جنگ آدم و شیطان سے درمیان میں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

تخلیق کائنات کا جب لی تسمہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
ایک خاص دور میں شروع ہوئی۔ بدلی تسمہ غیر طبقاتی معاشرے میں پیدا نہیں ہو سکتا تھا بلکہ
اس وقت ابھر جب معاشرہ طبقات میں بٹ گیا۔ بادشاہتیں قائم ہوئیں اور ان کے درمیان لڑائی
جھگڑے روز کا معمول بن گئے۔ دلیں چھوڑیں، بستیاں اجڑیں، لشکریوں کے ساتھ بے
گناہوں کا خون بہتا اور جو فریق فاتح ہوتا اس کے کارناموں کی دھوم مچتی، اس کی شان میں

بدے دھماکے، پھٹل، کنڑی وغیرہ حاصل کرتے تھے۔

تجارتی منڈی ہونے کے باعث ملی ٹوس میں ہر صحت، قوم و مذہب کے لوگوں کا آنا جانا رہتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ تجارتی مال کی بین دین سے علاوہ وہاں پر دنیاوی اور دینی مال کا بازار بھی ہوتا تھا۔ تجارتی سفر سے تاجر ہاں نے ملی ٹوس سے باشندوں کو بہت کچھ سیکھا تھا اور انھوں نے اس میں نئی چیزوں کو قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کر لی تھی۔ یوں بھی مسلمانوں اور ہندوؤں کے یہ صلت تھے جن سے ملی ٹوس کے لوگوں کا مستقل رابطہ رہتا تھا چنانچہ ملی ٹوس تھائی اور پانچویں صدی قبل مسیح میں فلسفے اور سائنس کا سب سے بڑا مرکز بن گیا تھا۔ یونانی فلسفے اور سائنس کے بانی طالیس اور اقلیدس اور اگر ملی ٹوس کی خاک سے اٹھے تو جاسے حیرت نہیں۔

انکسپانڈر خالی خولی فلسفی نہ تھا جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے گیان دھیان میں مصروف رہتا بلکہ وہ بڑا سرگرم شہری تھا۔ اس نے ایک سورج گدھی بنائی تھی جس سے وہ دنیا کی دکانوں کو کھائی گئی تھی اس نے علم، ہنر، انسانی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب کو تجارتی نمونوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس نے دنیا کی ہر دکان کو اپنا گاہک بنا لیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ زمین پر ہے ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر انسان کو اپنا حصہ ملے گا۔ وہاں ہر ایک کے اڑنے سے چلنے والے ہوں گے۔ اس نے دنیا کی ہر دکان کو اپنا گاہک بنا لیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ زمین پر ہے ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر انسان کو اپنا حصہ ملے گا۔ وہاں ہر ایک کے اڑنے سے چلنے والے ہوں گے۔ اس نے دنیا کی ہر دکان کو اپنا گاہک بنا لیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ زمین پر ہے ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر انسان کو اپنا حصہ ملے گا۔ وہاں ہر ایک کے اڑنے سے چلنے والے ہوں گے۔

دوسرا یونانی فلسفی جس نے ارسطو کے بارے میں سوچا ہے ڈوکلیز (Empedocles) تھا۔ وہ اپنے عہد کا (۵۰۰-۴۳۰ ق. م) شہادت مشہور خطیب، خطیب اور شاعر تھا۔ وہ کہتا تھا کہ تمام موجودات دو عالم چار عناصر: ہوا، پانی، آگ اور مٹی سے مل کر بنے ہیں۔ یہ عناصر اپنے عمل میں

کشش و اجتناب یا محبت و عناد کی حرکتوں کے تابع ہوتے ہیں۔ وصل و فراق کی ایسی دونوں قوتیں ہیں جن کے سبب سے عناصر اربعہ کے مابین ملاپ اور جدائی ہوتی رہتی ہے اور چیزیں ہستی بن گزرتی رہتی ہیں۔ جب محبت اور وصل کا رجحان غالب ہوتا ہے تو ٹھوس مادہ ترقی کر کے پودا بن جاتا ہے اور نامیاتی (Organic) اجسام اعلیٰ سے اعلیٰ تر شکلیں اختیار کرتے جاتے ہیں۔ ایسے ڈوکلیر کا خیال تھا کہ نیچر میں ایک نوع اور دوسری نوع کی چیزوں میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً بدن کے بال، درختوں کی پتیوں، پرندوں کے مونٹے پر اور جانور کی موٹی کھال کے غول درحقیقت ایک ہی چیز ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ ”زمین پر ابتدا میں جانوروں کی کہیں زیادہ قسمیں موجود تھیں مگر ان میں بہت سی تبدیلیاں آئی تھیں یہاں تک کہ ان کی نسبت کوئی شے باقی نہ رہی۔“ پھر ان کے لئے ”تمام اعلیٰ درجے کی انواع نے کوئی درجہ کی انواع سے ترقی کی ہے۔“

ارسطو (۳۸۴-۳۲۲ ق۔ م) کی قداموسی شخصیت سے کون واقف نہیں۔ وہ پہلا یونانی فلسفی ہے جس نے وسیع پیمانے پر سائنسی تجربے کیے۔ اس کے پیش رو فلسفی اپنے مشاہدے کی بنیاد پر ظن و قیاس سے کام لیتے تھے لیکن ارسطو کے نزدیک یہ طریقہ اطمینان بخش نہ تھا۔ اس نے اپنے شاگردوں کی مدد سے انواع و اقسام کے پودے، پھول اور جانور جمع کیے اور ان پر طرح طرح کے تجربے کرتا رہا۔ کہتے ہیں کہ اس کے شاگرد سکندر اعظم نے شاہی شکاریوں، چمپیروں اور باغ بانوں کو حکم دے رکھا تھا کہ تم کو جب کوئی نئے قسم کا پودا یا جانور ملے تو اس کا ایک نمونہ ارسطو کے باب گھر کو ضرور بھجواؤ۔ ارسطو نے جانوروں کی تقریباً سڑھ پانچ سو انواع کی درجہ بندی کی تھی اور مختلف نوع کے کم از کم پچاس جانوروں کی چیر پھاڑ کر کے ان کے متعلق اپنے مشاہدات قلم بند کیے تھے۔

ارسطو نے ان تجربوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ نباتات اور حیوانات کی دنیا ایک وحدت ہے۔ اس وحدت کی نوعیت سبزگی کی سی ہے جس میں بہت سے زینے ہیں۔ پہلے زینے پر پودے ہیں۔ ان سے اوپر کے زینوں پر درجہ بدرجہ مختلف انواع کے جانور ہیں اور سب سے بالائی زینے پر انسان براہمان ہے۔ اگر طرح ارسطو نے مخلوقات کے گیارہ درجے یا زینے

مقرر کیے۔ البتہ اس کا کہنا تھا کہ ایک ذیہ کی اعلیٰ ترین مخلوق اور اس سے اوپر کے ذیہ کی
پست ترین مخلوق کے درمیان اتنا کم فرق ہوتا ہے کہ ان میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے:

”نیچر بے جان چیزوں سے حیوانی زندگی کی طرف بڑھتا ہے۔ اسی طرح اس
انداز سے بڑھتی ہے کہ انسانوں میں خداوندی پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ حیوانات کی
میٹر بھی میں بہ جان چیزوں سے اوپر ایساںات قتی ہیں نہ انہ انوں کے مقابلے میں تو
بے جان ہی ہوتی ہیں لیکن محسوس ہونے والوں کے مقابلے میں جاندار پھر پودوں کا
رجحان حیوانات کی طرف ہوتا ہے۔ سمندر میں بعض ایسی چیزیں پائی جاتی ہیں جن
کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ جانور ہیں یا پودے۔ اسٹیج ہر اعتبار سے
نباتات سے تعلق رکھتا نظر آتا ہے۔ بعض جانوروں میں جڑیں ہوتی ہیں اور اگر ان کو جڑ
سے جدا کر دیا جائے تو وہ مر جاتے ہیں۔ جہاں تک حیات کا تعلق ہے بعض جانوروں
کی حسی قوت کا پتہ ہی نہیں چلتا البتہ بعض اس قوت کا بہت لطیف سامانہ کر رہے
ہیں۔ اس طرح پوری حیوانی زندگی میں درجہ بدرجہ فرق ہوتا جاتا ہے۔“

اور - دل و مخلوقات کی درجہ بندی ان کی ذہنی، مالی، نباتات سے لے کر تاج انسان اس کا کہنا
ہے کہ نوع کا تعین ذہنی، مالی، نباتات سے نہیں ہو سکتا۔ نباتاتی، انسانی حرکات و عادات سے ہوتا
ہے۔ یہاں پہنچ کر ار - دل و بعد ازاں نباتات کا ہوا لیتا ہے اور کہتا ہے کہ جسمانی ساخت اور اعضا
کے عادات و حرکات بالآخر روح کے تابع ہوتے ہیں۔ اور سو کے نزدیک ہر شے اپنی مخصوص
روح ہوتی ہے۔ نباتات کی روح، جان کی حسی قوت اور افزائش کی ضامن ہوتی ہے۔ جانور اس
کی روح جو افزائش کی روح کے علاوہ ہوتی ہے (حیوانی روح)۔ یہ حسی روح از خود محسوس کرتے اور
حرکت میں آنے میں جانوروں کی ہوتی ہے۔ اسی طرح انسان کی اپنی روح ہوتی ہے جس میں
تحلیقی ذات کرنے اور حرکات و مشاغل کی لڑنے کے علاوہ عقل بھی ہوتی ہے۔ اور سطو کے خیال
میں روح انسانی کا مرکز دماغ نہیں بلکہ دل ہوتا ہے۔

اور سطو کے نزدیک انسان اور دوسرے پچھ دینے والے جانوروں کی درمیانی کڑی بوزنہ
ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جانوروں میں عضوی تہذیبی ضرورت کے تقاضوں کی وجہ سے ہوتی

ہے۔ نظریہ ارتقا کا موجد ڈارون بھی اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ اسطو کی تحریروں میں ”قدرتی انتخاب“ کا (جو نظریہ ارتقا کی اساس ہے) ہلکا سا پرتو ملتا ہے۔ مثلاً غرض و غایت کے فلسفے کو رو کرتے ہوئے اسطو کہتا تھا کہ بارش اس وجہ سے نہیں ہوتی کہ اناج پیدا ہو یا کاشت کار کی فصل کھلیان میں تباہ ہو جائے اسی منطق کا اطلاق عضویات پر کرتے ہوئے اسطو لکھتا ہے کہ دانٹوں کی جیتیسی کی ترتیب ضرور ثنائیسی ہوتی ہے کہ سامنے کے دانٹ تو تیز اور نکیلے ہوتے ہیں جنہوں نے یہ شکلیں لیے اختیار کی ہے کہ خوراک کو کاٹ یا ہنٹ سکیں جبکہ ڈانٹیں چبٹی ہوتی ہیں اس لیے کہ ان سے غذا چبائی جاتی ہے۔ دانٹوں کی یہ تنظیم کسی مقصد کے تحت نہیں ہوئی ہے بلکہ اتفاقی ہے۔ انسانی ماں و باپ کے اندر طبعاً ہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی مقصد سے اولاد کے لیے مناسب اولاد میں اسے پیدا کرے اور اس قول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”یہاں ہم کو قدرتی انتخاب کے اصول کا پرتو ملتا ہے مگر اسطو اس اصول کی کتنی کم فہم تھی اس کا اندازہ دانٹوں کی تشکیل کے بارے میں اس کی رائے سے ہوتا ہے۔“

اسکندر اعظم کی موت (۳۲۷ ق۔ م) کے بعد یونانی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا اور اس کے جانشینوں کے درمیان حصول اقتدار کی جنگ چھڑ گئی۔ پانچ سال بعد جب اسطو نے وفات پائی تو یونانی تہذیب کا آخری چراغ بھی گل ہو گیا۔ فلسفہ و حکمت کی درس گاہیں ویران ہو گئیں اور یونانی ماباد فلسفہ نے بھگ بھاگ کر اسکندریہ میں پناہ لی۔ یہ درست ہے کہ رومن انکبوتی کے فرمان روا فتح و ظفر اور جاہ و حشم میں یونانیوں پر بھی سبقت لے گئے لیکن وہ افلاطون اور اسطو نے پیدا کر سکے اور جب ہوشیار سمیت حکمران طبقے نے عیسائی مذہب قبول کر لیا اور کلیسائے روم کا اقتدار ہوا تو سائنسی تحقیق و ترقی کی روح بالکل ہی مردہ ہو گئی۔ تخلیق کے مسیحی عقیدے نے رواج پیدا و پادریوں نے لوگوں کے دلوں میں یہ بات بٹھادی کہ خدا نے دنیا کو چھ دن میں خلق کیا تھا اور اس وقت سے وہ یوں ہی چل رہی ہے۔ اس میں نہ تبدیلی ہوتی ہے نہ ترقی۔ البتہ جو تبدیلیاں اور ترقیاں ہم دیکھ رہے ہو وہ درحقیقت شیطانی شعبدے ہیں جن سے ہر خدا پرست کو پرہیز کرنا چاہیے۔ پادریوں نے ہیوط آدم کی داستان کی جو تشریح کی اس کے نتائج اور زیادہ مضر ثابت ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ بنی آدم روحانی اور اخلاقی طور پر مسلسل رو بہ انحطاط ہے۔ یہ زوال

[illegible]

البتہ پندرہویں صدی کے اختتام پر جب امریکہ اور ہندوستان کے بحری راستے دریافت ہوئے اور بین الاقوامی تجارت کے فروغ کے باعث سرمایہ داری نظام کی داغ بیل پڑی اور یورپ میں قومی ریاستیں بننے لگیں اور ان کے مفاد کلیسا سے ٹکراتے ہوئے اور پروٹسٹنٹ تحریک شروع ہوئی اور چھاپے خانے قائم ہوئے اور قومی زبان کا اب ترقی کرنے کا اور پاپے سے روم کے سیاسی مخالفین نے روشن خیالی، انشورنس، دیہاتوں کی ترقی شروع کی اور بین الاقوامی تجارت نے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے بین الاقوامی سرمایہ داری کی ضرورت محسوس کی تو یورپ میں خرد فروزی کا نیا دور شروع ہوا۔ سرمایہ داری نے بین الاقوامی سرمایہ داری کی وجہ سے حقیقت و جہت کو ایک نیا ماحول پیدا ہوا۔ تقلید اور روایت پرستی کی بجائے آزادی، آزادی اور آزادی کی بات کی۔ آوازیں اٹھنے لگیں۔ اب کمزور ممالک پر غلبہ کرنے والوں کو یہ امر تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ فلاں بات انجیل یا مذہبی کتابوں میں یوں لکھی ہے۔ اب اس سے بے چاروں اور امانتوں کے ہر دعوے کی تائید میں عقلی دلیل طلب کی جائے گی۔ ان ممالک کے لوگ پورے ہو گئے تھے جو خوف اور تعزیر کے تازیانوں سے حکومت کرتا تھا۔

اگاد کا فلسفہوں سے قطع نظر اس سے تصور کا احیا اٹھارہویں صدی عیسوی میں ہوا۔ قرونِ وسطیٰ کا فلسفہ حیات اگر آدم کا زوال سے ۱۸۰۰ء میں صدی نے آوم کی ترقی کو اپنا فلسفہ حیات بنایا۔ یہ فلسفہ کسی دانائے راز کے تخیل کی تباہی نہ تھا بلکہ گرد و پیش کی حقیقتوں سے اخذ کیا گیا تھا۔ صنعت و حرفت میں ترقی، پیداوار اور تجارت میں ترقی، فن و ہنر میں ترقی، تعلیم و تدریس میں ترقی وہ معروضی حقیقتیں تھیں جن سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اٹھارہویں صدی کے مفکروں نے انہیں

معروضی حقیقتوں کی بنا پر ارتقا کا ایک جامع نظریہ مرتب کیا جو کائنات اور انسانی معاشرے دونوں پر حاوی تھا۔ اس نظریے کی وسیع پیمانے پر تبلیغ سب سے پہلے فرانس کے ”قاموسیوں“ (Encyclopaedists) نے کی۔ یہ روشن خیال مفکروں کا ایک گروہ تھا جس کا سربراہ مشہور انقلابی مفکر ویدروتھا۔ اس جماعت نے ۱۷۵۱ء اور ۱۷۷۷ء کے درمیان ایک انسائیکلو پیڈیا ۳۲ جلدوں میں شائع کی جس کا مقصد ”روئے زمین پر بکھرے ہوئے علم کو یکجا کرنا تھا تاکہ کوئی جامع نظام فکر وضع کیا جاسکے۔“ اس نظام فکر کی اساس عقل اور سائنس تھی۔ انسائیکلو پیڈیا کے مندرجات کا تعلیم یافتہ فنانس پہاڑیہ اثر ہوا اس کا اندازہ انسانی ایوانِ ہنر کے اس بیان سے ہوتا ہے کہ ”ان فلسفیوں نے تحت شاہی کو ہلا دیا ہے اور کلیسا کو درہم برہم کر دیا ہے۔“

اور انقلاب فرانس کے ایک نقیب کون دورے (Condorcet) نے اپنی کتاب ”روح انسان کی ترقی کی تاریخ“ میں لکھا کہ ”میں نے دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے کہ انسان کی کاملیت دراصل لامحدود ہے۔ اس کی ترقی کی رفتار گھٹتی بڑھتی رہے گی مگر انسان پیچھے کی طرف کبھی نہ دوڑے گا۔“ اور مشہور سائنس دان لمارک نے اپنے تجربوں کا نچوڑ ۱۸۰۹ء میں فلسفہ حیوانیات میں بڑی تفصیل سے پیش کیا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ جانوروں نے بھی مشینوں کی طرح ارتقا کے مدارج بہتر نوع کی شکل میں ”قانون ترقی“ کے مطابق طے کیے ہیں۔

فرانس کے خردمند یونانی فلسفیوں کے نظریہ ارتقا سے بہت متاثر تھے۔ مثلاً بنائے دامیے (Benoit De Maillet) نے ۱۷۹۳ء میں انکسیراندر کی تقلید میں یہ رائے ظاہر کی کہ ”خشکی کے تمام جانور پھلی سے اگلے ہیں۔ انھوں نے بدلتی ہوئی عادتوں اور تغیر پذیر ماحول کے باعث موجودہ شکلیں اختیار کی ہیں۔ پرندے ابتدا میں اڑنے والی مچھلیاں تھے اور شیر دریائی شیر کی نسل سے ہے اور انسان جل پر یوں کی اولاد ہے جن کا اوپری دھڑ عورت کا اور نیچل دھڑ پھلی کا موٹا ہے“ اور ماپرتوئیس (Maupertuis) نے ۱۷۵۱ء میں یونان کے ایٹمی فلسفیوں کی طرح یہ دعویٰ کیا کہ پودوں اور جانوروں کی مختلف انواع ایٹموں کی مختلف ترتیبوں سے پیدا ہوئی ہیں۔

دوسرا ملک جہاں ارتقا کا نظریہ بہت مقبول ہوا جرمنی تھا۔ مگر وہاں کے ”فکر ارتقا کی“ ”تائید“ کے حوالے سے نہیں کرتے تھے بلکہ ان کی توجہ کا مرکز ذہن انسانی کا ارتقا تھا۔ وہ

لیکن سودو ویزیاں کا ماحول بھی اسے پسند نہ آیا اور وہ پیرس کے شاہی باغ میں ملازم ہو گیا۔ پودوں اور جانوروں کی یہ دنیا اس کو بہت اچھی لگی۔ حتیٰ کہ وہ اپنی فرصت کے اوقات بھی انھیں کے مطالعے میں صرف کرنے لگا۔ لمارک نے اپنی تحقیق کی ابتدا پودوں سے کی۔ ان سے فارغ ہوا تو سب سے نچلے درجے کے جانوروں کا مطالعہ کرنے لگا اور اس طرح بتدریج انسان تک پہنچا۔

لمارک بڑھاپے میں اندھا ہو گیا تھا اور اس کے آخری دن بڑی عمرت اور کسمپرسی میں گزرے۔ اس کا واحد سہارا دو بیٹیاں تھیں جو اس کی خدمت کرتی تھیں اور جن سے وہ اپنی کتابیں نامہ ایام نامہ، الہیات اس نے مرنے سے پہلے بعد اس کی شاہکار تصنیف کے سوسائٹے جشن کے موقع پر (۱۹۰۹ء) پڑھیں۔ ان کا نام: "نظریہ ارتقاء کا موجد" کے لئے لی پشت پر ایک نایاب نوٹ ہے لی آواز اس سے میری تھی جو آرام کر رہی ہے اور اس کی بیٹی پاس کھڑی کہہ رہی ہے کہ "آئندہ نسلیں آپ پر فخر کریں گی اور آپ کے ساتھ جو نا انصافی ہوئی ہے اس کا بدلہ لیں گی۔"

لمارک کا کہنا تھا کہ پودوں اور جانوروں نے بہت طویل مدت کے ارتقائی عمل سے گزر کر موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ ان میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کا باعث ماحول کی تبدیلیاں ہیں۔ جسم کی تبدیلیاں نئی نسلوں میں منتقل ہو جاتی ہیں اور یہ سلسلہ منسلک نسلوں ہی چلتا رہتا ہے۔ اس نے پانی کے کنارے اگنے والے ایک پودے کی مثال دیتے ہوئے لکھا کہ یہ پودا آدھا پانی کے اندر ہوتا ہے اور آدھا پانی کے اوپر۔ جو شاخیں پانی میں ڈوبی رہتی ہیں ان میں باریک باریک کانٹے نکل آتے ہیں۔ البتہ جو شاخیں سطح آب سے اوپر ہوتی ہیں ان میں کانٹے نہیں ہوتے بلکہ چوڑی چوڑی پتیاں اور پھول ہوتے ہیں مگر اسی پودے کو اگر خشکی میں لگا دیا جائے تو اس کی تمام شاخوں میں پتیاں نکل آتی ہیں اور دوبارہ پانی میں لگا دیا جائے تو پہلے کی طرح زبر آب شاخوں میں پھر کانٹے نکل آتے ہیں۔

ماحول کی تبدیلی کا اثر جانوروں پر بھی پڑتا ہے۔ چنانچہ ان کو بھی تخریر پذیر ماحول کے تقاضوں سے مجبور ہو کر اپنی حرکات و سکنات میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے، دوسری اہم بات یہ ہے کہ جانوروں نے ضرورت کے تحت اپنے بدن کے جن حصوں سے زیادہ کام لیا ان میں ترقی اور

اصلاح ہوتی تھی اور جن اعضا سے کم کام لیں جن کا استعمال باطل قرار دیا، وہ اعضا چند نسلوں کے بعد آہستہ آہستہ مردود اور پھر معدوم ہو گئے۔ لیکن اسے اس قانون کی بابت ہی مثالیں دی ہیں۔ مثلاً بوجھ بردار یا کوئی مام کرنے والے مزدوروں کے پادوں کے مٹنے سے متنبہ رہتے ہیں۔ اسی طرح نانا پادوں اور مٹاؤں کے بدلے نئی کجی، بہت طاقتور ہوتے ہیں۔ دلدل اور کچڑ میں رہنے والے پردوں کی مائیں، لڑکیاں اور پانچویں کی بڑی بڑی ہیں اس لیے کہ کچڑ کے نیچے غذا حاصل کرنے میں یہ اعضا بہت مدد کرتے ہیں۔ ترک استعمال کی مثال زمین روزِ جانور میں جو اندھے ہوتے ہیں۔ اعضا کے استعمال یا ترک استعمال سے جسم میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں وہ نئی نسل میں منتقل ہو جاتی ہیں لیکن مارک نے پودوں اور جانوروں کے نوعی ارتقا میں ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ایک غیر سائنسی عنصر بھی شامل کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ہر نامیاتی جسم ”تعمیل ذات“ کے لیے کوشاں رہتا ہے اور ایک پراسرار باطنی جذبہ اس کو ترقی کرنے پر اکساتا رہتا ہے۔ اس مابعد الطبیعیاتی تصور کی تصدیق، تجربے اور مشاہدے سے نہیں ہو سکتی تھی لہذا سائنس دانوں نے اس پر رد کیا۔

ڈارون کی فکر سب سے پہلی اس لیے سائنس دانوں کی طرف سے شدید تنقید کا شکار ہوئی اور تجربوں کے حوالے سے لی۔ ترقی پسند سائنس دانوں نے اسے سائنس دانوں کے ہمارے نہیں لیا۔ چارلس ڈارون (۱۸۰۹ء تا ۱۸۸۲ء) نے سائنس دانوں میں ہوئی تھی۔ اس کا دادا ڈاکٹر ایراسم ڈارون (۱۷۶۷ء تا ۱۸۴۷ء) نے خیالات مارک سے ملتے جلتے تھے۔ ڈارون کا باپ ڈاکٹر اور سائنس دان تھا۔ اس کا تعلق مارک سے اپنے بچنے میں انواع و اقسام کے جانوروں کا زیادہ وقت کی بات میں لگتا تھا۔ وہ پرندوں اور ممالکیوں کے مطالعہ میں لگے رہے اور رنگ پر علی تنہا اور جانوروں سے بچ کر ہم اپنے بچپن سے مارک کے مطالعہ میں لگے رہے۔ ڈارون نے کتاب ”تعمیل ذات“ میں ماحول سے ہوا تو میر نیچل نے مارک کے مطالعہ میں لگے رہے۔ اس کا تعلق مارک سے اپنے بچپن میں پودوں کے نام بتانے اور مارک کے مطالعہ میں لگے رہے۔ ڈارون نے مارک کے مطالعہ میں لگے رہے۔

ڈارون کو سولہ برس کی عمر میں لڈبرائیونیورسٹی میں ڈاکٹری پڑھنے بھیج دیا گیا لیکن اس کو طب سے کوئی لگاؤ نہ تھا بلکہ اس کا فطری میلان نیچر کی طرف تھا۔ وہ حسب معمول پھول، پتے اور کیڑے مکوڑے جمع کرتا یا نباتات و حیاتیات پر کتابیں پڑھتا رہتا تھا۔ وہ ٹیچروں کے ساتھ سمندر میں مچھلیاں پکڑنے جاتا اور نئے نئے نمونے کے گھونگے اور سیپ لے آتا۔ سترہ سال کی عمر میں اس نے آبی کیڑوں پر ایک مضمون لکھا اور یونیورسٹی کی پلانٹین (Plinca) سوسائٹی میں جو طلباء کی علمی انجمن تھی پڑھا۔ وہ اس انجمن کے جلسوں میں بڑی باقاعدگی سے شریک ہوتا تھا اور امتحان کرتا ہے کہ ان بحثوں کا ”میرے شوق تحقیق پر بہت خوش گوار اثر پڑا تھا“۔ وہاں پروفیسروں کی بھی ایسا سوسائٹی تھی جس نے ہاں میں نیچرل سائنس پر مذاکرات ہوتے رہتے تھے۔ ڈارون پروفیسر گرانت کے ہمراہ ان جلسوں میں بھی شرکت کرتا رہتا تھا۔ انبراہی میں اس نے آبی کیڑوں کی چیر پھاڑ کرنے اور پرندوں کی کھال میں بھس بھرنے کا فن بھی سیکھا۔

جب ڈارون کے باپ کو پتہ چلا کہ ڈارون کو ڈاکٹری سے کوئی دلچسپی نہیں ہے تو اس نے بیٹے کو دینیات کی تعلیم کے لیے کیمبرج بھیج دیا (۱۸۲۸ء)۔ مگر ڈارون کو دینیات میں بھی کچھ دل نہ آیا۔ وہ نیچرل سائنس کے پروفیسروں کے لیکچر سنتا اور حشرات الارض جمع کرتا رہا۔ اپنے اس شوق کا اظہار بیان کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے کہ

”ایک روز کسی پرانے درخت کی پھال نکالتے ہوئے مجھے دو نہایت نادر قسم کے ٹیبل (Tablets) ملے۔ میں نے دونوں کو الگ الگ مٹھی میں بند کر لیا۔ اسی لمحے نئی قسم کا ایک اور ٹیبل برآمد ہوا اور کھائی دیا۔ میں اس کو کھونا نہیں چاہتا تھا لہذا میں نے دائیں مٹھی والے ٹیبل کو منہ میں رکھ لیا لیکن اس موڈی نے میری زبان میں اتنے زور سے لگا لگا کر کہ ”اے بھائی اسے تھوک دیا“۔“

ڈارون نے آئیٹھیں مارتی ہوئی زبان سے اپنے بھائی کو بتایا کہ ”میں نے اسے تھوک دیا“۔ اس کے لیے ایک آدمی بھی نوکر رکھ لیا تھا جو درختوں اور ٹیبلوں کے پتیدوں پر نسی لکھتا تھا۔ اس طرح کر لاتا اور ڈارون اس کے اندر پرورش پانے والے ٹیبلوں کی پروردگی کرتا تھا۔ اس نے کیڑوں کی بعض بڑی نایاب قسمیں دریافت

[illegible]

جھیلوں، تہسیتی اور تیرادیل پوٹیکو کے گھنے جنگلوں، بحر الکاہل کے موٹے کے جزیروں اور ان میں رہنے والے پرندوں اور جانوروں کا بھی گہرا مطالعہ کیا اور ان پس ماندہ قوموں کے رہن سہن اور جسمانی ساخت کو بھی دیکھا جو مہذب دنیا سے الگ تھلگ گنہامی کے گوشوں میں زندگی بسر کر رہی تھیں۔ گلاپاگوس اور جنوبی امریکہ کے مشاہدات کا ذکر کرتے ہوئے ڈارون لکھتا ہے کہ:

”میرے دل پر اس بات سے گہرا اثر پڑا کہ خشک وبے شجر میدانوں میں مجھے ان جانوروں کے ڈھانچے ملے جن کے بدن پر حفاظتی رنگینیاں ہوتی تھیں نیز میں اس امر سے بھی بے حد متاثر ہوا کہ جنوب کی طرف بڑھیں تو ہر قدم پر نئے نئے پرندے ایک دوسرے کی جگہ لیتے پتہ ہوتے تھے۔ یہ چند کے گلاپاگوس کی پیداوار میں جنوبی امریکہ کی زیادہ تر نسلیات و نباتات میں ملنے والی چیزیں تھیں جن کے درمیان ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ فرق بھی پایا جاتا تھا۔ حالانکہ ارضیاتی اعتبار سے ان میں سے کوئی جزیرہ بھی زیادہ قدیم معلوم نہیں ہوتا۔“

ڈارون اس یادگار سفر سے جانوروں اور پودوں کا بڑا نادر ذخیرہ اپنے ساتھ لایا۔ سیپ، گھونگے، تتلیاں، بھونرے، مچھلیاں، کیڑے، گرگٹ اور چھپکلیاں، بھٹس بھرے ہوئے پرندے، معدوم جانوروں کی ہڈیاں اور ڈھانچے اور متحجرات (Fossils)۔ غرضیکہ ایسی ایسی عجوبہ چیزیں جن سے یورپ کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی واقف نہ تھا۔ ان کے علاوہ اس کے روزناموں کے مندرجات بھی لمبی مدت انگیز نہ تھے۔ جنوبی کرہ ارض کے ان تجربوں اور مشاہدوں نے ڈارون کے خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا اور رفتہ رفتہ اس کو ارتقاء حیات کا یقین ہو گیا۔ وہ انجیل کے اس دعوے کو پھر کبھی تسلیم نہ کرے گا کہ موجودات عالم کو کسی طاقت نے ایک ہی وقت میں الگ الگ خلق کیا ہے۔

ڈارون کو معاش کی فکر نہ تھی یہ کہ اس کا باپ بہت دولت مند تھا لہذا وہ پوری یکسوئی سے سائنسی مشاغل میں مصروف ہو گیا۔ اس نے ضلع کیٹ کی ایک چھوٹی سی سیٹی ڈاؤن میں مستقل سکونت اختیار کر لی تاکہ دیہات سے قدرتی ماحول میں پرورش پانے والے جانوروں اور پودوں کا بھی مطالعہ کر سکے۔ وہ آس پاس کے ناشت کاروں، مویشیوں کی نسل کشی کرنے

وضع کیا ہے وہ درست ہے۔ ابتدا میں اس نے ۳۵ صفحات کی ایک یادداشت تیار کی۔ یہی مسودہ بڑھتے بڑھتے ۲۳۰ صفحات کا ہو گیا مگر ڈارون پھر بھی اس کی اشاعت پر آمادہ نہ ہوا۔ البتہ اس دوران میں اس کی کئی کتابیں شائع ہوئیں (جس میں جہاز کے سفر کا روزنامہ ۱۸۳۹ء، مونگلے کی چٹانوں کی بناوٹ، ۱۸۴۲ء، آتش فشانی جزیرے، ۱۸۴۴ء، جنوبی امریکا کی ارضیاتی تحقیق، ۱۸۴۶ء، جہازوں کے پیڑے میں چپکنے والے سمندری کینڑے، ۱۸۵۱ء، حیوانی پودے، ۱۸۵۷ء)۔ آخر جب دوستوں کا اصرار بہت بڑھا تو ڈارون ارتقاء کے حیات پر اپنے خلاصوں کو کتابی شکل میں پیش کیا لیکن کام ابھی ادا ہو رہا تھا کہ ۱۸۵۸ء کی گرمیوں میں ڈارون کو الفریڈ والیس (Wallace) کا ایک مقالہ ملا، جس میں والیس نے ارتقاء کے حیات کے بارے میں وہی نظریات بیان کیے تھے جو ڈارون کے تھے۔ والیس نے سال تک ذہنی امریکہ کے جنگلوں میں رہ کر جانوروں اور پودوں کا مطالعہ کر چکا تھا۔ ڈارون کی طرح وہ بھی سفر سے بے شمار نوادر لے کر لوٹا تھا لیکن جہاز میں آگ لگ گئی اور اس کا سارا اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اُن دنوں وہ ملایا میں مقیم تھا اور وہاں کے قدیم باشندوں کے بارے میں تحقیق کر رہا تھا۔ والیس بھی ڈارون کی مانند نام و نمود سے گریز کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے ڈارون کو لکھا تھا کہ اگر آپ کو یہ مقالہ پسند آئے تو مہربانی کر کے پروفیسر لائل کو پڑھنے کے لیے دے دیں۔

والیس کا مقالہ پڑھ کر ڈارون بڑے شش و پنج میں پڑ گیا۔ کیونکہ یہ بات اب واضح ہو گئی تھی کہ دونوں سائنس دان اپنی اپنی تحقیق سے ارتقاء کے بارے میں ایک ہی نتیجے پر پہنچے تھے۔ آخر ڈارون نے پروفیسر لائل کے مشورے سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء کو اپنے مسودہ اور والیس کا مضمون علمائے سائنس کی انجمن (Linnean Society) کے روبرو پیش کر دیا۔ یہ دونوں مقالے انجمن کے رسالے میں شائع ہوئے مگر کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔

اب حالات نے ڈارون کو اپنی کتاب جلد از جلد مکمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ یہ کتاب ”انواع کی ابتدا“ (Origin of species) کے نام سے ۱۸۵۹ء میں چھپی اور، تین مہینوں ہوئی کہ پہلا ایڈیشن ایک ہی دن میں بیک گیا۔

”انواع کی ابتدا“ اُن تاریخ ساز تصنیفوں میں سے ہے جن سے فکر انسانی کے دھارے

بدل جاتے ہیں۔ اس وقت تک زندگی کے بارے میں سائنسی رویہ بالکل قریب قریب مفقود تھا۔
 کہ لہارک کا سانچہ کی بھی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتے وقت ماہر المی اصولوں کا ہمارا
 لیتا تھا۔ ڈارون نے اپنی کتاب میں ’یہ بعد اللہ ہائی‘ نامی باب میں ایسا بیان زندگی کے تمام
 پہلوؤں کو قدرتی مظاہر مانا۔ اس قدر فی باب مائش اور ایہ بیان مائش کی تبدیلی
 ہر شخص اپنے آچے سے لے کر ماں باپ اپنی ’’نقیق کا نام‘‘ بیان کرتے ہوئے ڈارون لکھتا ہے۔

”یہ خیال کہ ہر نوع الگ الگ خلق ہوئی ہے غلط ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ
 انواع ناقابلِ تغیر (Immutable) نہیں ہیں بلکہ وہ انواع جو ایک ہی جنس
 (Genra) سے تعلق رکھتی ہیں کسی معدوم شدہ دوسری نوع کی براہِ راست نسل
 سے ہیں۔ جس طرح کہ کسی ایک نوع کی تسلیم شدہ قسمیں ایک ہی نسل سے ہوتی
 ہیں۔ مزید برآں مجھے یقین ہے کہ نوعی ترمیم و تغیر کا سب سے اہم ذریعہ ’قدرتی
 انتخاب‘ رہا ہے لیکن واحد ذریعہ نہیں۔“

ڈارون کا مرکزی مفاد یہ ہے کہ اگر ’’قدرتی انتخاب‘‘ (Natural Selection)
 کے ذریعے وہ پودوں اور جانوروں کے زندہ رہنے کے لیے قدرتی انتخاب کا طریقہ اختیار کیا
 کیونکہ بدلتے ہوئے ماحول اور دوسری انواع کے ہلے کودنے ہم مہنوں سے مقابلے کے
 دوران میں وہی انواع زندہ رہ سکتی ہیں جن میں قدرتی انتخاب کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ڈارون
 قدرتی انتخاب کو ارتقا کی ”حرکت“ کہہ کرنا ہے۔ جن جانوروں یا پودوں میں یہ
 صلاحیت نہیں ہوتی وہ فنا ہو جاتے ہیں۔

قدرتی انتخاب کی تشریح کرتے ہوئے ڈارون لکھتا ہے کہ:

”ہر نوع کے افراد اپنی قدر میں پیدا ہوتے ہیں اتنے زندہ نہیں رہ سکتے لہذا
 وہ تحفظ ذات کے لیے برابر بد و بہد کرتے رہتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
 کوئی فرد زندگی کے پیچیدہ اور بعض اوقات تغیر پذیر حالات میں اگر اپنے وجود کو
 برقرار رکھنے کی غرض سے اپنے آپ میں تھوڑی تبدیلی بھی کر لے تو اس کی بقا کے
 امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ اس طرح یہ تبدیلی قدرتی طور پر منتخب ہو جاتی ہے اور یہ

منتخب شدہ وراثتی اصول وراثت کے مطابق اپنی نئی درترم شدہ ہیئت کی افزائش کا باعث بن جاتی ہے۔“ ۱۴

ڈارون نے ”قدرتی انتخاب“ کے اصولوں کی تشریح مصنوعی انتخاب کے حوالے سے کی۔ مصنوعی انتخاب سے مراد پودوں اور جانوروں کی نئی یا بہتر قسم کی نسل تیار کرنے کی وہ تدبیریں ہیں جو انسان اپنے فائدے کی خاطر اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ تاریخ گواہ ہے کہ گزشتہ دس ہزار برس کے عرصے میں انسان نے جنگلی جانوروں، درختوں اور بوٹیوں پر تجربے کر کے بے شمار نئی قسمیں پیدا کی ہیں جو قدرتی حالات میں موجود نہ تھیں۔ بعض اوقات ان مصنوعی پیداواروں اور انسانی ہم ناس قدرتی پیداواروں میں اتنا تفاوت ہوتا ہے کہ ناواقف شخص یقین ہی نہیں کر سکتا کہ قدرتی اور مصنوعی کے درمیان کوئی فرق ہے۔ مثلاً انجان آدمی یہ مشکل سے یاد کرے گا کہ ہمارے روزمرہ استعمال میں آنے والی گندم اور جو نوعی اعتبار سے جنگلی گھاسوں کی نسل سے ہیں۔ یہی حال گائے، بھیڑ، کتے، کبوتر اور دوسرے پالتو جانوروں کا ہے جن کی ابتدائی شکل و صورت موجودہ شکل و صورت سے بہت مختلف تھی۔ اس قسم کے تجربے آج بھی ہوتے رہتے ہیں اور دوہم جنس درختوں میں پیوند کر کے نئے درخت پیدا کرنا دوہم جنس جانوروں کو جوڑا کھلا کر نیا جانور پیدا کرنا افزائش نسل کے ماہروں کا روزمرہ کا مشغلہ ہے۔ ماہرین زراعت چاول، گےہوں، چنا اور مندر وغیرہ کے عمدہ سے عمدہ بیج تیار کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں تاکہ پیداوار کی فی ایکڑ مقدار بڑھے۔

ڈارون کا کہنا تھا کہ قدرت میں زراعت یا حیوانات کے ماہر نہیں ہوتے جو پرانی نوعوں میں تبدیلی کر کے نئی نوع پیدا کرتے ہوں۔ البتہ انتخاب کا یہ کردار خود قدرت ادا کرتی ہے۔ انتخاب یعنی جسم میں ترمیم یا تبدیلی کا عمل ”بقائے اصلح“ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔

ڈارون نے ارتقا کے حق میں ناقابل تردید واقعات و شواہد کا انبار لگا دیا اور بے شمار معدوم و موجود جانوروں اور پودوں کی مثالوں سے ثابت کر دیا کہ ان نامیاتی اجسام کو کسی نے خلق نہیں کیا ہے اور نہ وہ ناقابل تغیر ہیں بلکہ رزم گاہ ہستی میں اپنے وجود کو برقرار رکھنے کے لیے اپنے جسم اور عادت و اطوار میں ضروری تبدیلیاں کرتے رہے ہیں۔ یہ تبدیلیاں نئی نسلوں میں منتقل ہوتی

رہی ہیں یہاں تک کہ وہ خود نئی نوع کا باعث بن گئی ہیں۔ البتہ ڈارون نے ”انواع کی ابتدا“ میں انسان کی نوعی ابتدا اور آنتھ کا ذکر جان بوجہ کر نہیں کیا۔ اس آنتھ کا ذکر دیا کہ ”آنتھ و زیادہ اہم تحقیق کے لیے میدان ملا ہے اور انسان کی ابتدا اور نسل پرستی و انسانی نسل کی ابتدا اور ڈارون کی یہ احتیاط کام نہ آئی۔

”انواع کی ابتدا“ کا شائع ہونا قمارہ اقتصادی دنیا میں ہونے چاہا آگیا۔ ہر چند کہ ڈارون نے اپنی کتاب میں ارتقاء کے آدم سے بحث نہیں کی تھی مگر پادریوں کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ ڈارون کا نظریہ ارتقاء انجیل کے عقیدہ تخلیق پر زبردست حملہ ہے۔ پادریوں کا تو ذکر ہی کیا بہت سے سائنس دانوں کو بھی ڈارون کی یہ جسارت پسند نہیں آئی حتیٰ کہ ڈارون کی اپنی درس گاہ ٹرینیٹی کالج کیمریج کے منتظمین نے بھی یہ فیصلہ کیا کہ ”انواع کی ابتدا“ کا کوئی نسخہ کالج کے کتب خانے میں نہ رکھا جائے۔ اخباروں کے ایڈیٹر ڈارون کے خیانات کو دلیلوں سے تور د کرنے کی صلاحیت نہ رکھتے تھے لہذا انھوں نے طنز و تشنع سے کام لیا اور ڈارون کے کارٹون پھاپ کر اپنے دل کو تسکین دی۔ خوش قسمتی سے ڈارون کو ناس ٹائٹل اور پارساں انکلی تھے سائنس دانوں کی پوری پوری حمایت حاصل تھی۔ انہوں نے ڈارون پر ہونے والے تمام اعتراضوں کا مسکت جواب دیا اور آخر کار فتح بیتا اور جیت کو منہ دی لسانی پڑی۔ آٹھ دینا کا شید ہی کوئی ملک ہو جہاں ڈارون کا نظریہ ارتقاء طلباء کے نصاب میں داخل نہ ہو۔

ڈارون نے ارتقاء کے انسانی کے بارے میں اپنا نظریہ ”انواع کی ابتدا“ کے بارہ سال بعد شائع کیا اور اس کا نام ”نسل کی نزحی“ (Descent of Man) رکھا۔ وہ کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ ”اس کتاب کا واحد مقصد ان اس بات پر غور کرنا ہے کہ آیا انسان بھی دوسری انواع کی مانند کسی معدوم جسم کی نسل سے بنایا نہیں، دو نمش انسان کے ارتقاء کا طریقہ کیا رہا ہے اور سو نمش انسان کی نام نہاد نسلوں کے مابین اختلافات کی حیثیت کیا ہے۔“۔ ۱۱۔

ڈارون کہتا ہے کہ یہ خیال کہ دوسری انواع کی طرح انسان بھی کسی قدیم، پست اور معدوم جانور کی نسل سے ہے نیا نہیں ہے بلکہ لمارک اور اس کے بعد ہکسلے، لائل، ووگٹ، لیک اور ہیکل بھی اسی رائے کا اظہار کر چکے ہیں۔

ڈارون نے اس مشابہت کے ثبوت میں جو انسانوں اور جانوروں میں پائی جاتی ہے بکثرت شواہد پیش کیے۔ مثلاً، انسان کے جسم کی بناوٹ ویسی ہی ہے جیسی دوسرے دودھ پینے والے (Mammals) جانوروں کی ہے۔ اس کی ہڈیوں کا نظام ویسی ہے جو بندر، چکاڈ اور سیل جھیلی کا ہے۔ یہی حال اس کی رگوں، مٹھوں، اعصاب اور خون کے خانوں کا ہے اور انسان کا دماغ بھی دوسرے جانوروں کے دماغ کی طرح کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ انسان اور دوسرے حیوانات لبونہ میں تولید نسل کا طریقہ۔ کورٹ شپ سے لے کر زچگی اور پرورش تک یکساں ہے۔ یہی نہیں بلکہ مادہ کے رخم میں جنین کی ترقی کا انداز بھی دونوں میں ایک ہے۔ ان کی بیماریاں مثلاً ہڈیوں، زہن، دماغ، رخی وغیرہ جی مشابہت ہیں اور ان کا علاج بھی یکساں ہے۔ اسی طرح دونوں کے رخم بھی ایک ہی انداز میں بھرتے ہیں۔ ان مشابہتوں سے ڈارون نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ انسان اور دوسرے جانوروں پر قدرتی قانون یکساں لاگو ہوتے ہیں۔

ڈارون نے شواہد سے ثابت کیا کہ انسان کی جسمانی بناوٹ اور ذہنی صلاحیتوں میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ یہ تبدیلیاں انھیں قوانین کے ماتحت ہیں جو پست درجے کے جانوروں پر لاگو ہوتے ہیں، نئی انسانی نسلوں میں منتقل ہوتی ہیں۔ ڈارون نے بتایا کہ ان تبدیلیوں کے اسباب بھی وہی ہیں جو دوسرے اجسام میں تبدیلیوں کے ہیں۔ اس کے علاوہ نسل انسانی بھی جہد البقا کے قانون کے تابع ہے۔ چنانچہ انسان نے بھی اس جہد کے دوران میں اپنے جسم اور دماغ میں ہونے والی مفید تبدیلیوں کو محفوظ کیا اور مضمر کورد کر دیا۔

سائنس نے گزشتہ سو سال کے عرصے میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ پودوں اور جانوروں پر کیا منحصر ہے پورے کرنا ارض کی تشکیل اور عہد بہ عہد ارتقا کی تاریخ مرتب ہو گئی ہے اور اب اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی کہ انسان بوزندہ ہی کی نسل کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس حقیقت کی مزید تصدیق ابتدائی انسان کے ان آثار سے ہوتی ہے جو گزشتہ ہشتاویں سو سال میں ایشیا اور افریقہ میں دریافت ہوئے ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی دریافت ۱۸۶۹ء میں جاوا میں ایک ولندیزی ڈاکٹر دو بوئے (Laprene Dubois) کی تھی۔ اس کو جاوا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں بڑی تلاش کے بعد ایک کھوپڑی، ران کی ایک ہڈی اور دودھت ملے۔ ان آثار کے سائنسی

مطالعے سے ایک ایسے جانور کا ڈھانچہ تیار کیا جا۔ کا جو موندو وہ انسان اور ہونٹ (Ape) کی درمیانی کڑی تھا اور تقریباً دس لاکھ برس قبل زمین پر موندو تھا۔ اس کی ہڈی مڈلی تھی اور آنکھیں اندر کہ اس کی تھیں، اما تھا کہ۔ نہایت بہت مشابہات بہت تھیں۔ سینہ چوڑا اور کمر تیلی تھی اور اس کا تھ مار سے پانچ فٹ کے قریب تھا۔ وہ پاؤں کے بل قدم سے جھک کر چلتا تھا۔ اس نے بعد ۱۹۲۹ء میں ایک سے قریب ایک مار میں نرم مادہ اور پتھروں کے کئی درجن ڈھانچے ملے جو ان کے قدیم باشندوں سے نسبتاً کم پرانے ہیں۔

مشرقی افریقہ میں پروفیسر لیگی تیس سال تک ابتدائی انسان کے آثار کی تلاش میں مصروف رہے۔ اپنی دریافتوں کی بنا پر وہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ مشرقی افریقہ کا ابتدائی انسان جو ان کے ابتدائی انسان سے بھی کئی لاکھ برس پرانا ہے۔ حال ہی میں ہیل یونیورسٹی کے پروفیسر ڈیوڈ پیل بیم (David Pilbeam) نے ایک مکمل جڑا پوٹھوہار میں دریافت کیا جس کے بارے میں ان کا دعویٰ ہے کہ وہ ایک کروڑ برس پرانا ہے اور ایک ایسا جانور کا ہے جو یوزہ اور انسان کی درمیانی تھی۔ (Rama Pithru) ان کا خیال ہے کہ اس نوع کی باقیات ہندوستان میں ۱۹۱۰ء میں، افریقہ میں ۱۹۱۲ء میں، اور آسٹریلیا میں ۱۹۷۳ء میں دریافت ہو چکی ہیں۔

غرضیکہ سائنسی دریافتوں اور آثار کی مدد سے فائنات کی نوعیت اور اس کے وجود و ارتقاء کے جو نظریات وضع ہوئے ہیں ان کی روشنی میں تفاتیق کے پرانے عقیدے اب راستہ پرانہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

حوالہ جات

1. John Burnet, *Early Greek Philosophy*, New York, 1957, p. 70, and Will Durant, *The Life of Greece* New York, 1939, pp.

2. Benjamin Farrington, *Greek Science*, Pelican, 1953, p. 60
3. Will Durant, *op.cit*, p. 365
4. Ibid.
5. Aristotle, *History of Animals* viii, quoted in Durant.
6. Will Durant, *op.cit*, p. 530.
7. Charles Darwin, *Origin of Species*, New York, 1962, p 15
8. Ibid.
9. Stephen F. Mason, *A History of Science* New York, 1970, p 326.
- 10 Charles Darwin, *Autobiography*, New York, 1958, p.6
11. Ibid, p.21
12. Ibid, p.42
13. Ibid, p.43
14. Charles Darwin, *Origin of Species*, p.27.
15. Ibid, p. 483.
16. Charles Darwin, *Descent of Man*, p.2.
17. Dawn, 11 March 1976.

تقدیر اور لوح تقدیر

ہم نے کسی سابقہ باب میں قسمت، بھاگ اور تقدیر کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ تصور دراصل انسانی معاشرے کے شکاری دور کی یادگار ہے۔ اس زمانے میں ہر قبیلے کے اندر ایک شخص شکار تقسیم کرنے پر مقرر ہوتا تھا۔ یہ شخص عام طور پر قبیلے کا سب سے سن رسیدہ یا بزرگ شخص ہوتا تھا اور سب لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ قبیلے کی زندگی چونکہ قدیم اشتراکی اصولوں پر چلتی تھی اس لیے یہ ضروری نہ تھا کہ جن شخص نے شکار کیا وہ اس کو زیادہ حصہ ملے یا جو شخص شکار میں ناکام رہا وہ اس کا حصہ نہ ملے بلکہ شکار کو ہر آدمی ضرورت کے مطابق بانٹنا جانا تھا۔ ایسی حالت میں شکار تقسیم کرنے والے کا رتبہ قبیلہ والوں کی نظر میں رزق دینے والے کا ہوتا تھا۔ قبیلے کا کوئی فرد اس کے قبیلے کے مخالف نہیں کر سکتا تھا۔

جب شکاری دور انزریا اور زراعتی دور آیا تو شکار تقسیم کرنے والے کا منصب بھی لامحالہ ختم ہو گیا لیکن خیالات جو ان دونوں دوروں سے پیدا ہوئے ہیں وہ آسانی سے نہیں مرتے لہذا رزق تقسیم کرنے والے کا تصور بدستور زندہ رہا، البتہ اس تصور کو دیوی دیوتاؤں سے منسوب کر دیا گیا اور عقیدت مندوں کو ان دیوتاؤں میں رزاق اور بھگوان کے اوصاف نظر آنے لگے۔

اور جب تحریر کا فن ایجاد ہوا اور بادشاہوں کے فرمان، عدالتوں کے فیصلے، معبدوں کے حساب کتاب اور دیوتاؤں کے احکامات اور منتر مٹی کی لوحوں پر لکھے جانے لگے تو انسان کی تقدیر کے لیے بھی لوح وضع کر لی گئی۔ اس لوح کا لکھا ہوا کوئی نہیں مٹا سکتا تھا کیونکہ پرانی قوموں کے عقیدے کے مطابق قسام ازل نے ہر شخص کی قسمت کو پہلے ہی سے ایک لوح پر لکھ دیا ہے اور یہ لوح انسانی دسترس سے محفوظ ہے۔

اس عقیدے کو پرانے سماج کے زرعی نظام نے اور پختہ کر دیا تھا۔ کیونکہ زراعت کے پیشے کی نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ کاشت کار اپنے آپ کو قدم بہ قدم مجبور اور پابند بناتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے ماحول کا غلام اور اپنے موسم کا اسیر رہتا ہے۔ اس کے کام میں اس کی مرضی اور خواہش کو بہت کم دخل ہوتا ہے۔ حالانکہ فیکٹریوں میں کام کرنے والے موسمی تغیرات سے براہ راست متاثر نہیں ہوتے اور نہ بارش کی کمی یا کثرت سے ان کے معمولات میں کوئی فرق آتا ہے۔ باہر برف گر رہی ہو یا اولے پڑ رہے ہوں، دھوپ نکلی ہو یا رات کا گھپ اندھیرا ہو، ان کی مشینیں بدلتی رہتی ہیں لیکن کاشت کار ہر لمحے موسم کے رحم و کرم پر رہتا ہے اور اس کے اوقات کار ہمیشہ وہی رہتے ہیں۔ پھر مہموران کی زندگی میں ہوتی ہیں جن میں کاشت کار سدا جلازار رہتا ہے۔ ان خارجی کمزوریوں کا اثر ان کے خیالات اور جذبات پر اتنی پڑتا ہے کہ وہ اپنے چھوٹے سے چھوٹے قطعہ آراضی سے بھی بے پناہ محبت کرتا ہے اور اس کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔

مطلق العنان بادشاہوں کا نظام اس پر مستزاد تھا۔ اس نظام میں بادشاہ کی اطاعت ہر شخص کا فرض منجھی تھا۔ کوئی شخص بھی اپنی مرضی کا مالک و مختار نہ تھا اور نہ یہ حیثیت فرد اس کے کچھ حقوق تھے۔ تمام حقوق کا سرچشمہ بادشاہ کی ذات تھی اور تمام فرائض کا مرکز اس کی رعایا۔ مگر اطاعت کا یہ فرض بادشاہ کی ذات تک محدود نہ تھا بلکہ اس کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ مثلاً بیوی اپنے شوہر کی اطاعت پر مجبور تھی، گھر والے بزرگ خاندان کی اطاعت پر مجبور تھے، غلام اپنے آقا کی اطاعت پر مجبور تھا، پجاری اپنے پروہت کی اطاعت پر مجبور تھا، کاشت کار اپنے زمیندار کی اطاعت پر مجبور تھا، کارگر کا مزدور اپنے مالک کی اطاعت پر مجبور تھا۔ غرضیکہ ہر چہار جانب اطاعت کا ایک جال بچھا ہوا تھا اور انسان کے لیے اس جال سے نکلنا محال تھا۔ حد تو یہ تھی کہ بعض ملکوں میں (مصر) آبائی پیشہ ترک کرنے کی بھی اجازت نہ تھی اور اگر کوئی شخص ایسا کرتا تو اس کی سزا موت تھی۔

یہ تھے وہ اسباب اور محرکات جن کے باعث قدیم معاشرے نے عقیدہ تقدیر میں پناہ لی۔ حالانکہ یہ عقیدہ ایسی افیون تھا جس نے لوگوں کے رادوں، حوصلوں اور قوائے عمل کو اور بھی

تب خدائی قانون ساقط ہو گئے
 اور ہر طرف اندھا کر دینے والی روشنی پھیل گئی
 اور سناٹا چھا گیا اور مندر میں اندھیرا ہو گیا۔
 خداوند ان لیل کی زبان سے کوئی لفظ نہ لگتا تھا
 ورسب دیوتا حیران اور فکر مند تھے
 پس وہ سب عظیم دیوتاؤں کے گرد جمع ہوئے
 ورنوں نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا
 اور دیوتاؤں سے یوں مخاطب ہوا
 "میرے بچا تم میں سے کون اُد کو ہلک کرنے کا عہد کرے گا
 اور نام و نمود کا مستحق ہوگا۔"
 دیوتاؤں نے آپ پوشی کے دیوتا اُد کو جو اُد کا بیٹا تھا پکارا:
 اور وہ حکم دیتا ہے (اُد) اُد سے یوں مخاطب ہوا:
 "اے اُد او تو جو فاتحِ اعظم ہے اور جس کے حیلوں کی کوئی تاب نہیں لاسکتا
 اپنے ہتھیاروں سے زور پر بجلی گرا
 تیرا نام سب دیوتاؤں میں افضل ہوگا
 اور تیرا کوئی جانی نہ ہوگا"

اُد نے جواب دیا: اے میرے باپ!
 پہاڑ کے اُن جان راستوں پر کون دوڑے گا؟
 تیرے بیٹوں میں کون ڈوک کی ہمسری کی تاب لاسکے گا؟
 اس نے تو ایک دیوتا کو اس کی بادشاہت سے محروم کر دیا ہے اور اب
 تقدیر کی لوحیوں اس کی قبضے میں ہیں
 اب کون اسے انصاف کے دروازے پر لاسکے گا؟
 اس کا حکم اب ان لیل کے حکم کی مانند ہے

جو اس سے لڑنے جائے گا وہ مٹی بن جائے گا
پس انہوں نے اسے مہم پر جانے سے روک دیا۔ تب دیو تاؤں نے حشمت کے بیٹے
شار الی علیہ السلام کو بلا کر کہا کہ اے گاؤں والے! ان کے مٹی کے حمار کی
تجربہ ابو (ان لیل) نے مٹی سے جو آلات کی دیوی ہے فریاد کی :
”اپنے چہیتے بیٹے بن کر سو کو بلا جو طاقت ور ہے۔

جس کا سینہ چوڑا ہے اور جس کے قبضے میں ساتوں ہوائیں ہیں“
مٹی نے اپنی درخواست منظور کر لی

اور زمین کے دیو تاخوش ہو کر مٹی کے پاؤں جو بنے گئے
اور مٹی نے اپنے چہیتے بیٹے سے کہا:

”میں نے ورد سے تڑپ تڑپ کر آسمان کے دیو تاؤں کو جتا ہے
اور یہی دیو تار و شنی پھیلے تھے ہیں

آسمان کی بادشاہت خداوند انوار میرے بھائی ان دلیس کے لیے ہے
پس تو دشمن کائنات کو مقابلہ کر

اور بھگوڑے رُکو کو رام کر

اور زمین کو جسے میں نے پیدا کیا ہے شائق دے اور
رُوکا گھوٹسلہ برباد کر دے

اور اس کے دل کو خوف سے بھر دے

تاکہ وہ تیرے حملے کی ہیبت سے کاہنے لگے

میں نے اس کے خلاف گولے بند کر دیے ہیں

کمان کو کھینچ اور تیروں کو زہر کا پیام بربنا

اپنے جنگی نعروں سے رُوکا دل ہلا دے

تاکہ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جائے

ور اس کی بیٹائی جاتی رہے

اسے میدان جنگ سے بھاگنے نہ دینا
 بلکہ اس کے شہ پر توڑ دینا
 اپنی شکل بھوت کی سی بنالینا
 اور طوفان لانا تاکہ وہ تجھے پہچان نہ سکے
 اس کی سانس کو ہلاک کر دینا
 میری دعا ہے کہ دن کی روشنی اس کے لیے غم کا اندھیرا ثابت ہو
 اور آندھیاں اس کے پروں کو نامعلوم جگہوں پر بکھیر دیں
 تاکہ بادشاہت ایکور میں دوبارہ واپس آجائے
 اور قانون کے معمولات تیرے باپ کے پاس لوٹ آئیں
 جس کے نطفے سے تو پیدا ہوا ہے
 اور مندر دوبارہ بنیں اور بلند ہوں
 اور چاروں کونوں پر پوجا کی جگہیں دوبارہ قائم ہوں
 جب نن گر سونے اپنی ماں کی یہ تقریر سنی
 تو اس کا حوصلہ بڑھا
 اور وہ پہاڑ کی جانب روانہ ہو گیا۔
 اور جو ساتوں ہواؤں کو لگام دیتی ہے
 اور ساتوں بکولوں کو (جو دھول کو نچاتے ہیں) حکم دیتی ہے
 اس نے سب کو میدان جنگ کی طرف روانہ کر دیا
 عرش کی ہوائیں نن گر سو کے ہمراہ تھیں
 اور وہ رُود کے پہاڑ کی ڈھلوان پر نمودار ہوا
 اور جب رُود نے نن گر سو کو دیکھا تو وہ اس کی طرف لپکا
 اور شیر کی مانند ہو لگا
 اور اس نے بہادر نن گر سو کو لاکار کر کہا

”میں قانون کی سب تختیاں اٹھا لایا ہوں
بول، تو کون ہے جو مجھ سے لڑنے آیا ہے“
بہادر سن کر سونے اپنا منہ بولنے کے لیے کھولا
اور نہ بولا اب۔

”میں ذرا کی (ان لیل) کے حکم سے جو تقدیروں کا فیصلہ کرتا ہے
تجھے کیلئے آیا ہوں

تو پہاڑی لٹیرا ہے اور عنقریب تو اپنے خون میں نہائے گا“
اپنی ماں کے حکم اور آنو کی اجازت سے
اس نے رُو پر تیر چلایا

لیکن رُو نے پکار کر کہا کہ
”او تیرا تو جو اس طرف آ رہا ہے
اپنے ترکش میں لوٹ جا“

اور تیرا رُو کے قریب نہیں آیا
بلکہ رُو کی حکم سے واپس چلا گیا۔
کیونکہ رُو کے ہاتھ میں تقدیر کی اوچیں تھیں
سن کر سونے اودا کو طلب کیا

اور اس سے کہا کہ مر اس پر جاؤ۔
جو ماجرہ تیری آنکھوں نے دیکھا ہے
وہ لیا سے بیان کر

اور اودا نے ایسا کہا کہ
”اے آقا! یوں ہوا کہ سن کر سونے رُو کو زچ کر دیا تھا
اور وہ رُو کے مسکن پر حملے کر رہا تھا
اور اس نے تیر چلایا تھا

لیکن ڈونے سورج تقدیر کو ہاتھ میں لے کر اونچا کر دیا
 اور تیر کو ڈانٹا تو تیر واپس لوٹ آیا
 اور لڑائی ختم ہوئی
 اور ہتھیار بے کار ثابت ہو گئے
 نن گر سوڑو کو رام نہ کر سکا
 ایانے یہ باتیں سن کر ادا کو کچھ راز کی باتیں بتائیں اور کہا کہ
 "میں نے تجھ سے جو کچھ کہا ہے
 اس کو میرے بیٹے کے روبرو دہراتا
 اور کہنا کہ ہر اسان نہ ہو
 اور نہ جنگ میں نرمی دکھا
 بلکہ دھات کے چھلے کی شست بنا
 اور اس کی مدد سے تیر چلا
 اور ڈو کی ڈینے اور بازو مثل کر دے
 اور جس وقت وہ اپنے بازوؤں کی طرف دیکھے گا
 تو اس کی گویائی سلب ہو جائے گی۔
 پھر وہ تیروں کو واپس کا حکم نہ دے سکے گا۔
 گو وہ لاکھ گر ہے کہ "ہز کے اوپر ہز"
 مگر تو خائف مت ہونا۔
 اس کے سینے کو اپنے تیروں کا نشانہ بنانا
 اور تیرے تیر بجلی کی مانند اڑ کر جائیں گے۔
 اور اس کے پر اور پنکھ تھلی کی مانند پھڑ پھڑائیں گے
 اس کے سانس کو ہر باد کر دینا اور اسے رام کر لینا
 اور جو انہیں اس کے بازوؤں کو نامعلوم جگہوں پر اڑالے جائیں گی۔

تاکہ ہادشہت دوبارہ انکوں میں داخل ہو
اور قانون تیرے ہاپ کو واپس آجائیں۔
اور مندر کی عمارتیں بلند ہوں
اور تیرے مذہب کی ریت چاروں کونوں میں پھیلے۔
اور تیرا نام دلوں میں لو لیا ہو۔"

نہ کر سکتے یا کہ مشوروں پر عمل کیا اور نڈو کے پر توڑ دیے اور اس طرح تقدیر کی
لو میں دوبارہ ان لیل کے قبضے میں آگئیں۔

یہ عقیدہ کہ ہر شے کی تقدیر پہلے سے مقرر ہے اور نوشتہ تقدیر میں کوئی تبدیلی نہیں
ہو سکتی پرانی قوموں میں صدیوں تک رائج رہا حتیٰ کہ حکمائے یونان بھی کسی نہ کسی شکل میں
تقدیر کے قائل تھے۔ اپنی کیرس (EPICURUS) (۳۴۲ ق م۔ ۲۷۵ ق م۔) غالباً پہلا
مستاز فلسفی ہے جس نے ویسفر اٹلیس کی پیروی کے باوجود انسان کو اپنے فضل کا متار ٹھہرایا۔

الہام کا رنجات بھی تقدیر کی جانب سے نہ تھا بلکہ اس وقت ہر وجہ عقیدہ بھی یہی تھا۔
پنانچہ قرآن شریف میں متعدّد آیتیں ایسی ملتی ہیں جن سے تقدیر کے حق میں استنباط کیا جاتا ہے
ہے۔ مثلاً سورہ یونس میں ارشاد ہوتا ہے کہ

وَإِنْ يُمْسِكْ اللَّهُ بَصِيرَتَكَ فَلَا تَشْفِ لَكَ الْآلَاءُ وَإِنْ يَشَاءِ اللَّهُ يَرْفُثْكَ بَٰخِيرٍ فَلَا رَافِعَ لَكَ إِلَهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَىٰ
هُوَ وَإِنْ يُرِيدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَافِعَ لَكَ إِلَهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَىٰ وَهُوَ الْعَفُوُّ الرَّحِيمُ (۱۰۷)

نفل کا کوئی چٹانے والا نہیں ہے بلکہ وہ اپنا
نفل اپنے بندوں میں سے جس پر چاہے
مہذول فرما دے اور وہ بڑی مغفرت بڑی
رحمت والا ہے۔

اور سورۃ الزمر میں فرماتا ہے کہ:

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهٗ مِنْ مُّضِلٍّ أَلَيْسَ الْمُلْكُ أَوْرَجُ كُوْهُ هِدَايَتِ دے اس کا کوئی گمراہ کرنے
يَعْرِضُ ذِي اِنْتِقَامٍ (۳۷)

ہے۔۲۔

اور سورۃ الحديد میں لکھا ہے کہ:

مَا أَصَابَ مِنْ مُّصِيبَةٍ فِی الْاَرْضِ وَلَا فِیْ
اَنْفُسِكُمْ اِلَّا فِیْ كِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ اَنْ تُبْرَاہَہَا خالص تمہاری جانوں میں مگر وہ ایک کتاب میں
اِنَّ ذٰلِكَ عَلَى اللّٰہِ یَسْرٌ (۲۲)

(یعنی لوح محفوظ میں۔ مولانا اشرف علی تھانوی) لکھی ہے قبل اس کے کہ ہم ان جانوں کو
پیدا کریں جو اللہ کے نزدیک آسان کام ہے۔

اس آیت سے تو یہ بھی واضح ہے کہ زمین پر اور انسانوں پر جو مصیبتیں نازل ہوتی ہیں وہ
ایک کتاب میں مصیبت آنے سے پہلے ہی لکھی ہوتی ہیں۔ اس آیت کی تفسیر کرتے ہوئے
صاحب احسن التفاسیر نے علمائے تفسیر کے چار قول نقل کیے ہیں اور چاروں میں لوح محفوظ پر
تحریر کا ذکر موجود ہے۔ آخر میں مصنف نے اپنی رائے ظاہر کی ہے کہ اس آیت سے قدریوں کی
خالصی ثابت ہوتی ہے کیونکہ ”اس آیت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لوح محفوظ میں علم ازل
الہی کے موافق پہلے سب کچھ لکھ چکا ہے۔ اب دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اس کے موافق ہوتا
ہے۔“

احادیث نبوی سے پتہ چلتا ہے کہ رسول صلعم بھی تقدیر کے قائل تھے چنانچہ بخاری،
مسلم، ترمذی، ابوداؤد اور ابن ماجہ میں تقدیر کی تائید میں بہت سی حدیثیں موجود ہیں۔ اس کے
برعکس ایسی ایک حدیث بھی موجود نہیں جس سے قدریوں کی حمایت کا پہلو لگتا ہو، کئی حدیثیں
تو ایسی ملتی ہیں جن میں قدریوں کی صاف مذمت کی گئی ہے۔

مثلاً صحیح مسلم میں حضرت عبداللہ ابن عمر سے مروی ہے کہ

قال قال رسول الله صلعم كتب الله رسول الله صلعم في فرمايا کہ اللہ نے ملاقات
مقادیر الخلاق ان يحلق السموات و في قدر آمان و زمین کی تخلیق و پاس
الارض نجمين الف سنة. ہزار برس قتل علیؑ تھا۔ ۲

اور ابو ہریرہؓ سے متعلق علیہ روایت ہے کہ :

قال قال رسول الله صلعم ان الله كتب رسول الله صلعم في فرمايا کہ زنا میں ابن آدم کا
علی بن آدہ حفظہ من الزنا ادرك ذالك جو حصہ ہے اسے اللہ نے تحقیق پہلے سے لکھ دیا
لامحالة ہے۔ ۳

امام احمد، ابوداؤد اور ابن ماجہ تینوں نے ابن دہلی کا قول نقل کیا ہے کہ ایک روز میں
امی ابن کعب کے پاس گیا اور کہا کہ میرے ذہن میں تقدیر کے بارے میں چند شکوک
پیدا ہوئے ہیں لہذا آپ کوئی حدیث بیان کریں تاکہ اللہ میرے یہ شکوک رفع کرے۔
انھوں نے کہا اگر تم نے گا پہاڑ بھی اللہ کی رگوں میں نرین لرو تو بھی اللہ اس وقت تک
قبول نہ کرے گا جب تک تم تقدیر پر ایمان نہ افگے۔ اس کے بعد میں عبد اللہ ابن مسعود کے
پاس گیا تو انھوں نے بھی یہی بات کہی تب میں مذاق سے پاس کیا تو انھوں نے بھی یہی کہا۔
تب میں زید بن ثابتؓ سے پاس کیا تو انھوں نے بھی حضرت رسول صلعم کے حوالے سے یہی
بات کہی۔ ۴

مگر تقدیر کا مسئلہ اسلام نے بنیادی ارکان میں شامل نہ تھا۔ اس لیے عہد رسالت میں بھی
صحابہ کے درمیان اس موضوع پر بحثیں ہوتی تھیں۔ البتہ آنحضرت صلعم صحابیوں کو انہوں
بحثوں میں الجھنے سے منع فرماتے تھے۔ چنانچہ ترمذی نے ابو ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ ایک بار
ہم لوگ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے کہ آنحضرت صلعم تشریف لائے اور غصے سے
ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور یہ نظر آتا تھا کہ گویا رخسار مبارک پر انار کے دانے بکھر گئے ہیں اور
آنحضرت صلعم نے فرمایا کہ کیا تم لوگوں کو اس کا حکم ملا ہے یا مجھے تمہارے پاس بھیجا گیا ہے۔ تم
سے پہلے جو لوگ ان نزاعی بحثوں میں پڑے وہ ہلاک ہو گئے۔ میں نے تم لوگوں کی طرف سے

عہد کیا تھا کہ تم لوگ اس مسئلے پر آپس میں نہ لڑو گے۔

ابن ماجہ نے بھی اسی قسم کی روایت حضرت عائشہؓ سے منسوب کی ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ میں نے اللہ کے رسول صلعم کو یہ کہتے سنا تھا کہ جو لوگ تقدیر کے بارے میں باتیں کرتے ہیں ان سے قیامت کے دن سوال کیا جائے گا اور جو لوگ اس بارے میں باتیں نہیں کرتے ان سے سوال نہیں کیا جائے گا۔

دو تین حدیثوں میں آنحضرت صلعم نے قدریوں کی جو انسان کو اپنے فعل کا مختار مانتے تھے نام لے کر مذمت کی ہے۔ مثلاً احمد اور ابوداؤد نے حضرت ابن عمرؓ سے روایت کی ہے کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا کہ تقدیر یہ ہماری امت کے بخونی ہیں۔ اگر وہ بیمار ہوں تو تم ان کی سیادت کو نہ جاؤ اور اگر وہ مر جائیں تو تم ان کے جنازے میں شریک نہ ہو۔

ایک اور حدیث میں آپؐ نے فرمایا کہ قدریوں کے ساتھ مت اٹھو ٹٹھو اور نہ انھیں

انصاف کا کام سوچو۔

لیکن ایک گروہ ایسا بھی تھا جو اس جواب سے مطمئن نہ ہوا۔ یہ گروہ انسان کو اپنے افعال کا ذمے دار قرار دیتا تھا اور دلیل یہ پیش کرتا تھا کہ اگر ہم انسان کو مجبور محض مان لیں تو جزا و سزا کی قرآنی تعلیم بے معنی ہو جاتی ہے اور عدل خداوندی پر حرف آتا ہے کیونکہ انسان اگر اپنے افعال میں مجبور ہے تو پھر اسے جزا و سزا کس بات کی ملے گی اور اللہ تعالیٰ عدل کیوں کر کرے گا۔ لطف یہ کہ یہ لوگ بھی اپنے دعوے کی تائید میں قرآن شریف کی آیتوں سے استنباط کرتے تھے مثلاً سورہ الشوریٰ کی مشہور آیت ہے کہ

وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ (۳۰)

ہاتھوں (عمل) سے کمائی ہیں اور وہ بہت معاف کرنے والا ہے۔

یا سورہ النجم میں ارشاد ہوتا ہے کہ

الَّذِينَ هُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ مُنْتَهَوْنَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ أَسْمَاءٍ لَا يَلْمِزُونَ وَلَا تَسْمَعُونَ لَهَا وَلَا يَنْهَوْنَ عَنْهَا وَلَا يَخْشَوْنَ غِلًّا ذَلِكَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ كَثِيرٍ يُعْفَوْنَ (۳۸-۳۹)

کچھ نہیں ملتا مگر وہ جس کی انسان کو شش کرتا ہے۔

عام مسلمانوں کا روزانہ کا تجربہ بھی یہی تھا۔ وہ محنت کرتے تھے تو اجرت ملتی تھی محنت نہیں کرتے تھے تو اجرت نہیں ملتی تھی۔ کاشت کرتے تھے تو فصل پیدا ہوتی تھی۔ چوری اور نہیں کرتے تھے تو اس کی سزا ملتی تھی اور وہ قانون کی زد سے بہرہ مند نہیں ہوتے تھے کہ ہم مجبور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زولول بنی امیہ نے ہر باب سے تعلق نہ رکھتے تھے یا جان کا مطالعہ آدمی خلافت سے وابستہ نہ تھا اس کو قدریوں کی تعلیمات بہت مشکل نظر آتی تھیں۔

جبر و قدر فقہ فتنہی مسئلہ نہ تھا بلکہ اس کے مضمرات معاشرتی اور سیاسی بھی تھے۔ چنانچہ آنحضرت صلعم کی وفات کے بعد جب اقتدار کی جنگ شروع ہوئی اور مسلمان مسلمان کا خون بہانے لگے تو جبر و اختیار کی بحث بھی سیاسی رنگ میں منظر عام پر آئی اور جب بنو امیہ کا دور استبداد شروع ہوا تو اس مسئلے کی شدت اور بڑھ گئی۔ اب مسلمان اعصابی طور پر دو گروہوں میں بٹ چکے تھے۔ ایک گروہ بنی امیہ کے حامیوں کا تھا اور دوسرا مخالفوں کا۔ بنی امیہ کے حامی عقیدہ تقدیر کو اپنے جواز میں بطور سپر استعمال کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ نوشتہ تقدیر ہے لہذا ہمیں ہاتھ پاؤں و چراغ اختیار نہ کرنا۔ بنی امیہ کی ان تعلیمات کو نفی کیا گیا۔

اس کے برعکس، بنو امیہ کے مخالفین کو پورا پورا پورا قدریوں سے اثر راستہ اٹھانا پڑتا تھا کیونکہ انسان کو اپنے ارادے اور عمل میں خود اختیار ہانے بغیر نہ تو بنی امیہ کو ان کے مظالم کا ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا تھا اور نہ عامۃ الناس کو بغاوت پر آمادہ لایا جاسکتا تھا۔

بنی امیہ بھی اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھے کہ قافلہ قدر کی زبردہ راستہ ان کے اقتدار پر پڑتی ہے کیونکہ یہ عقیدہ آزادی عمل کی دعوت دینا ہے لہذا انھوں نے قدریوں کی تحریک کو جس کا دوسرا نام اعتزال تھا بڑی سختی سے پٹا۔ چنانچہ کئی ممتاز علمائے اعتزال کو اپنے عقیدے کی پاداش میں جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ان میں سب سے مشہور غیلان دمشقی تھا جو خلیفہ ہشام بن عبدالملک (۷۲۱ء-۷۴۳ء) کے حکم سے قتل کیا گیا۔

لیکن اعتزال کی تحریک ان غنیمتوں سے دب نہ سکی۔ اسی اثنا میں معتزلہ کو واصل بن عطا اور عمر بن عبید جیسے علما کی رہنمائی حاصل ہو گئی اور بنی عباس کے حامیوں نے بھی چپکے چپکے معتزلہ کی دست افزائی شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دانشوروں کی بہت بڑی تعداد اس تحریک سے

تعاون کرنے لگی۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ بنی امیہ کو شکست دینے اور بنی عباس کو تخت پر بٹھانے میں معتزلہ کا بڑا ہاتھ ہے۔

عباسیوں نے ابتدا میں معتزلہ کی خوب سرپرستی کی اور ان کو عزت اور جاہ سے نوازا لیکن ایک صدی بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ ان کو بھی وہی سیاسی مصلحتیں ستانے لگیں جن سے باعث بنی امیہ نے قدریوں پر ستم ڈھائے تھے۔ ظاہر ہے کہ قرون وسطیٰ کی کوئی مطلق العنان بادشاہت آزادی فکر و عمل کا فلسفہ قبول نہیں کر سکتی تھی اور نہ اس کو پھٹنے پھولنے کی اجازت دے سکتی تھی لہذا معتزلہ مآتب قرار پائے اور علمائے جبر و تقدیر پر پھر عنایت کی نظر میں پڑنے لگیں۔

یہ درست ہے کہ بنی امیہ کی شکست نے بعد جبر یوں کا تارہ گردش میں آگیا تھا لیکن یہ گردش بہت عارضی تھی کیونکہ عباسی معاشرے کی بنیاد بھی جبر پر تھی اور اس معاشرے میں اگر کوئی فلسفہ حیات فروغ پاسکتا تھا تو وہ فلسفہ جبر تھا۔ عجیب اتفاق ہے امام ابو حنیفہ (وفات ۷۶۷ء)، امام مالک (۷۱۵ء-۷۹۵ء)، امام شافعی (۷۶۷ء-۸۲۰ء) اور امام احمد بن حنبل (وفات ۸۵۵ء) جیسے عظیم فقہائے اسلام بھی اسی زمانے میں پیدا ہوئے اور امام بخاری (۸۱۰ء-۸۵۰ء) اور امام مسلم (۸۲۱ء-۸۷۵ء) جیسے محدثین نے احادیث نبوی صلعم کی ترتیب و تدوین بھی اسی زمانے میں کی (مگر ان بزرگوں میں سے کوئی بھی معتزلہ کا ہم خیال نہ تھا) ان کی تعلیمات نے معتزلہ کے اثر و رسوخ کو زائل کرنے میں بڑی مدد دی۔ بالخصوص احادیث نبوی صلعم کی تدوین نے کیونکہ عام مسلمانوں کی نگاہ میں رسول صلعم کے ارشادات کا مرتبہ بہت بلند تھا اور وہ کسی ایسے فرقے یا گروہ کی بات ماننے کے لیے تیار نہ تھے جس کے عقائد احادیث سے متصادم ہوتے ہوں۔

معتزلہ کا اثر یوں تو خلیفہ المتوکل (۸۳۷-۸۶۱ء) کے عہد ہی میں ختم ہو چکا تھا لیکن آخری ضرب الاشعری (۸۷۳ء-۹۳۵ء) نے لگائی۔ الاشعری مشہور معتزلہ عالم البہائی کا شاگرد تھا لیکن اس نے جلد محسوس کر لیا کہ اس تحریک میں اب جان باقی نہیں ہے اور نہ مسائل حاضرہ کو سمجھنے اور سمجھانے میں اب اس تحریک سے کسی رہنمائی کی امید ہے۔ چنانچہ اس نے عقل کے بجائے الہام و انکشاف کو علم کا ذریعہ قرار دیا اور معتزلہ کی دلیلوں کو ایک ایک کر کے رد

کیا۔ اس نے معتز کے آزاد اور اوسے کی نفی کی اور کہا کہ خدا قادر مطلق ہے، البتہ جبریوں کے روایتی موقف سے نہٹ کر اس نے کرب و آلتساب کا نظریہ پیش کیا اور ماسل انسان اور اس کے عمل کے درمیان ایک رشتہ کا نام ہے۔ آتشمری کی کتاب میں اس کتاب کے باعث انسان اپنے عمل کا جزا و سزا کی مدت تک ذمہ دار نہ جانتا ہے اور اس طرح عدب خداوندی پر حرف نہیں آنے پاتا۔ مسلمانوں میں یہی آتشمری عقیدہ اب تک رائج ہے۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

مختصر یہ کہ تقدیر یا قسمت ابتدا میں ایک نہایت مفید سماجی عمل، ایک نہایت اہم معاشرتی منصب تھا۔ زرعی دور میں اس منصب نے انسان کی مادی مجبوریوں کے باعث ایک نہایت جابر، ایک نہایت مہلک عقیدے کی شکل اختیار کر لی۔ صاحب اقتدار طبقوں نے جن میں مطلق العنان بادشاہ اور ان کے امرا اور روسانی پیشوا بھی شامل تھے اس عقیدے کی خوب حوصلہ افزائی کی اور عقیدت مند عوام کو یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے رہے کہ تمہاری مصیبتوں اور فلاحوں کا اسے دار و حاکم اور مٹائی و نلام نہیں ہے بلکہ یہ ساری تکلیفیں تو ازل سے تمہاری قسمت میں لکھی گئی ہیں، وہ اب کوئی طاقت اس نوشتے کو بدل نہیں سکتی لہذا صبر کرو اور قناعت کی زندگی کرنا یہ نہ ممانعت کو بدلنے کی کوشش کرنا نوشتہ تقدیر اور مشیت ایزدی سے انحراف کرنا ہوگا۔

حوالہ جات

۱۔ ص۔ ۸۲۹

۲۔ مشکوٰۃ شریف، جلد سوئم، ص ۱۰۱

۳۔ ایضاً، ص ۱۰۳

۴۔ ایضاً، ص ۱۱۴

۵۔ ایضاً، ص ۱۰۹-۱۱۰

۶۔ ایضاً، ص ۱۱۳

۷۔ ایضاً، ص ۱۱۲

۸۔ ایضاً۔

حیات بعد الموت

موت کا ذاتی تجربہ کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ قصے کہانیوں میں تو مردے بے شک زندہ ہو جاتے ہیں اور ماشیں منہ سے بوسے لگتی ہیں لیکن حقیقت کی دنیا میں آج تک کسی مردے نے زندہ ہو کر آپ جی نہیں سنائی ہے البتہ دوسروں کی موت ہمارا روز کا مشاہدہ ہے۔ اسی بنا پر انسان اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ جو پیدا ہوا ہے اسے ایک نہ ایک دن ضرور مرنا ہوگا۔

لیکن موت کیا زندگی کی انتہا ہے؟ کیا مرنے کے بعد انسان نے عناصر ترکیبی بالکل منتشر ہو جاتے ہیں اور وہ ہمیشہ کے لیے نہایت میں مل کر قاتل کا رزق بن جاتا ہیں یا موت کے بعد کوئی زندگی بھی ہوتی ہے۔

سائنسی تحقیقات کے قیام تک موت کے بارے میں فی زمانہ دو عقیدے رائج ہیں۔ ایک عقیدے کے مطابق انسان عبارت ہے جسم اور روح کے مرکب سے، جس وقت روح انسان کے جسم سے نکل جاتی ہے تو وہ مر جاتا ہے۔ اس عقیدے میں انسان کی مثال ربڑ کے غبرے یا گیند کی سی ہے جو ہوائے کے بعد بے کار ہو جاتی ہے تب جسم کو تو زمین میں دفن کر دیا جاتا ہے مگر روح عالم ارواح میں چلی جاتی ہے لیکن قیامت کے دن جب اسراہیل فرشتہ اپنا صورت پھونکے گا تو تمام مردے جی، ٹھیکیں کے اور یہ ان حشر میں جمع ہوں گے اور خدا ان کی نیکیوں اور بدیوں کو تولے گا اور ان سے سوال و جواب کرے گا۔ جن لوگوں کی نیکیوں کا پلڑا بھاری ہوگا ان کو جنت میں حیات جاوید ملے گی اور جو بدکار ثابت ہوں گے ان کو جہنم میں ڈالا جائے گا۔

دوسرے عقیدے کے مطابق انسان کا جسم ایک عارضی شے ہے لیکن اس کی آتما امر ہوتی ہے وہ کبھی نہیں مرتی بلکہ اپنے کرم (اعمال) کے مطابق جون بدلتی اور نئے نئے جسموں

میں حلول کرتی رہتی ہے۔ آتما کو نردان (نجات) اس وقت نصیب ہوتا ہے جب وہ خواہشوں کے جاس سے نکل جاتی ہے۔ آواگون یا تاسخ کا عقیدہ یہی ہے۔ اس عقیدے کے پیرو اپنے مردوں کو جلاتے اور راکھ کو دریا میں بہا دیتے ہیں کیونکہ جسم ان کے نزدیک مر کر پھر کبھی زندہ نہیں ہوتا۔ حکیم لیٹا غورث اور ہنود کا عقیدہ یہی ہے۔

ابتدائی انسان زندگی اور موت میں بالکل فرق نہیں کرتا تھا۔ وہ موت کو ماندگی کا ایک وقت یا طویل خواب خیال کرتا تھا۔ اس کو پورا یقین تھا کہ موت کی میند سونے والا ایک نہ ایک دن سرور جاکے گا اسی لیے وہ اپنے مردوں کو نہ دفن کرتا تھا نہ جاتا تھا اور نہ اپنے سے جدا کرتا تھا۔ چنانچہ یہ رواج بعض وحشی قوموں میں اب بھی ملتا ہے۔

برقانی دور کے غاروں میں جو مدفون ہمارے ملے ہیں ان سے پتا ہے کہ اب سے چالیس پچاس ہزار سال پہلے انسان اپنے مردوں کو باقاعدہ زمین میں دفن کرتا تھا۔ وہ مردے کے گھٹنوں کو پیٹ سے ملا دیتا تھا۔ اس طرح مردے کی پوزیشن وہی بن جاتی تھی جو بچے کی ماں کے پیٹ میں ہوتی ہے۔ لاش کے سر کے نیچے پتھر کا تکیہ رکھ دیا جاتا تھا اور پاس ہی گوشت کے ٹکڑے، ہڈیاں اور شکاری آلات و اوزار قرینے سے سجایے جاتے تھے تاکہ مردہ جب میند سے جاگے تو اس کی ضرورت کی سب چیزیں قبر میں موجود ہوں تب قبر کا منہ بند کر دیا جاتا تھا اور اوپر پتھر کی سل رکھ دی جاتی تھی۔ یہ قبریں آباد غاروں میں ملی ہیں۔ بعض قبریں تو چولھے کے بالکل قریب بنی ہیں شاید قدیم انسان کا خیال ہو کہ آگ سے مردے کا ٹھنڈا جسم دوبارہ گرم ہو جائے گا۔

لاش کو دفنانے کا رواج خود ظاہر کرتا ہے کہ برقانی دور کے انسانوں میں موت کا مبہم سا تصور پیدا ہونے لگا تھا۔ انھیں اگر یہ خیال ہوتا کہ مردہ میند سے بیدار ہو کر دوبارہ اس سے آئے گا تو وہ قبر کو پتھر کی سلوں سے کبھی بند نہ کرتے۔ غالباً وہ اس نتیجے پر پہنچے ہوں گے کہ مرنے کے بعد آدمی کسی دوسری دنیا میں چلا جاتا ہے اور وہاں اس کی نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اسی بنا پر وہ ضروریات زندگی کی چیزیں زادِ راہ کے طور پر مردے کے ساتھ کر دیتے تھے۔ سقارہ (مصر) کے مصطہوں میں تو ہم نے دوسری چیزوں کے علاوہ بیت الحلا بھی بنے دیکھے ہیں اور خوف کے عظیم

ہرم میں تازہ ہوا کا بھی ٹھپہ انتظام سے تاکہ فرعون کو سانس میں دشواری نہ ہو۔

سانس زندگی کی علامت ہے۔ سانس کی آمد و رفت بند رہے تو آدمی مر جاتا ہے۔ آج کل کے انسان کو تو معلوم ہے کہ سانس لے کر جیتے رہیں، مگر وہ آسمان فانیہ لگتے ہیں اور کاربن خارج کرتے ہیں، وہ یہ کہ وہ ابدی زندگی نہیں دیتی بلکہ باج سے بانی ہے۔ لیکن پرانے زمانے کے لوگ سانس لی ان باتوں سے واقف نہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمارا جسم اندر سے کھوکھلا ہے اور اس میں ہوا بھری ہوئی ہے اور جب یہ ہوا نکل جاتی ہے تو آدمی مر جاتا ہے۔ چنانچہ جنوبی امریکہ کے قبیلہ اتوتا کے لوگ مرتے ہوئے آدمی کے منہ، ناک اور آنکھوں کو بند کر دیتے تھے تاکہ اندر کی ہوا بھاگنے نہ پائے۔ اس ہوا کو روح یا پران کہتے ہیں۔ ان لفظوں کے لغوی معنی بھی ہوا کے ہیں۔

پرانی قوموں کی نظر میں روح کا اپنا ایک پیکر بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ بعض روہیں موٹی تھیں، بعض دلی پتلی، بعض لمبی پونڈی اور بعض بہت چھوٹی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ آدمی جب سو جاتا ہے یا مر جاتا ہے تو اس کی روح جسم سے نکل کر دوسری روہوں میں شامل ہو جاتی ہے۔ قدیم انسان نے کیا خواب کی وجہ سے اس نتیجہ پہنچا تھا کہ وہ پیداری اور خواب کے مشاہدات میں کوئی فرق نہیں کرتا تھا۔ دونوں حالتوں میں انسان قیامت پانچ بج رہا ہے۔ وہ کسی مردے کو خواب میں دیکھتا تو یہی خیال کرتا تھا کہ وہ نہ وہ میری روح ہے۔ وقت و مکان میرے جسم سے باہر نکلی تھی اور مردہ لوگوں کی روحوں سے ملی تھی۔

مختصر یہ کہ دور حاضر نے مذہب کی مانند ہمدستی کے لوگ بھی حیات بعد الموت میں پورا پورا یقین رکھتے تھے البتہ بعض قومیں نہ م اور روہیں دونوں کی ابدیت کی قائل تھیں اور بعض قوموں کا عقیدہ تھا کہ جسم تو مرنے کے بعد مٹی میں مل جاتا ہے لیکن روح زندہ رہتی ہے۔ جہدۃ النصر اور العوید کے زمانے کی جو قبریں ملی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وادی و جلد و فرات کے باشندے بھی حیات بعد الموت میں یقین رکھتے تھے۔ ان قبروں سے کھانے پینے کے برتنوں کے علاوہ ملکہ، ٹھکرات، ایش کی گل کی مٹی کی مورتیاں بھی نکلی ہیں۔

اہل سومیر و عکا و موت کی ملکہ ایش کی گل سے بہت ڈرتے تھے اسی لیے وہ ملکہ کی

خوشنودی اور رضا جوئی کی خاطر اپنی قبروں میں اریٹش کی گل کی مورتیاں رکھ دیتے تھے۔ اریٹش کی گل بڑی بد مزاج دیوی تھی۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جاتی تھی۔ چنانچہ انسان کیا دیوتا بھی اس کے خوف سے لرزتے رہتے تھے۔ اس نے اپنی سنگی بہن عشتار (انانا) اور اس کے شوہر تموز کے ساتھ جو سلوک کیا اس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں اور سو میر کی ایک پرانی داستان کے مطابق خداوند آبانے اپنے بیٹے نرگل کی پشت پناہی نہ کی ہوتی تو نرگل کا بھی وہی حشر ہوتا جو تموز کا ہوا تھا۔

نرگل اور اریٹش کی کہانی تل امرنا (مصر) میں چودھویں صدی قبل مسیح کی ایک کتاب پر لکھی ہوئی ملی ہے۔ یہ کہانی ہے تو بائبل تصنیف بیان ملامی زبان سے لکھنے والے مصری طلبا اس کہانی کو بلور مشرق استعمال کرتے تھے۔ اس زمانے میں ملامی زبان پورے مشرق قریب کی تہذیبی زبان سمجھی جاتی تھی۔ کہانی یوں شروع ہوتی ہے۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ دیوتاؤں نے ایک ضیافت ترتیب دی

اور اپنی بہن اریٹش گل کے پاس اپنی بھیجا کہ

ہر گاہ ہم پاتال میں تیرے پاس آسکتے ہیں

لیکن تو ہمارے پاس نہیں آسکتی۔

لہذا اپنے نائب کو بھیج تاکہ وہ تیرے حصے کا کھانا کھا سکے۔

پس اریٹش کی گل نے اپنے وزیر نمٹار کو بھیجا۔

اور نمٹار عرش اعلیٰ پر گیا

جہاں دیوتا بیٹھے بات چیت کر رہے تھے

انھوں نے اپنی بہن کے نائب کا خیر مقدم کیا۔

البتہ نرگل دیوتا نمٹار کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ نمٹار نے واپس جا کر یہ ماجرا اپنی

ملکہ سے بیان کیا تو اریٹش کی گل نرگل کی اس بے توجہی پر سخت برہم ہوئی اور اس

نے نمٹار کو حکم دیا کہ

جا اور اس دیوتا کو جس نے تیری توہین کی تھی

میرے رو برو لے آ تاکہ میں اسے قتل کروں

منتار دیوتاؤں کے پاس گیا
اور ایش کی گل کا علم انہیں دیا
دیوتاؤں نے اب دیا اس نے مانتا ہے
اس کو ایش کی گل نے پاس لے لیا
دب منتار دیوتاؤں کو شکر کرنے لگا
تو ایل دیوتا کو چینگ آئی۔

اور منتار نے کہا کہ جس نے کھڑے ہو کر میرا استقبال نہیں کیا تھا
وہ یہاں موجود نہیں ہے۔

مرگل کو جب خبر ہوئی کہ ملک ظلمات نے اسے طلب کیا ہے تو وہ روتا ہوا اپنے باپ ایا
کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اے میرے باپ مجھے بچاؤ نہ ایش کی گل مجھے جیتانہ چھوڑے گی۔ ایا
نے جواب دیا کہ تو کبھی موت میں بیمار یوں سے مات مانتا ہے۔ ماتہ لڑکوں کا وہ تیری
حفاظت کریں گے۔

دب نے گل ظلمات سے پہچانا۔ وہ ایا
تو اس نے دربان کو آواز دی کہ پہچان لے لے
تاکہ میں اندر آوں
مجھے تیری مدد ایش کی گل نے مانے حاضر ہونا ہے
دربان پہنکا پہنکا منتار نے پاس لیا۔
اور منتار نے کہا کہ لونی دیوتا پہنک پر کھڑا ہے
تو اسے چل کر پہچان
تاکہ وہ اندر آئے۔

منتار نے جا کر دیکھا تو واقعی مرگل وہاں کھڑا تھا۔
وہ خوش خوش ملک ظلمات کے پاس گیا
اور کہا کہ ملک یہ وہی دیوتا ہے

جو بہت دنوں سے غائب ہے۔

کیونکہ وہ میری تعظیم کو کھڑا نہیں ہوا تھا۔

ملکہ نے کہا کہ اسے اندر لانا کہ میں اسے قتل کروں

تمہارے پھانک پر گیا اور رزقل سے مخاطب ہو کر بولا:

میرے آقا! اندر تشریف لائیے۔

اپنی بہن کے مکان میں

رزقل نے جواب دیا "تیرا دل میرے باعث خوش ہو۔"

رزقل نے ایک عفریت کو پہنائی لی نگرائی سے لب و لہجہ نڈا اور آگے بڑھ جو دوسرا

پھانک آیا تو اس نے دوسرے عفریت کو وہاں پہرے پر مقرر کیا۔ اسی طرح رزقل نے ظلمات

کے چودہ پھانک پار کیے اور ہر پھانک پر اپنا عفریت متعین کرنا گیا۔

جب وہ اریش کی گل کے محل میں داخل ہوا۔

تو اس نے ملکہ ظلمات کو چوٹی پکڑ کر کھینچا۔

اور تخت سے نیچے گرادیا اور چاہتا تھا کہ اس کا سر قلم کر دے

کہ ملکہ چلائی۔ میرے بھائی مجھے قتل مت کرو۔

مجھے ایک بات کہہ لینے دو۔

رزقل نے اس کی التجا سنی۔

تو اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

تب ملکہ ظلمات رو رو کر کہنے لگی:

تم میرے خاوند بن جاؤ۔

میں تمہاری بیوی بن کر رہوں گی۔

میں تمہیں سارے پاتال کی آقا کی سوئچ دوں گی

اور لوح دانائی تمہارے حوالے کر دوں گی۔

تم میرے آقا ہو گے اور

میں تمہاری سیکھ ہوں گی
 مرگھل نے ملک ظلمات کی باتیں نہیں
 تو اسے اپنی آنکھیں میں لے لیا
 اور بار لیا اور اس نے آنکھیں میں لے لیا
 اور بار لیا اور اس نے آنکھیں میں لے لیا
 وہ پورے ہوئے۔

غرض یہ کہ سو سیری اور عکاسی داستانوں سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ وادی دجلہ و فرات کے لوگ ظلمات سے بہت ڈرتے تھے لیکن پرانے نوشتوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ان کے عقیدے کے مطابق جسم اور روح دونوں کو ظلمات میں رہنا پڑتا تھا یا فقط ایک کو۔ یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ نیک اور بد سب کو ظلمات میں جانا پڑتا تھا یا ظلمات کی سزا صرف لوگوں ہی کے لیے تھی۔

در داستان دجلہ و فرات میں ایک حدیث کا لفظ واضح تصور نہیں ملتا۔ اگر کوئی آثار مانے تو وہ یہ زندگی کی یہ باتیں ہیں کہ ان کے خوف کا پناہ وادی دجلہ و فرات کا بڑے سے بڑا سورما ہی موت کے خیال سے ڈرتا تھا۔ یہ خوف خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس علاقے کے لوگ حیات بعد الموت کے زندہ اس قائل نہ تھے۔ ہمارے اس خیال کی تصدیق ان داستانوں سے بھی ہوتی ہے جن میں یہ باتیں یا شجر زندگی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اسے دنیاوی زندگی ہی میں مائے حیات ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اگر حیات مابعد کوئی خوشگوار حقیقت ہوتی تو یہ ایک موت سے ہرگز نہ ڈرتے اور نہ موت سے بچنے کی تدبیریں اختیار کرتے۔

اداپاک داستان اسی تصور کی ترجمانی ہے۔ اس داستان کے کئی نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں ایک نسخہ چودھویں صدی قبل مسیح کا ہے جو ظل مرنا (مصر) کی کھدائی میں ملا ہے۔ دوسرا نسخہ اشور بنی پال کے کتب خانے میں ملا ہے اور ساتویں صدی قبل مسیح کا ہے۔ اس داستان میں حضرت آدم کی داستان کی جھلک نظر آتی ہے۔ داستان کا ہیرو اولیا ہے جس کو رب النوع انونان

زندگی اور آپ حیات عطا کرتا ہے مگر وہ دوسرے دیوتا یا کے کہنے میں آکر ان چیزوں کو قبول نہیں کرتا کہ مبادا وہ نانِ مرگ اور آبِ مرگ ہوں چنانچہ انودیوتاؤں کو حکم دیتا ہے کہ اس آدمی کو زمین پر واپس لے جاؤ۔

ایا شہر اریدو کا دیوتا ہے اور اداپا اس کے مندر کا بچاری۔ ایا نے اپنے بندے کی خدمات سے خوش ہو کر اسے عقل، فہم اور فراست بخشی ہے اور زمین کے سب راز اسے بتا دیے ہیں۔ البتہ حیات ابدی کا راز اس سے پوشیدہ رکھا ہے۔

ایک بار ایا، واکہ اداپا، مندر میں مچپیاں پکڑنے گیا لیکن بادِ جنوب کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس کی کشتی الٹ گئی۔

بادِ جنوب نے اسے غرقاب کر دیا
اور وہ سمندر کی تہ میں مچھلیوں کے ملک میں پہنچ گیا۔
تب اداپا کو سخت غصہ آیا اور اس نے للکار کر کہا:
بادِ جنوب! میں تیرے پتکے توڑ دوں گا۔
یہ کہنا تھا کہ بادِ جنوب کے پر ٹوٹ گئے
اور بادِ جنوب سات روز تک زمین پر نہ چل سکی۔
تب خداوند اداپا نے اپنے وزیر ال براط کو بلا کر پوچھا کہ
پچھلے سات دن سے بادِ جنوب زمین پر کیوں نہیں آئی؟
اس کے وزیر ال براط نے جواب دیا کہ
خداوند ایا کی اولاد اداپا نے بادِ جنوب کے پر توڑ دیے ہیں۔
انہوں نے یہ بات سنی تو وہ زور سے چیخا۔

اور اپنے تخت سے اٹھ کھڑا ہوا اور حکم دیا کہ
اداپا کو میرے زور پر پیش کرو۔
تب ایا نے جس کو آسمان کے ہر واقعے کی خبر رہتی ہے
اور اداپا سے کہا کہ تو اپنے سر کے بال توجھ ڈال

اور ماتھی لباس پہن لے۔

کیونکہ تجھے ناقص خد او تداؤ کے رہبر و مہتمم بنانا ہے۔

تجھے شاہراہِ حشر پر چلنا ہوگا

جب تو آسمان پر جائے گا اور ان کے پھانسی پر چلے گا

تو تجھے تو زور و زبیر اللہ سے ملیں گے

وہ تجھے دیکھ کر پوچھیں گے کہ اے انسان!

تو اس غم میں جتا ہے؟

اور اپا! تو نے یہ ماتھی لباس کیوں پہنا ہے؟

تب تو ان کے جواب میں کہنا کہ

دو دیوتا ہمارے دیس سے چھ گئے ہیں

وہ پوچھیں گے کہ وہ دو دیوتا کون ہیں؟

نہ تیرے ملک سے نہ تیرے دیس سے

تو تو یہ اپنے دیناں زور و زبیر اللہ سے

وہ ایک اور عالمی طاقت اور مہمراہ ہیں گے

اور ان سے تیری تباہی ہوگی

اور تجھے انوکھا پہرہ لکھائیں گے

اور جب تو انوکھے سامنے لڑاؤ

اور تجھے انوکھا چہرہ لکھائیں گے

تو اس روٹی کو ہرگز نہ لکھاؤ

اور جب تجھے آبِ مرگ خیش کیا جائے

تو خیردار اس پانی کو نہ پینا

البتہ جب تجھے پوشاک دی جائے

تو اسے بے شک پہن لینا

اور جب تجھے تیل دیا جائے
تو تیل مل لینا۔

میرے اس مشورے کو کبھی نہ بھولنا۔

اور جو باتیں میں نے تجھے بتائی ہیں
ان پر عمل کرنا۔

اتنے میں اتوکا اپنی آن وارد ہوا اور کہنے لگا

اداپا تو نے باؤ جنوب کے پر توڑے ہیں

بندہ انو نے تجھے طلب کیا ہے۔

اپنی اداپا کو آمان پر لے گیا

اور جب وہ انو کے پھانک پر پہنچا۔

تو تھوڑا اور گزیدہاں کھڑے تھے

وہ اداپا کو دیکھتے ہی چلائے

”اے آدمی تو نے کس غم میں یہ صورت بنا رکھی ہے

اور یہ ماتمی لباس کیوں پہنا ہے؟

زمین سے دو دیوتا غائب ہو گئے

اس لیے میں نے ماتمی لباس پہنا ہے۔

تھوڑا اور گزیدہاں۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرائے۔

اور جب اداپا انو کے روپر و پانچا

تو انو نے اسے دیکھ کر کہا:

تو نے باؤ جنوب کے پر کہاں توڑے؟

اداپا نے جواب دیا کہ خداوند

میں اپنے آقا کے لیے مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔

الٹی کھوپڑی کے انسان۔“

”اوپانے کہا کہ میرے آقا ایانے

مجھے کھانے پینے سے منع کیا تھا

تب انونے حکم دیا کہ اس شخص کو زمین پر واپس لے جاؤ۔

وادی رملہ و فرات کے باشندے اگر دنیاوی زندگی کو بقائے دوام دینے کے خواب دیکھا کرتے تھے تو وادی نیل کے باشندوں کا نہایت محبوب مشغلہ حیات بعد الموت کو خوش گوار بنانے کی تدبیریں اختیار کرنا تھا۔ مصریوں نے اس حقیقت کو دراصل ایک مبسوط ضابطہ حیات، ایک اہم لمہ ہی عقیدے کی شکل دے دی تھی۔

مگر مصری عقیدے کا بارز و لیتہ وقت نہیں یہ نہ ہوتا چاہیے کہ اب ست پانچ چھ ہزار برس پہلے دریائے نیل کی کئی ہزار میل لمبی وادی میں مختلف قبیلے ایک دوسرے سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ ان کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں دور افتادہ مقامات کے باشندوں سے ربط و اختلاط بڑھانے کی چنداں ضرورت بھی تھی۔ اس کے علاوہ آمد و رفت کے ذرائع بہت محدود تھے۔ کشتی ان کی سواری تھی اور کشتی کو بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے میں بعض اوقات کئی کئی ہفتے لگتے تھے۔ مزید برآں بیرونی قبیلے بھی آس پاس کے علاقوں سے آکر مصر میں آباد ہوتے رہتے تھے۔ ان لوگوں کے عقائد اور رسم و رواج قدیم باشندوں سے مختلف ہوتے تھے۔ ان عقائد کا اثر بھی مقامی آبادی پر پڑتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں مصریوں کے عقائد میں یکسانیت کے بجائے بڑا متنوع ملتا ہے۔

مثلاً مردوں ہی کو لپیٹے۔ بعض مصری قبیلے اپنے مردوں کو خوراک اور برتن بھانڈوں سمیت دفن کر دیتے تھے اور بعض قبیلے لاشوں کو دریا میں بہا دیتے یا صحرائیں پھینک دیتے تھے جہاں بگدھ اور چیل کوئے لاش کو کھا جاتے تھے۔ ان پرندوں کو جو تمام غلاتوں اور گندگیوں کو تدریجی طور پر صاف کر دیا کرتے تھے مصریوں نے دیوتاؤں کا مرتبہ دے رکھا تھا۔

مصریوں میں اس بات پر بھی اتفاق نہیں تھا کہ مرنے کے بعد جسم اور جان دونوں دوسری دنیا میں چلے جاتے ہیں یا فقط جان ہی کو یہ شرف حاصل ہے اور اگر جسم بھی دوسری دنیا

میں زندہ رہتا ہے تو مجموعی طور پر یا جسم کا کوئی خاص حصہ۔ بعض قبیلے آدمیوں کے بھی قائل تھے۔ مگر ان اختلافات کے وجود پر یہ حقیقت ہے کہ من حیث القوم مصریوں میں توحید و تکلیف کی رسمیں بڑے پیمانے پر نانی پاتی تھیں۔ یہ رسمیں نہ ان بات کا ثبوت ہیں کہ ان لوگوں نے عقیدے کے مطابق جسم مرنے کے بعد بھی قائم نہیں ہوا۔ اور انہیں یقین نہ تھا کہ مردے کا جسم، احساس، ارادے اور عمل سے ہمیشہ کے لیے نروم ہو جاتا ہے تو شاید وہ اپنے مردوں کی کمی نہ بناتے اور نہ ان کے لیے مقبرے اور اہرام تعمیر کرتے۔

روح کے بارے میں ان کے عقیدے یکساں نہ تھے۔ بعض گروہوں کا خیال تھا کہ روح دراصل انسان کا سایہ ہے جو مرنے کے بعد غائب ہو جاتا ہے۔ بعضوں کا خیال تھا کہ انسان کا نام ہی اس کی روح ہے۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ روح انسان کے دل میں رہتی ہے جو قدامت کے نزدیک ذہن اور احساس کا مرکز تھا۔ بعض لوگ روح کو پرتد سمجھتے تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ یہ طرب نفس غصہ کی سے پرواز کر جاتا ہے تو انسان مر جاتا ہے لیکن روح کا جسم سے قدیم مصری تصور کا ہے۔ یہ کادیوتاؤں، انسانوں، دیوتاؤں حتیٰ کہ پودوں، پہاڑوں اور پتھروں میں بھی پایا جاتا ہے۔ بہر حال روح کو خواہ کوئی نام دیا جائے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ انسان نے جسم کے اندر کوئی حیات بخش قوت ضرور ہوتی ہے۔ یہ قوت جسم کے اندر رہتے ہوئے بھی جسم سے الگ ہوتی ہے۔ وہ جسم کے ساتھ پیدا ہوتی ہے، جسم کے ساتھ زندگی گزارتی ہے اور اسی کے ساتھ دوسری دنیا میں چلی جاتی ہے۔

مصریوں کا خیال تھا کہ مردوں کی دنیا ہے وہ ذات (DUAT) کہتے تھے مغرب میں ہے۔ ان کے تصور میں مغرب دار فنا تھا۔ چنانچہ جب کوئی مر جاتا تھا تو وہ کہتے تھے کہ خداں شخص مغرب میں چلا گیا ہے۔ غالباً سورج کے مشاہدے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے اسی لیے قدیم مصریوں کے قبرستان عام طور پر اُستی کے مغربی سمت ریگستانوں میں ہوتے تھے اور فراعنہ کے اہرام بھی دریائے نیل کے مغربی ساحل پر تعمیر کیے گئے ہیں اور مسطوبوں میں مغربی جانب ہی ایک روشن دامن ہوتا تھا تاکہ مردے کے کاگو آنے جانے میں سہولت ہو۔

مگر دوات تک پہنچنا آسان نہ تھا کیونکہ دوات بحر ذخار کے بیچ میں ایک جزیرہ تھا اور

سمندر میں سانپ اور اژدہے تیرتے رہتے تھے۔ اس خطرناک سمندر کو عبور کرنے کے لیے فقط ایک کشتی تھی۔ اس کشتی کے ملاح کا منہ پیٹھ کی طرف تھا اور وہ صرف ان لوگوں کو کشتی میں بیٹھنے کی اجازت دیتا تھا جو ملاح کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو جاتے تھے کہ ”ہم نے کوئی بُرا کام نہیں کیا ہے اور ہم عرش، زمین اور جزیروں کی نگاہ میں راست یاز ہیں۔“ اس جان جو کھم سفر کے پیش نظر مصری اپنے مردے کی قبر میں ایک عدد کشتی ضرور رکھ دیتے تھے۔ ایسی کشتیاں پرانے مقبروں اور اہرام میں کثرت سے ملی ہیں۔

مجاہد یوی کے دلموں کی مانند مصریوں کا دوات بھی بڑا سرسبز و شاداب مقام تھا۔ وہاں انسان کے لہلہاتے کھیت تھے جن میں دہری بیل سے بھی اچھی فصلیں پیدا ہوتی تھیں۔ وہاں نہ قحط تھا نہ خشک سالی نہ فاقہ اور نہ بیماری اور موت۔ جنت کا یہ تصور خاص طبعیاتی تجربوں اور دنیاوی خواہشوں کا عکس تھا لیکن اس جنت میں دغل کی شرطیں اخلاقی تھیں۔ وہی شخص اس جنت میں جاسکتا تھا جس کے اعمال نیک ہوں۔ جنت کا یہ اخلاقی تصور سب سے پہلے مصریوں نے پیش کیا اور وہ بھی اب سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے۔

اب تک مصریات کا کوئی محقق کاکی جامع تعریف نہیں کر سکا ہے۔ کیونکہ قدیم مصریوں نے اس اصطلاح کو مختلف معنی میں استعمال کیا ہے۔ کا کے لفظی معنی طاقت یا توانائی کے ہیں لیکن مصری زبان میں محنت اور غذا کو بھی کا کہتے ہیں۔ یہی لفظ تندرستی اور سلامتی کے معنی میں بھی بولا جاتا تھا۔ مثلاً لوگ مزاج پرسی کرتے وقت کہتے تھے کہ آپ کے کاکی خیر ہو۔ مرد کی جنسی قوت کا نام بھی کا تھا اور کا کے معنی اجداد کے بھی ہیں چنانچہ جب مصری کہتے تھے کہ فلاں شخص اپنے کام میں مل گیا تو ان کی یہی مراد ہوتی تھی کہ وہ شخص فوت ہو کر اپنے پڑکھوں میں شامل ہو گیا ہے۔

ان کا عقیدہ تھا کہ اجداد کے کا بستی کے قبرستان میں رہتے ہیں اور جب بستی کا کوئی شخص فوت ہوتا ہے تو وہ قبرستان سے نکل کر اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

پہاڑ اس کے لیے اپنی آغوش پھیلائے گا

اور زندہ کا اس کے ہمراہ ہوں گے

اور اس کے پڑکھے، ان کے گاس کا بازو پکڑیں گے۔

اجداد پرستی کے محرکات سے بحث کرتے ہوئے ہم لکھ چکے ہیں کہ اپنی قوموں کی نظر میں اجداد کی سچی یا درایتی قوت و شجاعت اور ان کے حقیقی یا افانوی کارنامے مثالی حیثیت رکھتے تھے۔ لوگوں کی دلی تمنا یہی ہوتی تھی کہ اجداد نے منتیں قدم پر پہل کر قوم، قبیل یا نسل ان کا نام روشن کریں۔ یہ اجداد انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی ہوتے تھے۔ ان کے اوصاف ایک فرد نے نہیں بلکہ پورے معاشرے کے مجموعی اوصاف ہوتے تھے۔ قدیم ایران کے لوگ اجداد کے ان اوصاف کو فراڈشی کہتے تھے۔ رومی ان کو (MANES) کہتے تھے اور چینی زو (TZO)۔ مصری زبان میں ان اوصاف کا نام کا تھا۔ مصر کے ہیروغلانی رسم الخط میں انسان کے دونوں ہاتھوں — شانے سے انگلیوں تک — کی تصویر اس کا کی علامت تھی۔ ہاتھ جو توانائی، محنت اور تخلیق کا سرچشمہ ہوتے ہیں مگر تاکہ تصویر اس طرح بنتی تھی گویا دونوں ہاتھ کسی سے بغل گیر ہو رہے ہوں یا کسی کی حفاظت کر رہے ہوں۔ مراد یہ تھی کہ تاکہ ذریعے اجداد کی طاقت و توانائی پس، ندرگان میں منتقل ہوتی ہے اسی لیے اجداد کا لقب ”تاکہ کے آقا“ تھا۔ اجداد اگر اپنی اولاد سے خوش ہو کر بچے بازوؤں میں لے لیں تو اولاد کو ان کے اوصاف بھی مل جائیں گے۔ اجداد کے مرقد اور مقبرے ان کے تاکہ کے مسکن ہوتے تھے اور لوگ وہاں قبر پرستی کرنے نہیں جاتے تھے بلکہ اجداد کی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے چڑھاوے، قربانیاں اور نذریں پیش کرتے تھے تاکہ زندوں کی طاقت و توانائی میں اضافہ ہو۔ (پیروں، پیشواؤں کے مزاروں پر لوگ آج بھی اسی جذبے کے تحت منتیں مراویں مانگتے جاتے ہیں) پس مصری تہذیب میں مقبروں کا ایک نہایت اہم معاشرتی مقصد تھا۔ وہاں انسانوں کو نئی توانائی عطا ہوتی تھی۔ ہر قبیلے یا خاندان کا اپنا قبرستان ہوتا تھا جہاں جماعتی کامیابیوں اور دعاؤں سے راضی کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ابراہیم بھی فقط ایک فرد کا مقبرہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ان کے گرو شاہی خاندان کی تمام قبریں ہوتی تھیں۔ سال نو کے جشن کی ایک ضروری رسم قبروں کی زیارت تھی۔ اس دن لوگ اپنے اجداد کے مسکن کو اس امید اور آرزو سے جاتے تھے کہ جس طرح دریا سے نیل کی لہریں آتی ہیں ان سے بیٹوں میں نئی زندگی آتی ہے، اسی طرح ان کے زندوں کو بھی اجداد کی لہریں آئیں۔ ان سے نئی طاقت نصیب ہوگی۔

ازرلیس پرستی نے حیات مابعد کے ان تصورات میں چند نئے گوشوں کا اضافہ کیا۔ ازرلیس افزائشِ فصل و فصل اور نمود و حیات کا دیوتا تھا۔ اس نے موت کا جام پیا تھا تاکہ کائنات زندہ رہے۔ وہ ہر سال خزاں میں مرتا تھا اور بہار کے موسم میں جی اٹھتا تھا۔ چنانچہ ایک قدیم مصری تصویر میں ایک دیوی جس کا سر گائے اور دھڑ عورت کا ہے ایک برتن سے زمین پر پانی بہا رہی ہے اور زمین سے اناج کے پودے قطار اندر قطار اُگ رہے ہیں اور اس کے اوپر ایک پرند بیٹھا ہے جس کا سر انسان کا سا ہے۔ دیوتا ازرلیس کی بیوی ازلیس ہے جو دریائے نیل کے پانی سے مصر کی سر زمین میں اب کر رہی ہے اور پرند ازرلیس کا کا ہے، ازرلیس جو ہر سال مر کر زندہ ہوتا ہے۔

یہی ازرلیس "ویار مغرب کا فرمان روا" بھی تھا۔ اور "ویار مغرب" کے ہر مسافر کو ازرلیس کی تقدیر یعنی مرنے کے بعد نئی زندگی عطا ہوتی تھی۔ چنانچہ مصر کے سب سے قدیم نوشتوں میں جو فرعون اونس (UNIS) اور پے پی دوئم (PEPI-II) کے اہرام (سقارہ) میں کندہ ہیں لکھا ہے:

بادشاہ اونس! تو مر کر نہیں گیا ہے بلکہ زندہ گیا ہے کیوں کہ تو ازرلیس کے تخت پر بیٹھا ہے۔ تیرا ہاتھ میں تیرا شاہی عصا ہے تاکہ تو زندوں کو حکم دے سکے اور جو پوشیدہ ہیں ان پر حکومت کر سکے۔ تیرا بازو اقوم ہے، تیرے شانے اقوم ہیں، تیرا پیٹ اقوم ہے، تیرا پشت اقوم ہے، تیرے پاؤں اقوم ہیں۔ حورلیس کی دنیا تیری خدمت کرتی ہے اور سات کی دنیا تیری خدمت کرتی ہے (شمالی اور جنوبی مصر)۔

دوسرے منتر میں لکھا ہے:

خداوند اقوم! یہ شخص تیرا بیٹا ازرلیس ہے جسے تو نے بچایا اور جو زندہ ہے۔ جس طرح ازرلیس زندہ ہے، اسی طرح بادشاہ اونس بھی زندہ رہے گا۔ جس طرح ازرلیس نہیں مرا، اسی طرح اونس بھی نہیں مرے گا، جس طرح ازرلیس سے حساب نہیں مانگا گیا اسی طرح اونس سے بھی حساب نہیں مانگا جائے گا۔

یہ قاعدہ کے پانچویں اور چھٹے خاندان کے منتر ہیں (2475-2750 ق م)۔ ابتدا میں

یہ منتر فقط بادشاہوں کے لیے مخصوص تھے۔ پھر شہنشاہ اور شہنایاں بھی ان سے فیض یاب ہونے لگے اور فرائد نے ۱۱ ویں خاندان (۱۲ ویں صدی ق م) کے وہ شہنشاہان قسم سے منتر عام لوگوں میں بھی رائج ہو گیا۔

ایک اور نوشتہ میں مزدوں کو بیات بنادناں کا نظر داناں نے۔ لفظوں میں نایا یا ہے۔

جنت کے دروازے تیرے لیے کھول دیے گئے ہیں اور پھانسیوں کی پٹیاں ہٹادی گئی ہیں۔ خداوند راع تیرے روبرو کھڑا ہے۔ وہ تجھے ہاتھ پکڑ کر جنت کے مقدس مقام پر لے جاتا ہے اور ازریس کے تخت پر بٹھا دیتا ہے تاکہ تو اس زریں تخت سے برگزیدوں پر حکومت کر سکے۔ معبود کے ملازم تیرے پیچھے ادب سے کھڑے ہیں اور معبود کے امرا تیرے سامنے کھڑے ہیں اور آواز لگاتے ہیں کہ دیوتا! آدیوتا آ۔ ازریس کے تخت پر بیٹھنے والا خوش آمدید ازریس تجھ سے ہم کلام ہے اور نصیحتیں تجھے سلام کرتی ہے۔ برگزیدہ لوگ تیرے سامنے آتے ہیں اور جنت ہاتھ میں تاکہ تیرے قدموں کی نمائندگی ہو۔ اے ملین، تو دیوتا کی مانند منور اور شمع ہے، تجھے ازریس کا پیہر ملا ہے اور تو آریا مہربان ہے۔ سلطان نے تیرے جلوہ افروز ہے۔ تو اپنے مکان (ہرم) کو پامال اور آبادی نہ اور اپنی ادا کو غم سے محفوظ رکھ۔

ازریس کے تخت پر بیٹے کا شرف ملتا ہے۔ لفظ فرائد کو حاصل تھا لیکن ازریس کی جنت میں ہر وہ شخص پہنچ سکتا تھا جس نے دنیا میں اچھے کام کیے ہوں۔

دوات کے ملاح کی طرح ازریس نے ہی جنت میں داخل ہونے والوں کے لیے اخلاقی معیار مقرر کر رکھے تھے۔ چنانچہ فرائد نے اہرام اور امراء سلطنت کے مقابر میں ایسے نوشتے بکثرت ملتے ہیں جن میں ان لوگوں نے اپنی راست بازی، انصاف پروری اور غربانوازی کے دعوے کیے ہیں۔

مثلاً رخنائے جو ۱۴ ویں صدی قبل مسیح میں فرعون کا وزیر اعظم تھا اپنے مقبرے کی دیوار پر یہ عبارت کندہ کروائی تھی:

میں نے غریب اور امیر کے ساتھ یکساں انصاف کیا۔ میں نے کمزور کو

مضبوط آدمی کے غصے سے بچایا۔ میں نے (برے آدمی کو) سزا دے کر رونے والے کے آنسو پونچھے، میں نے بیوہ کی سر پرستی کی۔ میں نے بیٹے کو باپ کا جائز ترکہ دلوا دیا۔ میں نے بوڑھے آدمی کو اپنے عصا کا سہارا دیا اور بوڑھی عورت کی خدمت کی یہاں تک کہ اس نے کہا کہ ”واہ کتنا اچھا کام کیا تو نے۔“

ستائیسویں صدی قبل کا ایک امیر لکھتا ہے:

میرا یہ مقبرہ مصفاۃ ملکیت ہے، میں نے آج تک کسی دوسرے شخص کی کسی چیز پر قبضہ نہیں کیا۔ میں نے آئینہ کسی شخص پر تشدد نہیں کیا۔ ایک اور امیر لکھتا ہے:

میں نے اپنے ضلع میں بھوکوں کو روٹی دی، جو نکاحاں لے لڑتے پہاڑ، میں نے کسی پر سختی کر کے اس کی جائداد غصب نہیں کی کہ مبادا وہ شہر کے دیوتا سے میری شکایت کر دے۔ میری حکومت میں کسی کو اپنے سے قوی کا خوف نہ ستاتا تھا اور نہ کسی نیاس بات کی فریاد دیتا تھا۔

ایک عام آدمی کا دعویٰ بہت دلچسپ ہے:

پیدائش سے آج تک میں کسی افسر کے سامنے پچھا نہیں گیا۔ میں نے تشدد کر کے کسی کی جائداد پر قبضہ نہیں کیا۔ میں نے ہمیشہ وہ کام کیے جو سب آدمیوں کو پسند تھے۔

مگر بے گناہی کے ان دعوؤں سے اُزر میں کو فریب نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ اُزر میں کا عمل بہت چوکس اور ہوشیار تھا۔ اس کے پاس ایک ترازو تھی جس میں ہر شخص کی نیکیاں اور بدیاں تولی جاتی تھیں۔ اگر نیکیوں کا پلڑا بھاری ہوتا تو آدمی کو جنت میں داخلہ مل جاتا ورنہ وہ جہنم کا ایندھن بن جاتا تھا۔

ترازو اور میزان کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شاید یہ تصور تجارت کے فروغ پانے کے ساتھ ابھرا ہو۔ البتہ فراعنہ کے 18 ویں امامد ان (1375-1857) میں جو مصری تہذیب کا نقطہ عروج تھا ترازو کا عقیدہ بڑھ چکا تھا۔ پانچ کتاب الاموات کے قراطوسوں پر میزان کی منظر کشی بہت عام ہے۔ ان تصویروں میں

مردے کا کاترازو کے پاس کھڑا ہے تاکہ تولنے والے ڈنڈی نہ ماریں۔ ایک پلے میں انسان کا دل رکھا ہوتا ہے اور دوسرے میں صداقت کی یو کی مات ثابت۔ تولنے کا فرض موت کا دیوتا اس سرانجام دیتا تھا۔ دیوتاؤں کا یہ شئی تھی کہ وہ ان کو قلم بند کرنا چاہتا ہے۔ موت کے جیسے ایک خوف ناک جانور تھا۔ یہ سو رت اٹھ میں سے سے ملتا جلتا ہے۔ یہ ۱۰ باروں کو لٹا جاتا ہے۔ جب وزن ہو چلتا ہے تو کثوت اُزر میں سے مٹے کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ”تقیق اُزر لیس کے دل کا وزن کر لیا گیا ہے۔ اس کا بطور گواہ موجود تھا۔ میزان پر اس کا وزن ٹھیک ہے۔ اس میں کوئی بدی نہیں ملی۔ اس نے معبدوں کے چڑھاؤں کو ضرر نہیں پہنچایا۔ زمین پر قیام کے دوران میں اس نے زبان سے کوئی کلام بد نہیں نکالا۔“ تب اُزر لیس کا عملہ کہتا ہے کہ ”تیرے منہ سے جو بات نکلی ہے وہی ہمارا فیصلہ ہے۔“ کاتب نے بالکل درست لکھا ہے۔ پس اس کو اُزر لیس کے روبرو روٹی کا ٹکڑا دیا جائے اور حور لیس کے ماننے والوں کے مانند امن کے کھیت میں سے کھیت دیا جائے۔ تب حور لیس مردے کا کو ہاتھ پکڑ کر اُزر لیس کے روبرو لاتا ہے۔ اُزر لیس اپنے تخت پر بیٹھا ہے جو پانی پر قائم ہے اور اس میں ”تول کا ایک پھول ملتا ہوا ہے۔ حور لیس اُزر لیس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ”میں اس شخص کو تیرے ماننے والوں۔ اس نے کسی دیوتا یا دیوی کا گناہ نہیں کیا ہے۔ انو بس نے اس کا وزن کر لیا ہے۔ یہ بچا اور راست باز آدمی ہے پس خداوند اس کو روٹی اور شراب عطا ہوں۔“

تب مردہ اپنی صفائی میں ایک تقریر کرتا ہے۔

مغرب کے آقا میرے نام میں کوئی بدی نہیں ہے۔ میں نے جان بوجھ کر کبھی جھوٹ نہیں بولا اور نہ کبھی کسی کو دھوکا دیا۔ مجھے اپنے ہمراہیوں میں داخل ہونے کی اجازت دے۔

اس کے بعد اس آدمی کو ان کاموں میں مشغول دکھایا جاتا ہے جو دنیا میں اسے بہت پسند تھے۔ مصر میں یوم حساب بڑا سخت دن سمجھا جاتا تھا اور ہر شخص میزان کے خیال سے خوف زدہ رہتا تھا۔ چنانچہ پروہتوں نے لوگوں کے اس خوف سے خوب فائدہ اٹھایا اور طرح طرح کی دعاؤں اور تعویذیں تیار کر لیں اور خوش اعتقاد مصریوں کو یہ یقین دلایا کہ اگر تم ان دعاؤں اور

تعویذوں کو ساتھ لے جاؤ گے تو اُزریس کے دربار میں تمہارے اعمال کی پوچھ گچھ نہ ہوگی بلکہ تمہارا رک ٹوک سیدھے جنت میں پہنچ جاؤ گے۔ اس قسم کا پروانہ جنت کلیسائے روم کے پادری بھی اپنے معتقدین کے ہاتھ فروخت کیا کرتے تھے اور یہی وہ پروانہ راہداری تھا جس کے خلاف مارٹن لوتھر نے جرمنی میں 16 ویں صدی عیسوی میں بغاوت کی آواز بلند کی تھی۔ مسلمانوں کا ایک فرقہ تو اب تک اپنے امام سے اسی قسم کے پروانے حاصل کرتا ہے۔

جینیور، تکفین کی رسمیں تو ہر مذہب میں موجود ہیں لیکن اپنے مردوں کو دفنانے کے سلسلے میں جو انتہا مصری قوم کرتی تھی اس کی نقلہ کہیں نہیں ملتی۔ دراصل مصریوں نے اس رسم کو ایک فن بنا دیا تھا۔ ہم نے قاہرہ، جنہا، لندن، نیارک، بوسٹن اور برمنگھم کے عجیب گھروں میں بے شمار ممیاں، تابوت اور سرخسین دیکھی ہیں جو مصریوں کی ہنرمندی اور ذوقِ بہاں کا بہترین نمونہ ہیں۔ قاہرہ کا عجائب خانہ تو ممیوں اور تابوتوں سے لٹا پڑا ہے۔ وہاں شاید ہی کوئی کمرہ ہو جس میں دس بارہ میاں الماریوں میں نہ رکھی ہوں اور دو چار تابوت دیواروں کے سہارے نہ کھڑے ہوں۔ عجائب خانے کی زیریں منزل میں تو بکثرت تابوت قطار اندر قطار زمین پر رکھے ہوئے ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے گویا ہم کسی قتل گاہ میں پہنچ گئے ہیں جہاں سپاہیوں کی لاشوں کو ترتیب سے لٹا دیا گیا ہے۔ بعض تابوت سونے چاندی کے ہیں، بعضوں پر سونے چاندی کے پانی سے منظر کشی کی گئی ہے، بعض تابوت سیاہ پتھر کے ہیں اور بعض لکڑی کے۔ ان کے سرخ، زرد، نیلے اور سیاہ نقش و نگار تین چار ہزار برس گزرنے کے باوجود آج بھی نہایت روشن اور تازہ ہیں۔ یہ تابوت ظاہر ہے کہ بادشاہوں، شہزادیوں اور امراء کے دربار کے ہیں جو اہراموں اور مسطوں سے برآمد ہوئے ہیں۔ عام مصریوں کے پاس اتنی دولت کہاں تھی جو موت کے حسن و زیبائش پر بے دریغ خرچ کی جاتی۔

مصریوں کے تابوت خواہ سونے چاندی کے ہوں یا پتھر اور لکڑی کے انسان کے سر اور ہاتھ ہوا نقل ہوتے تھے اور تابوت کا چہرہ مردے کی شکل کا چہرہ ہوتا تھا۔ مردے کی مٹی کو ان کے ہاتھ میں بند کر کے پتھر کے مسطوں میں دفن کر دیتے تھے۔ عجائب گھروں میں ہم نے ان کے ہاتھ میں، ان کے پیچھے، ان کے سر پر اور ان کے گرد لکڑی، کھوپڑیاں اور ڈھانچے باقی رہے

گئے ہیں۔ بعض چھانچوں پر لٹھوں کی پٹیاں اب تک بدستور لٹنی ہوئی ہیں۔

مٹی سازی مصریوں ہمارے روزگار فن تھا اس فن کو ان کے ہاتھوں سے اپنی مٹی کے اپنے سینے میں محفوظ رکھنا۔ اب تو یہ مٹی کے ہاتھوں سے ان کے سینے سے باہر مٹی سازی کا ہنر بھی موت نے ہاتھوں سے لے لیا۔

یونان کے مشہور مورخ ہیروداٹس نے 5ویں صدی قبل مسیح میں مصر کا سفر کیا تھا۔ وہ مٹی سازی کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ میاں عام طور پر تین قسم کی ہوتی ہیں۔ بہت قیمتی، اوسط قیمت کی اور معمولی درجے کی۔ اعلیٰ درجے کی مٹیوں کی تیاری کا طریقہ یہ تھا:

مٹی ساز سب سے پہلے ایک آنکڑے سے مردے کا مغز نھتوں کے راستے نکال لیتے ہیں۔ مغز کا جو حصہ اندر رہ جاتا ہے اس کو دوائیں اندر ڈال کر خارج کرتے ہیں پھر ایک تیز پتھر سے پیٹ کے ایک طرف ہر ایک کاف ڈالتے ہیں اور انتزاعیات نکالتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں کو اندر پات سے نکال کر اب اسے خوب دھوتے ہیں اور کوہان کی دھوئی دیتے ہیں تب وہ بان، انتزاعیات اور دھوئی دیتے ہیں۔ اس کے مغز کو اب اسے اندر پات سے نکالتے ہیں اور دھوئی دیتے ہیں۔ اس کے بعد لاش 70 دن تک سرد خانہ (کوار) میں پانی میں ڈالی جاتی ہے۔ 70 دن کے بعد لاش کو غسل دیا جاتا ہے اور وہ دھوئی دیا جاتا ہے اور لاش کے گرد لپیٹ دی جاتی ہیں تب لاش سے ورنہ لاش کو دھوئی دیا جاتا ہے اور لاش کی شکل کا ہوتا ہے رکھ دیتے ہیں اور 15 دن تک اسے مقبرے میں دفن کر دیتے ہیں۔ جن لوگوں کی استطاعت اور حادہ ہے کی ہوتی ہے ان کی لاش میں سے شگاف دے کر غلاظت نہیں نکالی جاتی بلکہ مقعد میں پاندن سے تیل کی پچکاری دی جاتی ہے اور مقعد کا سوراخ بند کر دیا جاتا ہے تاکہ تیل باہر نکل نہ پائے۔ تب لاش کو 70 دن تک فلٹرن کے پانی میں ڈبو دیا جاتا ہے۔ آخری دن مقعد کو کھول دیا جاتا ہے تاکہ تیل خارج ہو جائے۔ یہ دوا اتنی کارگر ہوتی ہے کہ ساری غلاظت اور انتزاعیات رقیق مادے کی شکل میں باہر آ جاتی ہیں اور فلٹرن کوشت کو گھلا دیتا ہے چنانچہ کھال اور ہڈیوں کے علاوہ کچھ باقی

نہیں رہتا۔ اس کے بعد لاش بڑھائی لیٹے اور مسالہ بھرے ورثا کے حوالے کر دی جاتی ہے۔ جو لوگ بالکل ہی کم استطاعت ہوتے ہیں ان کی لاش کو مسہل دے کر اور 70 دن تک نظرون کے پانی میں ڈبو کر واپس کر دیا جاتا ہے۔

فراعنہ مصر بڑے دور اندیش لوگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ہمارے بعد ہمارے جانشینوں کی سعادت مندی کو اتنی فرصت کہاں ملے گی کہ ہماری آخری آرام گاہ تیار کریں اور جس ذوق و شوق سے یہ سمارت ہم بنوائیں گے اس ذوق و شوق سے ہماری اولاد کیوں بنوانے لگی لہذا وہ اپنے ام اور مقبرے اپنی زندگی میں بنالیتے تھے اور اس شان سے بناتے تھے کہ شاہی خزانے کا پیش تر۔ مایہ ناز وانی سے انتظام بنی میں فرما دیا جاتا تھا۔ اس کے سلطنت بھی بادشاہ کی تقلید کرتے تھے۔

لیکن مصر کو جن حیرت انگیز اہرام اور چٹان کے اندر ترشے ہوئے شاہی مقبروں پر بجا طور پر ناز ہے ان کا رواج فراعنہ کے تیسرے خاندان (3000 ق م) کے بانی زوسر کے عہد میں شروع ہوا۔ زوسر سے پہلے شاہی مقبرے کچی اینٹوں سے بنتے تھے اور اونچائی میں ریت کے ٹیلوں سے بڑے نہ ہوتے تھے۔ زوسر بڑا اولوالعزم اور عالی حوصلہ فرماں روا تھا۔ اس نے سینا کے ریگستان میں تانبے کی کانیں دریافت کیں۔ (اس زمانے میں تانبے کو امن و جنگ کی صنعتوں میں وہی مقام حاصل تھا جو ان دنوں لوہے یا پیٹرول کو حاصل ہے) اور اپنے لشکر و درواز علاقوں کو بھیجے۔ ان فتوحات سے زوسر کو بے شمار مال ثقیمت ہاتھ آیا اور اس کا خزانہ زرو جو اہر سے بھر گیا۔ زوسر پر امون رع (سورج) کے پروہتوں کا بڑا اثر تھا۔ چنانچہ اس نے رع کے ایک پروہت ام ہوتپ کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ رفتہ رفتہ ام ہوتپ نے اپنے حسن تدبیر سے فرعون کے دربار میں بڑا رسوخ حاصل کر لیا۔ وہ بڑا عالم و فاضل آدمی تھا۔ سحر و حکمت میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا اور انشا پر داز اس رتبے کا تھا کہ بڑے بڑے دبیران سلطنت ام ہوتپ کا نام لے کر قسم اٹھاتے تھے۔ اس کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ صدیوں بعد جب مصر یونانیوں کے زیرِ نگیں آیا تو انھوں نے ام ہوتپ کی عظیم الشان مہر کو صحت کا دیوتا بنا کر ممفس میں اس کا مندر تعمیر کر دیا۔ ام ہوتپ کو

میں دور تک چلا گیا ہے۔ بعض اہرام بالکل نیست و نابود ہو چکے ہیں اور چبوتروں کے علاوہ اب ان کے کوئی آثار باقی نہیں ہیں۔ البتہ چار پانچ اہرام ابھی تک اچھی حالت میں ہیں۔ ان میں سب سے پرانا اور علمائے آثار کے نزدیک سب سے شان دار ہرم دوسرا ہے۔

دوسرا ہرم مصر کے قدیم دارالسلطنت ممفس کے نواح میں سقارہ کی پہاڑیوں پر بنا ہوا ہے۔ یہ جگہ قاہرہ سے تقریباً 15 میل دور ہے۔ کسی زمانے میں دریائے نیل سقارہ کی پہاڑیوں کے نیچے سے گزرتا تھا لیکن اب مشرق کی طرف پانچ چھ میل دور ہٹ گیا ہے۔ سقارہ کا ہرم پتھر کی ایک پانی مندر اور عمارت ہے جو کئی مٹاؤں کی مانند نیچے چوڑی ہے اور پھر بتدریج تپکی ہوتی چلی گئی ہے۔ دراصل یہ ہرم ایک نہایت وسیع چبوترے پر قائم ہے۔ اس چبوترے کا ہر ضلع 127 فٹ لمبا ہے اور اس کے اوپر چاروں طرف تھوڑی تھوڑی جگہ چوڑا کر دوسرا چبوترہ بنا ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر تلے پانچ چبوترے ہیں اسی لیے دوسرے ہرم کو ہرم المدرج کہتے ہیں۔ زمین کی ایک سطح سے دوسری سطح تک کا فاصلہ تقریباً 25، 26 فٹ ہے۔ یہ ہرم دوسرے کے زمانے میں چاروں طرف عمارتوں سے گھرا ہوا تھا۔ ان عمارتوں میں تجمیر و تکفین کی مختلف رسمیں لڑائی جاتی تھیں۔ ایک صدر دروازہ تھا جس کے اندر سے لاش کا جلوس گزرتا تھا۔ ایک کنواں تھا جس کے اندر امتزیاں اور جسم کے اندر کی غلاظتیں دفن کی جاتی تھیں۔ ہرم کے قریب ہی ایک مندر تھا اور مندر سے ملے ہوئے پروتوں کے حجرے تھے۔

ہرم میں جانے کا راستہ نہایت تنگ اور سطح زمین سے نیچے ہے۔ اندر داخل ہونے کے لیے یکے بعد دیگرے تین دروازوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بادشاہ کی قبر ہرم کے نیچے ایک تہہ خانے میں ہے۔ اس تہہ خانے میں دو نہایت خوش منظر کمرے ہیں تقریباً 16 فٹ لمبے چوڑے اور اتنے ہی اونچے، دیواریں بڑی بڑی پتھر کی سلوں کی ترشی ہوئی ہیں۔ سلوں کے درمیان چوڑائی کا چوٹا سیمنٹ نظر نہیں آتا۔ پھر بھی یہ سلیں آپس میں اس طرح وصل ہیں کہ پانچ ہزار برس گزرنے کے بعد بھی ان میں کہیں بال برابر جو فیاوراز نہیں ملتی۔ چھت کو روکنے کے لیے کوئی دیوار یا پانچ نہیں ہے اور نہ ملیں ہیں بلکہ چھت کی سلیں ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ کمرے کے دروازے چھت سے فرش تک دوسرے کے کارنامے مصر کے تصویر کی خطوط میں بڑی

بعد اس کا بیٹا پتے درہ پ کے تخت پر بیٹھے لیکن راموڑا نے راموڑا چہارم کو ولی عہد مقرر کیا تھا جو فرعون کی کسی دوسری بیوی کے بطن سے تھا۔ تی کو یہ گوارا نہ تھا۔ چنانچہ وہ محل میں بیٹھی بیٹھی اپنے بیٹے کے حق میں منسوبے بناتی رہتی تھی۔ قصار ابوڑھا فرماں روا سخت بیمار ہوا اور جب اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی تو ملکہ آئی نے دربار کے بعض امیروں اور حرم سرا کے حاجیوں سے مل کر بادشاہ کو قتل کرنے کی سازش کی مگر بادشاہ کو اس سازش کا سراغ مل گیا۔ مجرم گرفتار ہوئے ملکہ آئی ہندی خانے میں قید کر دی گئی۔ سازشیوں پر مقدمہ چلایا گیا اور انھیں خودکشی کی سزا دی گئی لیکن استاذینوں نے یہ پتہ نہیں چلایا کہ ملکہ آئی کو بھی خودکشی کرنی پڑی یا بادشاہ نے ملکہ کی خطا معاف کر دی۔ چند ماہ بعد بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔

ملکہ آئی کے مقبرے کی دیواریں رتین مائلہ سے لپی ہوئی ہیں۔ ایک جگہ ایک سیاہ قام لڑکا پیٹھ پر ایک نو مولود بچہ لٹے کو لادے نہریار کر رہا ہے۔ اس کے پیچھے تین گائیں ہیں۔ ایک گائے پانی پی رہی ہے۔ دوسری جو بچہ لٹے کی ماں ہے اپنے بچے کے لیے ڈاہ رہی ہے۔ تیسری گائے کی پیٹھ پر کسی مرد کا ہاتھ ہے۔ بچہ اُمڑ کر اپنی ماں کو دیکھ رہا ہے۔ ایک جگہ کشتی سازی کے تمام مراحل بڑی صناعی سے دکھائے گئے ہیں۔ ایک جگہ ایک دریائی گھوڑی بچہ جن رہی ہے۔ بچے کا آدھا دھڑ باہر آچکا ہے۔ اس کے نیچے ایک گھڑیاں پانی سے سر نکالے بچے کو بڑی لچائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اس کا منہ کھلا ہوا ہے اور وہ اس انتظار میں ہے کہ بچہ پیٹ سے نیچے گرے تو میں اسے اُٹھ جاؤں۔ مرغابیوں اور مچھلیوں کے شکار کے بھی بکثرت مناظر ہیں۔ ایک مقام پر 32 عورتیں بڑے انداز سے بادشاہ کے سامنے رقص کر رہی ہیں۔ ایک جگہ پر بیلوں کی قربانی کا بڑا تکلیف وہ نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس زمانے میں بیل کے چاروں پاؤں باندھ دیتے تھے۔ اس کے بعد پہلے اگلے پاؤں کاٹتے تھے پھر بچھلے پاؤں، تہب سر اور جسم کے ان حصوں کو الگ الگ بطور نذر پیش کیا جاتا تھا۔ یہ سب مناظر ملکہ آئی کی دیواروں پر منقوش ہیں۔

ستارہ میں انجینئری کا ایک کماں بھی نظر سے گزرا۔ یہ چھٹیں خاندان (2475-2625 ق م) کے فرعون پٹی دوم کے وزیر مینو کی ضرتج ہے۔ اس ضرتج کا وزن تقریباً چھ سو من (2.1 ٹن) ہے۔ یہ ضرتج واحد پتھر سے بنی ہے اور ڈیڑھ سو فیٹ گہری پختہ باؤل میں رکھی

خانوادے سے تعلق نہ رکھتا تھا بلکہ وسطی مصر کے کسی امیر کا بیٹا تھا۔ معلوم نہیں ممفس کا تخت و تاج اس کو کیسے ملا اور اس نے کون کون سے کارنامے انجام دیے۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ خفیو دوسرے کے برعکس پروہتوں کے اقتدار کا سخت دشمن تھا۔ چنانچہ اس نے پروہتوں کی وہ ساری جائیدادیں ضبط کر لیں جو دوسرے انھیں دے رکھی تھیں۔ اس نے اکثر مندروں میں بھی تالے ڈلوائے اور ان رسموں اور قربانیوں کو بند کر دیا جو دوسرے پروہتوں نے وضع کی تھیں۔ اس طرح خوف نے پروہتوں کا زور توڑ دیا بلکہ رعایا کو پروہتوں کی لوٹ سے بھی کسی حد تک نجات دلوائی۔ یہی وجہ ہے کہ پروہتوں نے جو دستاویز نو لیں بھی ہوتے تھے اپنے نوشتوں میں خوف کے خلاف بنی ہوئے زہر افاب اور تمیہ ہرم کی فستول ضربوں پر خوب خوب آوازے کسے ہیں حالانکہ خوف کے عہد کی تحریریں تو یہ ہیں کہ ہرم کی تعمیر کا کام سال میں ایک تین مہینے ہوتا تھا اور وہ بھی طغیانی نیل کے موسم میں جب فلاحین کے پاس کوئی کام نہ ہوتا تھا۔

گیزہ میں تین اہرام ہیں: سب سے بڑا خوف کا ہرم، اس سے چھوٹا خضر کا ہرم جو خوف کے عقب میں واقع ہے اور سب سے چھوٹا منگور اکا ہرم۔ خضر اور منگور خوف کے بعد بادشاہ ہوئے۔ خوف کا ہرم دنیا میں پتھر کی سب سے اونچی اور وزنی عمارت ہے۔ اس کی بلندی 481 فیٹ ہے اور اس کے مثلث نما چبوترے کا ہر ضلع 55 فیٹ مہا ہے۔ خوف کے انجینئروں اور معماروں کی لیاقت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ چبوترہ کی ہموار سطح اور ضلع کی پیمائش میں $1/10000$ انچ سے بھی کم کا فرق ہے۔ ہرم کی تعمیر میں 23 لاکھ پتھر کی سلیں صرف ہوئیں اور ہر سل کا اوسط وزن ڈھائی ٹن یعنی 60 من ہے۔ جڑ میں 30، 30 فیٹ لمبی اور پانچ پانچ فیٹ موٹی سلیں لگیں ہیں اور چوٹی پر چھوٹی سے چھوٹی سلیں بھی 8 فیٹ لمبی ہیں۔ ہرم خفیو کا کل وزن 68 لاکھ 40 ہزار ٹن اور رقبہ 13 ایکڑ ہے۔ ہیروڈوٹس کی روایت کے مطابق یہ ہرم ایک لاکھ آدمیوں کی محنت سے تین برس میں بن کر تیار ہوا تھا۔

ہرم خفیو کا راستہ ہزاروں سال تک ایک سرستہ راز رہا۔ سلاطین مصر نے فرعون خزانے کی تلاش میں کئی بار اس ہرم کو کھودنے کی کوشش بھی کی مگر ناکام ہوئے۔ چنانچہ اس شکست و ریخت کے نشان ہرم کی دیواروں پر اب بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً شمالی جانب سے تقریباً 50

فیٹ کی بلندی پر کئی چٹانیں اکھڑی ہوئی ہیں۔ اس راز کو بالآخر دانیانِ فرنگ نے معلوم کیا تو بہت چلا کہ ہرم کا دروازہ سلوں کے اٹھارویں تہہ میں پوشیدہ ہے۔ وہیں سے ایک سرنگ اہل طرفِ خیمو کے مقبرے کو جاتی ہے۔ یہ سرنگ اتنی تنگ ہے کہ آدمی اس میں اپنے تئیں تھام کر چٹانوں سے ٹکرا جائے۔ سرنگ کا فرش بھی بھرہا ہے اور بہت پرانا ہے۔ ماضی کے سیاحوں کی سہولت کے لیے اب اس فرش پر گاڑی کے انگوٹوں سے بنی جالی بٹائی ہوئی ہے اور ہاتھ دھونے کے لیے لوہے کی بازھیس لگا دی ہیں لیکن 225 فیٹ کی یہ ٹھن پڑھائی طے کرنے کے بعد جب ہم فرعون کے مقبرے میں بڑے اشتیاق سے داخل ہوتے ہیں تو سخت مایوسی ہوتی ہے کیونکہ وہاں نہ خیمو کے کارنامے دیواروں پر کندہ ہیں نہ رنگین تصویریں و عورتِ ظاہر و دہلی ہیں۔ بس 16 فیٹ چوڑا اور 12 فیٹ لمبا ایک کمرہ ہے بالکل سادہ اور سپاٹ البتہ ایک گوشے میں 7 فیٹ لمبے اور 4 فیٹ چوڑے پتھر کی ایک ضریح رکھی ہوئی ہے۔ اس ضریح پر بھی کوئی نقش و نگار نہیں ہے۔ ضریح کے پائنتی ایک تہہ خند ہے جس میں خیمو کے زرد و جاہر دفن تھے لیکن اب تہہ خانہ بالکل خالی پڑا ہے۔ مقبرے کی دیواریں کمرے نما پتھر کی ہیں اور جڑائی کے لیے لوہی مسالہ استعمال نہیں ہوا ہے۔ سرے میں ایک ہولناکی ہے مگر وہ انہ بنائے لہاس سے آئی ہے۔ ایک اور سوراخ بھی دیواروں میں مندرجہ کر آواز اٹاؤ تو سارا مرنے لگا ہے۔ والہی کا اتار چڑھائی سے بھی زیادہ شوار ہے کیونکہ آدمی کو اگلے پاؤں اترنا پڑتا ہے۔

شاید خیمو کے جاہدِ جاہل کو یہ منظر نہ تھا کہ کوئی شخص واپس جاتے وقت اس کی طرف پیٹھ کر کے اترے بلکہ ہر زائر آج بھی خیمو کی دیواروں کو جھک کر کورنش بچھالانے پر مجبور ہے۔

حیات بعد الموت کے آرام و آسائش کے لیے اہرام بنانے والے فرماں روا ہزاروں برس گزرے خاک میں مل گئے لیکن بدیت کی آرزو انسان کے دل سے کبھی نہ نکل سکی۔ وہ موت پر فتح پانے کے خواب برابر دہکتا رہتا ہے۔ چنانچہ سائنس دان اور ڈاکٹر آج بھی عرصہ حیات کو وسیع سے وسیع تر بنانے کی کوششوں میں مصروف ہیں اور کیوں نہ ہوں، زندگی اپنی تمام بے انصافیوں اور سخت گیریوں کے باوجود آج بھی کائنات کی سب سے دلکش اور حسین حقیقت ہے۔

۱۔ پروفیسر بریلڈ، تاریخ مصر، ص ۶۳

۲۔ ترازو کا تذکرہ قرآن میں کئی مقامات پر آیا ہے۔ مثلاً سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ:

وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ وَمَنْ خَفَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَافِكُونَ (سورہ اعراف ۸-۹)

اور تول اس دن ٹھیک ہے۔ سو جن کی تولیں بھاری پڑیں سو وہی ہیں جن کا بھلا ہوا اور جن کی تولیں ہلکی پڑیں سو وہی ہیں جو ہارے اپنی جان۔ اس پر کہ ہماری آیتوں سے نہ دستبردار کرتے تھے۔

اسی طرح سورہ النازعہ میں قرآن قیامت کا بڑا عظیم نقشہ پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انسان پتنگوں کی مانند بکھر جائیں گے اور پہاڑ ڈھنسی ہوئی اون کی مانند ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اور

وَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ وَأَمَّا مَنْ خَفَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي هَاوِيَةٍ وَمَا أَذْرَاكَ مَاهِيَةٍ نَّارٍ حَامِيَةٍ

پھر اعمال کے وزن کے بعد جس شخص کا پلہ (ایمان کا) بھاری ہو گا وہ تو خاطر خواہ آرام میں ہو گا اور جس شخص کا پلہ (ایمان کا) ہلکا ہو گا اس کا ٹھکانہ گڑھا ہو گا اور تجھ کو معلوم ہے کہ یہ کیا چیز ہے ایک دھکتی ہوئی آگ ہے۔

ممکن ہے کہ قریش بھی مصریوں کی مانند میزان پر اعتقاد رکھتے ہوں مگر مغربی محققین کا خیال ہے کہ عربوں میں میزان کا تصور یہودیوں کی کتاب صحیفہ ابراہیمی سے آیا۔ اس کتاب کو مصر کے ایک یہودی نے جو عیسائی ہو گیا تھا تیسری صدی عیسوی میں تحریر کیا تھا۔

۳۔ قاہرہ میں حضرت امام حسین اور حضرت زینبؑ کے روضے آج بھی مرجع خلافت ہیں مصریوں کا عقیدہ ہے کہ امام شہید کا سر مبارک یہیں دفن ہے اور حضرت زینبؑ نے بھی قاہرہ میں وفات پائی تھی۔

شجر مراد کی جستجو

پرائی قوموں کی زندگی میں تاریخی دور سے پہلے ایک نیم اساطیری اور نیم تاریخی دور ضرور آتا ہے۔ اس دور میں انسان کو اپنے جنسوں میں بھی خداوندی صفات نظر آنے لگتے ہیں۔ اس میں خود شناسی کی صلاحیت ابھرتی ہے اور وہ انسان کو بھی ان کارناموں کا اہل سمجھنے لگتا ہے جو اس سے پیش تر فقط دیوی، دیوتاؤں سے منسوب کیے جاتے تھے۔ دیوی دیوتاؤں کی شاخوالی کے پہلو پہ پہلو اب انسانی عظمتوں کے گیت بھی گائے جاتے ہیں اور انسان کی فراست اور ثبات کی داستانیں بھی تصنیف ہونے لگتی ہیں۔ یہ درماں دور دیوتاؤں کا ہے۔ ایسے درماں میں چند صفات دیوتاؤں کی ہوتی ہیں اور چند انسانوں کی۔

داوی و جلہ و فرات کی تاریخی اہمیت اس دور سے نظر آتی ہے۔ چنانچہ وہاں کے باشندوں نے بھی اپنے ہیر وں کو ہر قسم کی صفات سے نوازا، البتہ مصر، ہندوستان اور روم کے الکبریا کی مانند ہیر وں کو دیوتا کا درجہ بھی نہیں دیا اور نہ انسانی لہجہ کی پرستش کی۔ ان کا سب سے بڑا ہیر و گل گامش تھا مگر گل گامش بھی انسانی دیوتاؤں کا تھا، مین سکا اور بالآخر اسے بھی موت کا جام پینا پڑا کہ ”ابدی زندگی تو فقط دیوتاؤں کی قسمت میں لکھی ہے۔“

انسان کے تخیل نے حقیقت اور مجاز کے امتزاج سے بڑے بڑے فنی شاہکار تخلیق کیے ہیں۔ ایسے شاہکار جنہیں اہل ذوق اب تک لطف لے لے کر پڑھتے ہیں۔ ایلیڈ اور اوڈیسی، مہا بھارت اور راماکن، فردوسی کا شاہ نامہ، مہر حمزہ کی داستان، حاتم طائی اور چہار درویش کے قصے غرضیکہ ہر زبان کے ادب میں اس امتزاج کے نمونے ملیں گے۔

عراق کا نیم اساطیری اور نیم تاریخی دور تین ہزار قبل مسیح کے قریب شروع ہوا۔ اس دور

کے تین ہیر وہیں جن کی داستانیں ہم تک پہنچی ہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ یہ تینوں سورا۔ ان سے گر، کو گل باندہ اور گل گامش، سومیر کی ریاست ایرک ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ گوہر، اُر، کیش اور اُردو کی شہری ریاستیں ایرک سے کم اہمیت نہ رکھتی تھیں لیکن ان ریاستوں کے کسی بادشاہ یا سورا کو قومی ہیر و کار تہ نہ نصیب نہیں ہوا۔

ایک کے ان سوراؤں سے دس نظمیں منسوب ہیں۔ دو نظموں کا ہیر و ان میکر ہے۔ دو کا کو گل باندہ اور پانچ یا چھ کا ہیر و گل گامش ہے۔

ان تین کی نظموں میں ایک اور اراتا کے درمیان قصہ روم کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اس داستان کے مطابق اراتا ایرک سے بہت دور شمال میں ایک ملک تھا۔ وہاں سونا چاندی اور نواہرات کی بہتات تھی۔ (اراتا غالباً ایشیا۔ کوچک میں کوہ اراتا سے آس پاس واقع تھا) اراتا کا راستہ بھی بہت دشوار گزار تھا کیونکہ راہ میں سات اونچے اونچے پہاڑ تھے جنہیں لہذا ان میکر نے جو ایرک کا فرماں روا تھا ایرک کی محبوب دیوی انا تا (عشتار) سے التجا کی کہ:

ہن انا تا!

اراتا کے لوگوں سے ایک کے لیے سونے چاندی کے زیور بناؤ۔

وہ پہاڑ سے خالص لا جو رد اور قیمتی تھر لے کر آئیں اور تیرا

مسکن تعمیر کریں۔

اراتا کو ایک کا مطیع کر دے۔

ملک گیری کی خواہش اور مال و زر کی ہوس کتنی قدیم ہے۔ اس ہوس پر پردہ ڈالنے کے لیے انسان نے کبھی مذہبی فریضے کی نقاب اوڑھی ہے، کبھی حکام خداوندی کی آڑ لی ہے، کبھی دیوی دیوتاؤں کی اہانت کا عذر تراشا ہے، کبھی عورتوں کی بے آبروئی کو انتقام کا بہانہ بنایا ہے اور کبھی وحشی قوموں کو تہذیب سکھانے کا مقدس عزم ظاہر کیا ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو ان پردوں کے پیچھے معاشی مفاد کا چہرہ صاف نظر آئے گا۔

محبت کی دیوی عشتار نے ان میکر کی التجا سن لی اور اسے مشورہ دیا کہ اپنا کوئی ہوشیار اپنی اراتا روانہ کر تو تیری آرزو پوری ہوگی۔ "اراتا کے لوگ تیرے سامنے اپنے گھنٹوں کو پہاڑی

بھیڑوں کی مانند ٹھکادیں گے۔ ”چنانچہ ان میکر نے اپنے اپنی سے اراتا کو پیغام بھیجا کہ
میری اطاعت قبول کر لو ورنہ میں شہر کی اینٹ سے اینٹ بھاؤں گا
میں شہر کے لوگوں کو اس طرح ہمارے پر مبرا کروں گا
جیسے پرندوں کو قتل سے ہمارے ہیں
وہ اپنے کھونٹوں میں چھپ جائیں گے
مگر میں اراتا کو دیر ان کھنڈر بنا دوں گا
وہ مٹی کا ڈھیر ہو جائے گا
میں شہر کو اس طرح برباد کر دوں گا
جیسے شہر برباد کیے جاتے ہیں
لہذا مناسب یہی ہے کہ

اراتا کے لوگ میری اطاعت کریں
اور میرے لیے ان کا نسل اریہ میں تقیہ کریں
اور اسے یوں بنواریں جیسے درخت موسم بہار میں شورتے ہیں
اور یوں روشن کریں جیسے آفتاب (اورن) طلوعِ سحر کے وقت
روشن ہوتا ہے۔

ان میکر کا اپنی سات دریاؤں اور سات پہاڑوں کو عبور کر کے اراتا کے شاہی دربار میں
پہنچتا ہے اور کہتا ہے کہ:

میرے بادشاہ نے
میرے باپ نے جس کا سر پیدائش ہی سے تاج کے لیے موزوں تھا جو
جو ریک کا فرماں روا ہے۔ جو سو میر کا مارِ عظیم ہے۔
جو شاہی طاقت رکھنے والا میٹھنڈھا ہے۔
جو یوں شاہی کی ہند یوں پر دقاوار گھڑیے کے پیٹ سے پیدا ہوا۔
ان میکر، اتو کے بیٹے نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے۔

دہار اتا کے بادشاہ کو ان میکر کا پیغام دیتا ہے اور کہتا ہے کہ
 ”اس کے بارے میں تیری جو مرضی سو مجھے بتاتا کہ اسے میں اپنے آقا تک پہنچا دوں۔“
 اراتا کا تاج دار جواب دیتا ہے۔

اپنے بادشاہ، کلاب کے آقا سے جا کر کہہ دے کہ
 مقدس اراتا (عشیر) جو زمین و آسمان کی ملکہ ہے
 جس کا قانون ہر جگہ چلتا ہے۔
 دئی مجھے اراتا لائی تھی۔ مقدس قانون کی سر زمین پر
 پھر میں اریک کی اطاعت کیوں کروں؟
 اراتا کبھی اریک کے تابع نہ ہوگا۔

”اور اگر قوت آزمائی منظور ہے تو اپنے کسی منتخب سورما کا مقابلہ میرے کسی سورما سے
 کر۔ جو فریق ہار جائے اس کا ملک اطاعت قبول کر لے۔ مگر شرط یہ ہے کہ تیرا سورمانہ کالا ہونہ
 گورا نہ گندمی رنگ کا ہونہ پیلے رنگ کا۔“

یہ نظم ایک ٹوٹی ہوئی لوح پر کندہ ملی ہے۔ اس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان میکر نے اراتا کی
 دعوت مبارزت قبول کی یا نہیں۔ آخر میں فقط یہ معلوم ہوتا ہے کہ اراتا نے ان میکر کا بنیادی
 مطالبہ مان لیا اور سونا، چاندی، لاجورد اور دوسرے قیمتی پتھر بطور خراج ادا کرنے لگا۔

مگر کچھ عرصے کے بعد اراتا نے نہ صرف خراج دینا بند کر دیا بلکہ ایرک سے خراج کا
 مطالبہ شروع کر دیا۔ اس وقت اراتا کے بادشاہ کا نام ان سوکش سرانا تھا، اور اس کے وزیر کا نام ان
 سی گاریا۔ چنانچہ ان سوکش سرانا نے ندومانای ایک اپٹلی کو اریک بھیجا اور ان میکر سے مطالبہ کیا تو
 اراتا کی مورت کو اراتا کے حوالے کر دے یعنی اراتا کا مرید ہو جا مگر ان میکر اراتا کی مورت کو اراتا
 جینے پر آمادہ نہیں ہوا اور اس مسئلے کو اراتا کی مجلس شوریٰ کے روبرو پیش کیا۔ مجلس شوریٰ نے
 ان میکر کو ان سوکش سرانا کی اطاعت قبول کرنے کا مشورہ دیا لیکن بادشاہ نے اس تجویز کو ٹھکرا
 دیا۔ تب اراتا کے مشائش (مہار پروہت) نے ایرک کو اکیلے فتح کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ مشائش بڑا عیار
 اور چالاک سیاست دان تھا۔ وہ ایرک کے مویشی خانے میں بھیس بدل کر گیا اور وہاں کے گائے

بھینروں کو بھڑکانے لگا۔

مشماش گائے سے پوچھتا ہے۔

گائے تیرے مائی نون کھاتا ہے اور

تیرا دودھ نون پیتا ہے نا

میری مائی نون کھاتی ہے

میرا دودھ نون پیتی ہے۔

مشماش گائے سے کہتا ہے کہ تیرے اپنے بچے ملائی دودھ سے کیوں محروم رہیں لہذا تو شہی محل اور لشکر خانے کو دودھ بھیجنے سے انکار کیوں نہیں کر دیتی۔ یہ دلیل گائے کے دل کو لگ جاتی ہے اور اس کا دودھ خشک ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اراتا کے کسی ہوشیار سیاست دان نے ریاست ایرک کی زرعی آبادی میں بغاوت پھیلادی تھی۔ زراعت پیشہ لوگ مویشی پالتے اور شہ کو خوراک کا سامان فراہم کرتے تھے۔ ان کی بغاوت نے نتائج ریاست کی آزادی اور بنائے ہوئے نظام کو ختم کر دیا۔ شہریوں اور دیہاتیوں کی کشمکش بہت قدیم ہے۔ ممکن ہے ایرک کی دیہاتی آبادی شہریوں کی اس بات پر ناراض رہی ہو کہ وہ دیہاتیوں کی ساری پیداوار سمیٹ کر لے جاتے ہیں اور اراتا نے ان کی اس بے نظمی سے فائدہ اٹھا کر ان کو بغاوت پر آمادہ کر دیا ہو۔ ہم مال اس واقعے سے یہ تو معلوم ہی ہو جاتا ہے کہ حملہ آور طاقتیں اس وقت بھی اپنے دشمن کی انسانی ضروریوں سے مدد اٹھانا چاہتی تھیں۔

مویشیوں کے دودھ خشک ہونے کی خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی اور لوگ خوف و ہشت سے کانپنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ شاید دیوتا ہم سے ناراض ہو گئے ہیں اور انھوں نے شہریوں پر اپنا قہر نازل کیا ہے۔ مگر ان کیلئے بڑا ذی فہم تھا اس نے دو گڈریے مویشی خانے بھیجے تاکہ دودھ خشک ہونے کے اسباب معلوم کریں۔ گڈریوں نے مشماش کو گرفتار کر لیا اور اسے محکمہ باندھ کر دریائے فرات میں پھینک دیا مگر مشماش نہیں ڈوبا کیوں کہ وہ منتر جانتا تھا۔ گڈریوں نے اسے پانچ بار پکڑا اور دریا میں پھینکا۔ آخر وہ لوٹ گیا اور اراتا کے بادشاہ نے ان میکر کی اطاعت قبول کر لی۔

کوگل باندہ کی رزمیہ داستانیں

”فہرست شاہاں“ کے مطابق کوگل باندہ ان میکر کا جانشین تھا۔ بہت ممکن ہے کہ وہ ان میکر کی فوج کا سپہ سالار رہا ہو لیکن فہرست شاہاں کے اس بیان سے کہ کوگل باندہ گذریا تھا اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے کہ وہ دیہاتی تھا یا دیہات کا کوئی صاحب اثر سردار یا زمیندار۔ کوگل باندہ سے جو رزمیہ نظمیں منسوب ہیں ان کا تعلق اس کی بادشاہی کے زمانے سے نہیں ہے بلکہ یہ کارنامے اس نے اپنے آقا ان میکر کے عہد میں سرانجام دیے تھے۔

ذیلی نسل میں کوگل باندہ نے اور آقا ملک میں پڑا ہوا ہے، وہ ایک واپس جانے والے بے چین ہے مگر رات بہت نشیں اور غم آلود لانا ہے۔ یہ منزل ام دو گوڑ پر بندے کی مدد کے بغیر ہرگز طے نہیں ہو سکتی۔ ام دو گوڑ لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کرتی ہے اور کوئی شخص اس کی مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا لیکن کوگل باندہ اس پرند کی خوشنودی کیسے حاصل کرے۔ اتفاقاً ایک دن ام دو گوڑ چرائی پر گئی ہوئی تھی اور اس کے بچے بھوک سے تڑپ رہے تھے۔ کوگل باندہ نے انھیں چارہ شہد اور روٹی کھلائی۔ ان کے چہروں کو رنگا اور ان کے سروں پر شوگور اتاج رکھا۔ ام دو گوڑ جب واپس آئی تو بچوں نے ماں سے سارا ماجرا بیان کیا۔ پس ام دو گوڑ کوگل باندہ کے اس حسن سوک سے بہت خوش ہوئی اور اس سے پوچھنے لگی بتاؤ کیا چاہتا ہے، کوگل باندہ نے کہا کہ میں ایک واپس جانا چاہتا ہوں۔ چنانچہ ام دو گوڑ نے اسے صحیح سلامت ایک پہنچا دیا۔ وہاں اس کا آقا ان میکر خطرے میں تھا کیونکہ سامی نسل کے مار تو قہینے نے شہر ایک کا محاصرہ کر رکھا تھا اور ان میکر کو اپنی بہن انا کے پاس کمک کا پیغام بھجوانا تھا۔ مگر کوئی شخص اراٹا (جہاں انا مقیم تھی) کے سفر پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ کوگل باندہ نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا اور اراٹا پہنچ کر ان میکر کا پیغام انا کو دیا۔ انا نے جواب دیا کہ ان میکر فلاں دریا کا سفر کرے، فلاں مچھی پکڑے، فلاں فلاں جہاز منوائے اور دھات اور پتھر کے کاری گروں کو شہر میں آباد کرے تو اس کی مشکل آسان ہو جائے گی۔

اس کہانی سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میکر یا ایک کے کسی اور بادشاہ نے اراٹا کی اطاعت قبول کر لی تھی کیونکہ انا جو اقتدار اعلیٰ کی علامت تھی اب اس کی مورتی اراٹا میں تھی۔

شاید اس زمانے میں شمال یا مغرب کے سماجی قبیلے ارباب یا غلام یا غلام تھے اور ارباب غلام
 آوروں کو شکست دینے کی طاقت نہ رکھتا تھا اس لیے ان نے ارباب یا غلامی سے اربابانہ انداز
 دینے کی بجائے ارباب کے بادشاہ یا شاہی بادشاہ کی طرح سلوک کیا اور غلاموں کو غلامانہ سلوک کیا۔
 دریائی راستوں کی مناسبت سے وہ تہذیبی و تمدنی و علمی و ادبی و فنی و ہنری و فنکارانہ

تہذیبی و تمدنی و علمی و ادبی و فنی و ہنری و فنکارانہ
 تہذیبی و تمدنی و علمی و ادبی و فنی و ہنری و فنکارانہ
 تہذیبی و تمدنی و علمی و ادبی و فنی و ہنری و فنکارانہ
 تہذیبی و تمدنی و علمی و ادبی و فنی و ہنری و فنکارانہ

اس جگہ جہاں ماں پاس میں نہ ہو،

جہاں باپ پاس میں نہ ہو،

جہاں کوئی عزیز پاس میں نہ ہو،

جہاں ماں، اسے میرے بیٹے کہہ کر ہین نہ کر سکے،

جہاں بھائی، اسے میرے بھائی کہہ کر آہ زاری نہ کر سکے،

اسے میرے آقا، بھائی، بھائی نہ کر سکے۔

گل گامش کی داستان

مگر ان میکر اور کو گل باندہ کی یہ رزمیہ داستانیں گل گامش کی داستان کے مقابلے میں
 بہت مختصر اور کم رتبے کی ہیں۔ گل گامش ایک عظیم شخصیت ہے۔ اس کی مہم جویوں اور رزمیہ
 کارناموں کے سامنے اس کے پیش رو ہیر و دس کے کارنامے بچوں کا کھیل نظر آتے ہیں۔ گل

گامش کی داستان ایک طویل، بارہٹ اور مسلسل داستان ہے۔ اس داستان میں حیات و ممات کے ابدی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ انسان کی عالی بھمتی اور بلند حوصلگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور معاشرے کے قدیم اور جدید اقدار کا تصادم دکھایا گیا ہے۔ اس داستان کا ہیر و ماحول کو بدلنے اور قدرت کو تسخیر کرنے کے شوق میں دیوی دیوتاؤں سے بھی ٹکر لینے سے نہیں جھجکتا۔

گل گامش کی داستان رزم و الم کا شہر دنیا کے قدیم ترین نوشتوں میں ہوتا ہے۔ اس داستان میں گل گامش کی فوق فطرت مہموں اور حیاتِ جاوداں کی ناکام جستجو کو نظم کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ گل گامش انصاریں صدی قبل مسیح میں جنوبی عراق کی شہری ریاست اریک کا فرماں روا تھا۔ وہ بہت مہم نوا اور حوصلہ مند بادشاہ تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی طاقت، تدبیر اور فراست سے گرد و پیش کے کئی علاقوں کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔ گل گامش کے کارنامے ممکن ہے کہ اس کے عہد میں شعر کا موضوع بن گئے ہوں لیکن اس نوع کی جو متفرق نظمیں ہم تک پہنچی ہیں وہ گامش کی وفات کے سات آٹھ سال بعد قلم بند ہوئیں تھیں۔ یہ نظمیں سومیری اور عکادی زبانوں میں ہیں۔

گل گامش کی داستان کا مکمل نسخہ وہ ہے جسے ساتویں صدی قبل مسیح میں شہنشاہ اشور بنی پال کے کتب خانے کے شاہی کتب خانے کے لیے مرتب کیا گیا تھا۔ یہ نسخہ کچی مٹی کی بارہ لوحوں پر پیکانی خط میں مرقوم ہے اور عکادی زبان میں ہے۔

عہدِ قدیم کے دیگر فنی شاہکاروں کی مانند اس نظم کے مصنف کا نام کسی کو معلوم نہیں۔ غالباً یہ نظم کسی ایک شاعر کے ذہن کی تخلیق نہیں ہے اور نہ ایک وقت میں لکھی گئی ہے بلکہ اس کی تصنیف و تہذیب میں پوری قوم کی آرزو مندی اور جمالیاتی حس شامل ہے۔ پرانے زمانے میں قومی ہیروؤں کے کارناموں کو درباروں اور مندروں میں تیوہاروں، نجی تقریبوں اور جنگ کے موقعوں پر گاکر سنانے کا دستور عام تھا۔ تحریر کا رواج بہت کم تھا اس لیے شاعر اور سامع دونوں اپنی اپنی ضرورت، خواہش اور مذاق کے مطابق ان نظموں میں وقتاً فوقتاً ترمیم یا اضافے کرتے رہتے تھے۔ صدیوں بعد جب ان نظموں کو قلم بند کرنے کی نوبت آئی تو نقشِ اول کے نشان ذہنوں سے مٹ چکے تھے اور کوئی یہ بھی نہ جانتا تھا کہ ان کارناموں کو سب سے پہلے کس نے اور کب قلم کیا تھا یا

اور جنگل کے محافظ حمبابا کو قتل کر دیتا ہے۔

اس فتح یابی کی خبر عشتار کو ہوتی ہے۔ وہ گل گامش کے حسن اور شجاعت پر عاشق ہو جاتی ہے اور گل گامش سے کہتی ہے کہ تو میرے ساتھ شادی کر لے۔ گل گامش اسے ہر جائی اور بیسوا کہہ کر اس کی توہین کرتا ہے اور اس کی درخواست کو رد کر دیتا ہے۔

عشتار انوسے گل گامش کی گستاخی کی شکایت کرتی ہے اور کہتی ہے کہ مجھے ثور فلک عطا کر تا کہ وہ گل گامش سے میرا بدلہ لے۔ ثور فلک ایرک میں آفت ناگہانی بن کر آتا ہے۔ نینازوں ہائیں سنائی دیتی ہیں مگر گل گامش اور ان کدو ثور فلک کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اب دیوتاؤں کی مٹیاں ٹوٹنی میں یہ مسئلہ درپیش ہے کہ دیوتاؤں کے مقرر کیے ہوئے پاسبان حمبابا کے قتل کی پاداش میں گل گامش اور ان کدو میں سے کس کو ہلاک کیا جائے۔ شمس اس تجویز کی مخالفت کرتا ہے مگر اس کی پیش نہیں چھنی بالآخر ان کدو کی موت کا فیصلہ ہوتا ہے۔ ان کدو بیمار پڑتا ہے اور مر جاتا ہے۔

گل گامش کو اپنے دوست کی موت کا اتنا صدمہ ہوتا ہے کہ وہ راج پاٹ چھوڑ کر جنگلوں میں مارا مارا پھر نے لگتا ہے۔ اسے یہ غم کھائے جاتا ہے کہ ایک دن میرا بھی یہی حشر ہو گا۔

ایک دن اسے خبر ملتی ہے کہ کسی جزیرے میں ایک شخص رہتا ہے جس کو دیوتاؤں نے امر بنا دیا ہے اور اسے بقائے دوام کا راز معلوم ہے۔ اس کا نام خضی ستر *Khazisatra* یا آتنا شتیم ہے۔ گل گامش خضی ستر یا آتنا شتیم کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔ ایک جگہ ایک شراب ساز عورت ملتی ہے جو گل گامش کو ”کھاؤ، پیو اور مزے اڑاؤ“ کا مشورہ دیتی ہے کیونکہ ”حیات جاوداں تمہاری قسمت میں نہیں ہے حیات ابدی تو فقط دیوتاؤں کے لیے مخصوص ہے۔“ مگر گل گامش مرد بزرگ آتنا شتیم سے ملنے پر اصرار کرتا ہے۔ عورت اسے آتنا شتیم کے ملاح کا پتہ بتا دیتی ہے۔ گل گامش ملاح کی مدد سے آتنا شتیم کے پاس پہنچ جاتا ہے اور اس سے شجر حیات مانگتا ہے۔ آتنا شتیم اسے سیلاب عظیم کا قصہ سناتا ہے۔ یہ قصہ انجیل اور قرآن کے طوفان نوح سے حرف بہ حرف ملتا ہے۔ جب گل گامش بہت اصرار کرتا ہے تو آتنا شتیم اسے شجر شباب کا پتہ بتاتا ہے جو کنوئیں میں آگتا ہے۔ گل گامش کنوئیں میں اترتا ہے اور شجر شباب حاصل کر لیتا ہے۔ اب

و خوش ہے کہ حیات جاواہلی نہیں ملی تو کیا ہو اور اس ہستی کے لیے اسے اریب کے سب بوڑھے اور وہ خود جوان ہو جائیں گے۔

تکرار سے اسے ایب باولی فکر آتی ہے۔ کاش کاش! شہر شہر و تہہ تہہ و پور پور
باولی میں نہایت کمال ہے۔ باولی میں ایب باولی ہے۔ باولی میں کاش کاش! باولی میں کاش کاش!
شہر شہر و تہہ تہہ و پور پور۔ کاش کاش! باولی میں کاش کاش! باولی میں کاش کاش!
ہائیا، کاش کاش! باولی میں کاش کاش!

کاش کاش! لیوانان و اسل ایب ہیر و متھ ہے۔ اس قسم کے ہیر و متھ قریب قریب ہر
ہائی قوم اور زبان میں موجود ہیں مثلاً فرووسی کے شاہنامے میں رستم، نوشیرواں اور سکندر
و غیرہ۔ دوسری اوڈیسی میں ہیرا کلیس، مہا بھارت میں ارجن، بھیم اور کرشن مہاراج اور رامائن
میں رام اور کچھن۔ اردو ادب کا دامن بھی اس دیو مالائی خزانے سے خالی نہیں ہے۔ چنانچہ امیر
نور اور ساقی ملی لیوانان میں ہیں اور قاضی کاہنات اپڑن نمونہ ہیں۔ ہناب کی اوک کہانیاں میں راجہ
ساجو کا لالہ اور کاش کاش ہیر و متھ ہیں۔ فوق فدا کی داستانوں میں زمان و مکان کے فرق کے
بغیر ہیر و متھ کی داستانیں ہیں اور وہی باتیں ہیں جن سے متھ اور متھ کے کرداروں کی
داستانیں بنتی ہیں۔

متھ قدیم انسان کا فائدہ 'حیات و کائنات' ہے۔ قرون وسطیٰ اور اس سے پیش تر کا انسان
مذہب قدرت کی تخلیق اور موجودات عالم کے انداز عمل و تغیر کی تشریح متھ کے ذریعے سے کرتا
تھا۔ متھ ہی کی مدد سے وہ تحریری طاقتوں کو خیالی طور پر تسخیر کرتا تھا اور مہربان طاقتوں کی حمایت
حاصل کرتا تھا۔ متھ قدیم انسان کی پرواز تخیل کی معراج ہے۔ اس کی سماجی آرزوؤں کا رنگین مرقع
ہے اور اس کی تشنہ تمناؤں کی ذہنی تکمیل ہے۔ متھ اسے جہاد زندگانی میں اعتماد، عزم اور قوت عمل
دلا کرتا تھا۔ متھ کی دنیا اس کی خواہشوں کی تابع ہوتی تھی۔ متھ اس کی زندگی کو خوشگوار، بامعنی اور
بامقصد بناتا تھا، اس کی جدوجہد کی راہیں متعین کرتا تھا اور ان راہوں کو ہموار کرتا تھا۔ متھ اس کے
ہر ارادے کو پورا کر دیتا تھا اور اس ارادے کے راستے میں جو رکاوٹیں ہوتی تھیں ان کو خیالی طور پر دور
کر دیتا تھا۔ سماجی اعتبار سے دیکھا جائے تو متھ انسان کا بہت کارآمد حربہ تھا۔

بچھ کی نوعیت خوابوں سے بہت ملتی جلتی ہے۔ جس طرح ہمارے خواب ہماری تمام ممکن اور محال خواہشوں کو حقیقت کے روپ میں پیش کرتے ہیں اسی طرح بچھ فوق فطرت باتوں کو بھی فطری پیکر میں پیش کرتا ہے۔ خواب کی مانند بچھ میں عجوبہ اور ان ہونی باتیں روزمرہ کی چیزیں بن جاتی ہیں اسی لیے اساطیری داستانوں میں کوئی چیز ناممکن نہیں ہوتی۔ مردے زندہ ہو سکتے ہیں، زندہ آدمی پتھر کا ہو کر دوبارہ انسان بن سکتا ہے، انسان کا ٹھہ کے گھوڑے یا سیم رخ کی پیٹھ پر یا اڑن کھٹولے میں بیٹھ کر دور دراز کا سفر پنک بھینکتے طے کر لیتا ہے اور سیرانی ٹوپی اوڑھ کر لوگوں کے درمیان سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس کے اشارے پر پہاڑ سنگ ریزے ہو جاتے ہیں اور مندرے اندر رات نکل آتا ہے۔ اس کا عصا اڑدیا بن جاتا ہے اور اڑدیا ہوں، درندوں اور گزندوں کو وہ یوں ہلاک کر دیتا ہے جس طرح ہم مکھی مچھر ہلاک کرتے ہیں۔ جن، پری اور دیو، اس کے تابع ہوتے ہیں اور اس کے حکم سے شہم زدن میں عالی شان محل تعمیر کر دیتے ہیں۔ اسے تائیدِ نبی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ نبی طاقتیں ہر مشکل وقت پر اس کے کام آتی ہیں۔

دنیا کی سبھی زبانوں میں کہ معاشرے کے عہدِ طفلی کی تخلیق ہیں ایسی کہادتیں بکثرت ملیں گی جن سے بچھ اور خواب کی بنیادی خصوصیات بخوبی واضح ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ہم کہتے ہیں کہ ”رہیں جھونپڑی میں خواب دیکھیں محلوں کا“ یا ”بلی کو خواب میں چھپھڑے نظر آتے ہیں۔“ یہ کہادتیں اس سچائی پر دلالت کرتی ہیں کہ خواب میں ہم لاشعور کی صورت پر اپنی ان دلیا ہوئی خواہشوں کی تکمیل کرتے ہیں جو بیداری میں پوری نہیں ہوتیں۔ بچھ بھی قدیم انسان کے لیے شہری زندگی کا شہرِ خواب تھا۔ محکوم انسان آزادی کے خواب دیکھتا ہے یا بھوکا لہذا کھانوں کے خواب دیکھتا ہے، اسی طرح قدیم انسان عالم بیداری میں ان چیزوں کے خواب دیکھا کرتا تھا جن سے وہ محروم تھا۔ دونوں میں بس اتنا فرق ہے کہ خواب ہماری انفرادی خواہشوں کی تکمیل کا پر تو دکھاتے ہیں اور بچھ سماج کی مجموعی خواہشوں کی منظر کشی کرتے ہیں اسی لیے بچھ قوم کے اجتماعی خواب سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔

خواب کی مانند بچھ کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ بچھ کا اندازِ اظہار تصویری ہوتا

ہے۔ جس طرح خواب میں انسان کا لا شعور قوت باصرہ سے جا ملتا ہے۔ جو اس سے کم کام لیتا ہے اسی طرح متہم میں بھی الفاظ اور فقرے تصور میں جلتے ہیں اور پائے پائے والوں لوگوں محسوس ہوتا ہے کہ یاد دہانی کے یہ قلمی تصور ہیں اور ان کے ہاں ہر بات کی نگار خانہ کی یہ ضرورت ہے۔ چنانچہ اس طرحی انسان کا ماضی قلمی تصور ہی ہو گا۔ مثلاً اکل کاش کی داستان میں واقعہ تصور یہ ہے کہ ایک مرتبہ اس داستان کو لکھنے پر نسیہ آپ نے انہی میں واقعات کی تصور کی

انہی خیال کا تصویری انداز قدیم انسان کے ذہنی ارتقا کے عین مطابق تھا کیونکہ اس کا ذہن فقط محسوس چیزوں کا ادراک کر سکتا تھا۔ حتیٰ کہ وہ تجریدی رشتوں کو بھی تصویر کی شکل دے دیتا تھا۔ چنانچہ یہ کوئی اتفاقی بات نہیں ہے کہ ہمارے پردھوں کی فنی تخلیق کے ابتدائی نمونے سب کے سب تصویری ہیں مثلاً مشرق میں جھیل بیکال سے لے کر مغرب میں فرانس کے شمال میں دیون سے لے کر جنوبی افریقہ کے نام تاروں اور پہاڑوں کی پٹانوں پر جانوروں کی ادا کی تصویریں۔ مثلاً ایک دیو کی ہیں جو پائیں پچاس ہزار برس پرانی ہیں۔ یہ تصویریں انسانی ذہن کے ابتدائی زمانہ کی ہیں ان میں ہماری دور کے انسان نے اپنے قبیلے یا قوم کو مثال کے طور پر ادا کیا ہے۔ یہ تصویریں بڑی معنی خیز ہیں اور اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی ان کے قدیم انسان کے مفہوم کو بڑی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ہمارے ابتدائی رسم الخط بھی تصویریں ہی ہوتے تھے۔ مثلاً اگر بتانا ہو تو کسے کی تصویر بنادیتے تھے، اگر مرد یا عورت بتانا ہو تو مرد یا عورت کی تصویر بنادیتے تھے، گھر بتانا ہو تو گھر کی تصویر بنادیتے تھے، دوستی کا رشتہ ظاہر کرنا ہو تو دو آدمیوں کو نیزہ یا کمان لیے ایک دوسرے کے مقابل کھڑا دکھاتے تھے۔ رسم الخط کی شہیں کو بدل پٹی ہیں مگر تصویری علامتیں ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہیں۔ مثلاً ترازو ہنوز عدل کی علامت ہے۔ اظہار خیال کا یہ تصویری انداز بڑا اثر انگیز ہوتا تھا۔ چنانچہ آج بھی جب ہم کسی شاعر کے کلام کی تعریف کرتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ اس نے الفاظ کے ذریعے واقعات و احساسات کی تصویر کھینچ دی ہے۔

ہیر و متھ تین چیزوں سے مل کر بنتا ہے۔ اول ہیر، دوم مہم اور سوم شجر مراد۔ ہیر وہ

قوت ہے جس کے وسیلے سے ہتھ اپنی تشہ آرزوؤں کی تکمیل کرتا ہے۔ مہم وہ شرطیں، رکاوٹیں، دشواریاں اور مخالف طاقتیں ہیں جو ہیر و اور اس کے مقصد کے درمیان حائل ہوتی ہیں۔ ہتھ کے اندر وہ اثر دہا، دیو، جادوگر اور دوسری بھینک شکلوں میں نمودار ہوتی ہیں۔ شجر مراد وہ مقصد ہے جس کے لیے مہم اختیار کی جاتی ہے۔

ظاہر ہے کہ مہموں کو سر کرنا اور شجر مراد تک پہنچنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے بڑے حوصلے، جرأت اور ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے لہذا ہیر و کی بڑائی کو ناپنے کا بیانیہ یہی ہے۔ جو ہیر و جتنا بڑا ہوگا اس میں یہ خصوصیات اتنی ہی زیادہ ہوں گی مگر ہیر و ایک فرد نہیں ہوتا بلکہ پورے معاشرے کی قوت اراہی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے کارناموں کی اہمیت ذاتی نہیں بلکہ سماجی ہوتی ہے۔ اس کا تعلق اسی وراے شخصی واقع لی اجتماعی اہمیت سے ہوتا ہے۔ اس کی خواہشیں اس کے اضطرابات و پیچانات اور اس کی صعوبتیں روح عصر کی نمائندہ ہوتی ہیں۔ اس کاظ سے ہتھ کے ہیر و اور ”انسان کامل“ (SUPER MAN) میں بنیادی فرق یہ ہے۔ انسان کامل کا نظریہ تاریخ کے اہم واقعات کو خواہ وہ سیاسی ہوں یا سماجی اور روحانی۔ افراد (بادشاہ، سیاسی لیڈر، فوجی جنرل یا پھر مرشد) کے ذاتی اعمال و رجحانات کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ اس کے برعکس ہیر و کی زندگی کے انفرادی واقعات وراے شخصی اور اجتماعی حقیقتوں کا پر تو ہوتے ہیں۔ ہتھ اپنے ہیر و کی نجی زندگی کی تفصیلات میں نہیں جاتا بلکہ انھیں پہلوؤں کو جاگر کرتا ہے جو ARCHETYPAL نمائندہ ہوتے ہیں۔

ہیر و ہتھ ابوی نظام معاشرہ کی تخلیق ہیں چنانچہ سبھی دیومالائی داستانوں کے ہیر و مرد ہوتے ہیں مگر ان کی یہ مردانگی کئی مد رج سے گزری ہے۔ ہیر و اموی نظام اور اس کے اثر سے جتنا قریب ہوگا مردانگی کا جوہر اس میں اسی نسبت سے کم ہوگا اور جو ہیر و اموی نظام اور اس کے اثرات سے جتنا دور ہوگا جو ہر مردانگی بھی اسی نسبت سے زیادہ ہوگا۔ لیکن اموی نظام سے ہیر و کی قربت یا دوری زمانی نہیں بلکہ کیفیتی ہوتی ہے۔ اموی نظام سے متاثر ہونے والے ہیر و میں شعور لاشعور کے تابع ہوتا ہے، اس پر نسوانیت کا غلبہ ہوتا ہے، وہ قوت عمل سے قریب قریب محروم ہوتا ہے، اس کی زندگی عورت کے رحم و کرم پر ہوتی ہے۔ اس کی مثال چھوٹے بچوں کی

ی ہے جو ماں کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے ہیں، اسی لی مرضی پر چلتے ہیں اور ان کی اپنی کوئی انفرادیت یا ذاتی شخصیت نہیں ہوتی۔ اندر سبھا کا تہہ + کان + اور مشنوی سحر البیان کا بیہ + بے نظیر ایسے ہی کردار ہیں۔ اندر بھائی داستان میں وہ بے اس + نا + بے + ہیں۔

سبز پری گفنام نامی ایک لڑکی کا کہ ہے کہ عاقل ہوتی ہے، باپ + ماں + ہے، وہ شعور خوابیدہ رکھنے والے ان صاحبزادے کو اپنے گہرا خواب سے تلواتی ہے اور انہیں لاڈلاکھ کر دکھاتی ہے۔

سوئے ہو کیا ہے خبر چھوڑ کے تم گھر بار

آنکھیں کھولو لاڈلے نیند سے ہوشیار

شہزادہ چاکتا ہے تو اسے اجنبی ماحول اور اجنبی عورت کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے مگر ان نئے حالات میں اس کا طرز عمل کسی دلیرانہ اور پختہ کار نوجوان کا سا نہیں ہوتا بلکہ وہ بچوں کی طرح گھبراہٹوں کے لیے روتا اور فریاد کرتا ہے اور سبز پری اسے یوں دالسا دیتی ہے، جیسے ماں اپنے لڑکے کو دالسا دیتی ہے۔

ہاں آئیں ہاں آئیں ہاں آئیں ہاں آئیں

آمری بیان کلمہ سے میں آؤں قلم کو

دل و بہاں سے مجھ کو ماتی ہیں راہیں تیری

پاس اسپاند ماں سے لے لوں بائیں تیری

شہزادہ گفنام کی ضدیں بھی بڑھتی ہیں۔ وہ راجہ اندر کے دربار کا منظر دیکھنا چاہتا ہے۔ سبز پری ایک دانا اور تجربہ کار عورت لی مانند اسے سمجھاتی ہے کہ یہ خیال دل سے نکال دے مگر گفنام اپنی ضد پر قائم رہتا ہے۔ آخر سبز پری اسے اپنے ہمارا لے جاتی ہے۔ راجہ اندر کو گفنام کے آنے کی خبر ہو جاتی ہے اور وہ شہزادے کو کنوئیں میں بند کر دیتا ہے آخر کار گفنام سبز پری کی کو مششوں سے رہائی پاتا ہے۔ اس چوری داستان میں گفنام کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں۔ یہی کیفیت مشنوی سحر البیان کے ہیرو شہزادہ بے نظیر کی ہے۔ جس وقت مورخ پری اسے اٹھالے جاتی ہے تو اس کی عمر بارہ برس کی ہوتی ہے۔

زبس تھا وہ لڑکا تو سہا بھی کچھ
ہوا کچھ دلیر اور حیراں بھی کچھ

گنگام راجہ اندر کے حکم سے کنوئیں میں قید ہوتا ہے اور شہزادہ بے نظیر کو ماہِ رخ پری، بدر منیر کے عشق کی پاداش میں کنوئیں میں قید کر دیتی ہے۔ غرض دونوں ہی مجہول اور بے عمل ہیرو ہیں۔ عشق میں وہ پہل نہیں کرتے بلکہ پریاں ان پر عاشق ہوتی ہیں اور یہ پریاں ان کے ساتھ اس طرح پیش آتی ہیں جس طرح ماں اپنے کم سن لڑکے کے ساتھ پیش آئے۔

دوسری قسم ان ہیروؤں کی ہے جن کا شعور بیدار ہو چکا ہے مگر وہ هنوز لا شعور کے اثر میں ہیں۔ وہ سن شعور کو چھپانے کے باوجود عورت کے اثر سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئے ہیں۔ اموی نظام کی گرفت ذہنی ہو چکی ہے مگر بندھن ابھی تل ٹوٹے نہیں ہیں۔ وہ دلیر بھی ہوتے ہیں اور مہم کی سختیوں سے ڈرتے بھی نہیں مگر ان میں جراتِ عمل اور جوہرِ مردانگی کی کمی ہوتی ہے۔ ان کا عمل نتیجہ خیز نہیں ہوتا۔ ان کے مقابلے میں عورت کہیں زیادہ صاحبِ عزم و حوصلہ کہیں زیادہ دلیر ہوتی ہے۔ وہ حصولِ مقصد کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی سے بھی گریز نہیں کرتی۔ اسے نہ اپنی بدنامی کی پروا ہوتی ہے اور نہ موت کا ڈر۔ پنجاب کی کلاسیکی داستانوں میں عورت مرد کے کردار کا یہ فرق بہت واضح ہے۔ چنانچہ ہیر کا کردار رانجھا سے کہیں زیادہ عظیم کردار ہے۔ وہ سماج کی مقدس اور مردِ جہ قدروں کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ وہ احتیاط اور مصلحت کے تقاضوں کو بالائے طاق رکھ دیتی ہے اور قوتِ ارادی اور قوتِ عمل میں رانجھا سے بھی دو قدم آگے ہے۔ سستی پنوں اور سوہنی مہینوال میں بھی ہیر دکن کو ہیرد پر نمایاں فوقیت حاصل ہے۔ عاشقوں کے سرتاج میاں مجنوں کا بھی یہی حال ہے۔ ان کی دشتِ نور دی اور آبلہ پائی دراصل راہِ عمل سے فرار کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان میں شجرِ مراد کو حاصل کرنے کی قوت اور صلاحیت بالکل نہیں ہے۔ اس قسم کے تمام ہیروؤں کو ہم اموی نظام کے ور مینائی اور عبوری دور کا نمائندہ کہیں گے۔ اس عبوری دور میں شعور اور لا شعور کی کشمکش بڑی شدت اختیار کر جاتی ہے۔ شعور لا شعور پر اور ابوی نظام اموی نظام پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر شعور میں ابھی اتنی طاقت نہیں آتی ہے کہ وہ لا شعور کو مکمل طور پر اپنے تابع کر لے۔ دراصل ابھی

لاشعور کا پلید بھاری ہے۔ ابھی اموی نظام کو فوقیت حاصل ہے۔

کچھ عرصہ گزرا لاہور کے ایک اخبار میں کسی نے یہ ،ال اٹھایا تھا کہ مشرق کی اکثر رومانی داستانوں کی ابتدا عورت سے کیوں ہوتی ہے۔ مثلاً شیروں، فہر، ایللی، جہوں، ہیر، رانہا، سستی، چوں، اور سوہنی منہ وال میں ہیر، کن کا نام ہے، اسے پہلے لیا جاتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس کا باعث پہلا صوتی روائی بدترین داستانوں کی اصل نوعیت پر غور کرنے سے ہے۔ پتا ہے کہ ان میں ہیر و دراصل عورت ہے اور مرد کا کردار اس سے کم رہتا ہے۔ یعنی ان داستانوں پر اموی نظام کا غلبہ ہے اور اسی وجہ سے عورت کو مرد کے کردار پر فوقیت ملی ہے۔ کیونکہ اموی نظام میں مرد کی حیثیت ثانوی ہوتی تھی۔

ہیر و کی تیسری قسم وہ ہے جس میں شعور لا شعور پر مکمل فوقیت حاصل کر لیتا ہے۔ ہیر و اموی نظام اور اس کی اقدار کی گرفت سے بالکل آزاد ہو جاتا ہے۔ اب وہ عورت کی اطاعت اور فرماں برداری نہیں کرتا بلکہ عورت اس کی تابع ہوتی ہے۔ ہیر و کا جو ہر مردانگی اب پورے عراج پر ہے۔ اس کا شعور اب باطل، بیدار ہے اس کی ہر مہم اشعور کی فتح ہو رہی ہے۔ نظام کرتی ہے اور اس کی مراد ان شخصیات کو اور ابھارتی ہے۔ اموی نظام نے باقی ماندہ اشاعت کو زائل کرتی ہے اور ابوی نظام کو تقویت بخشتی ہے۔ اب وہ اپنی آزماؤں نے بال میں نہیں پھنس سکتا۔ اب کوئی شے اسے غلج مراد تک پہنچنے اور اپنی خواہش پوری کرنے سے روک نہیں سکتی۔ گل گامش، ار جن، رام چندر، ہرا کلیس، رستم، سکندر، راجہ رانا، اور ماقم ملی اپنی ہیرو ہیں۔ وہ ہیر و پیٹھ کی معراج ہیں۔

ہیر و سورج کے قبیلہ کا مہم ہے۔ سورج جو شعور ہے، علم ہے، روشنی ہے اور زندگی ہے۔ چنانچہ آریں دیو مالا کے اکثر ہیرو "سورج" بنی ہوئے ہیں۔ کیونکہ سورج دیوتا نے ان کی ماں کے ساتھ صحبت کی تھی۔ گل گامش بھی سورج بنی ہے لہذا شمس دیوتا ہر نازک موقع پر گل گامش کی حفاظت اور حمایت کرتا ہے۔ گل گامش کی ہر التجا منظور کرتا ہے۔ اسے نیک مشورہ دیتا ہے اور اسے تاریکی سے نکالتا ہے۔ سورج ہیرو کی علامت ہے۔ سورج جو ہر صبح تاریکی کے بطن سے نمودار ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اپنے نقطہ عروج کی طرف بڑھتا جاتا ہے مگر جوں جوں وہ آگے بڑھتا ہے اپنی موت سے بھی قریب تر ہوتا جاتا ہے تا آنکہ شام ہو جاتی ہے اور اس کا سفینہ

حیات مغرب کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔ دیوانائی ہیرد بھی اسی طرح ماں کے بطن سے جو تاریک ہے پیدا ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ ماں کے تسلط سے آزاد ہوتا جاتا ہے۔ اس کا شعور بیدار ہوتا جاتا ہے۔ کامیابیاں اس کا قدم چومتی ہیں مگر آخر کار اس کا نقطہ عروج آپہنچتا ہے اور آفتاب کی مانند اسے بھی شام زندگی کا خوف ستانے لگتا ہے۔ وہ مرنا نہیں چاہتا لیکن اس کا ہر قدم اسے موت سے قریب تر کرتا جاتا ہے۔ گل گامش، آتنا پشتم سے شجر حیات کا طالب ہوتا ہے۔ سکندر خضر سے آب حیا کی راہ پوچھتا ہے۔ گل گامش کو شجر حیات تو نہیں ملتا البتہ نخل شباب مل جاتا ہے مگر وہ بھی سانپ کی نذر ہو جاتا ہے اور اب وہ اپنی تقدیر پر قناعت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ملندر آب حیا کا رات بھول جاتا ہے اور ایک ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں عزرائیل اسے موت کی پیشین گوئی سناتا ہے۔

گل گامش کی دو شخصیتیں ہیں۔ ایک تاریخی دوسری دیوانائی۔ مکرزیر بھٹ داستان کو گل گامش کی تاریخی شخصیت سے کوئی سروکار نہیں ہے کیونکہ تاریخی شخصیت محدود شخصیت ہوتی ہے۔ اس کے برعکس اساطیری شخصیت بڑی لامحدود ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ داستان میں فقط تمہید کے طور پر یاد داستان کو صداقت کا رنگ دینے کی خاطر گل گامش کی ملک گیری اور مطلق العنانی اور عیش پسندی کی جانب ہلکا سا اشارہ کر دیا گیا ہے۔ غالباً اسی سبب سے گل گامش اور آکا فرماں روائے کیش کے تصادم کے تذکرے کو داستان میں شامل نہیں کیا گیا کیونکہ یہ خالص تاریخی واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں نہ کسی دیوی دیوتا کا ذکر ہے اور نہ فریقین کوئی فوق الفطرت کا رنامے سر انجام دیتے ہیں۔ اس کے برعکس داستان میں گل گامش کی اساطیری شخصیت کو اچھی طرح سے نمایاں کیا گیا ہے۔ داستان کی ابتدا اور اصل اس مقام سے ہوتی ہے جہاں پہنچ کر گل گامش کی تاریخی شخصیت ختم ہو جاتی ہے۔

ان کدو کا کردار اور گل گامش سے اس کا رشتہ بظاہر بڑا پیچیدہ معلوم ہوتا ہے مگر عہد قدیم کے قصوں میں دو متضاد شخصیتوں کا اتحاد بڑی عام بات تھی۔ دراصل یہ متضاد شخصیتیں ایک ہی ہستی کے متضاد پہلو ہیں جن کے میل سے پوری شخصیت کی تعمیر کی جاتی تھی۔ ان جڑواں شخصیتوں میں کبھی بھائی بھائی کا رشتہ ہوتا تھا، کبھی باپ بیٹے کا، کبھی میاں بیوی کا، کبھی آقا

اور غلام کا اور کبھی دو دو ہتھوں کا۔ ان میں سے ایک نے بغیر اور دوسرے کا تصور ہی نہیں کیا جاتا تھا۔ مثلاً ہاتھ اور قاتیل اور قسم اور سہرا اب ویزواں اور اہم (پانچویں صدی عری) کے ارٹھی مسورخ کو گھپ کے بیان کے مطابق یہ دونوں جزواں ہمائی تھا اور رام اور چھوٹا اور ہارون، ابراہیم اور اسماعیل اور قلیا اور ایسا، شاپور اور ایڈی، یلیا اور ایلان ویک زوٹ اور ساہو پانز، گیل گاش اور ان کدوسب جزواں نسبتیں ہیں۔ انسانیات کے عالم ان میں سے ایک کو انسان کے شعور اور دوسرے کو اس کے لاشعور سے تعبیر کرتے ہیں۔

قدیم انسان واحد شخصیت کی تعمیر دو متضاد شخصیتوں کو ملا کر اس لیے کرتا تھا کہ وہ حقیقت کا شعور اس کی ضد کے بغیر کر ہی نہیں سکتا تھا۔ عجیب بات ہے کہ ہیراکل لائٹس سے مارکس تک اکثر فلسفیوں نے قانون تغیر کی تشریح اجتماع ضدین ہی کے نظریے سے کی ہے اور سائنس کا نظریہ ارتقا بھی قدیم انسان کے اسی انداز فکر کی تائید کرتا ہے۔ ان فلسفیوں کے مطابق ہر شے نے اندر ہی اس لی ٹھی بھی موندنا ہوتی ہے اور دونوں نے اتنا ہی ایک تیسری حقیقت ظاہر میں آتی ہے۔ شے اپنے انھی تنازعے قی رتی ہے جیسے لمان لہ چپتی بھی ہے اور تیر کو آگے بھی لپکتی ہے۔ قدیم انسان ماری کا نعت لہ تشادات کا تصور نہ سمجھتا تھا۔ اس کے نزدیک دن رات، سردی گرمی، روشنی تاریکی، لپکتی پانڈی سب متضاد وحدتیں تھیں۔ وہ کسی حقیقت کا اس کی ضد کے بغیر تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اس کے ثبوت میں فراٹڈنے کے اسٹیل کی ایک تصنیف کا حوالہ دیا ہے جس میں انسانیات کے اس جز من عالم نے دنیا کی قدیم زبانوں سے بہت سے ایسے الفاظ مثال کے طور پر پیش کیے ہیں جو کسی شے اور اس کی ضد دونوں کی بیک وقت نمائندگی کرتے ہیں۔ ان زبانوں میں، یوتا اور دیو، اندھیرا اور اجالا، اونچا اور نیچا، بڑا اور چھوٹا، مونا اور ڈبلا، قوی اور ضعیف اور اسی نوع کے دوسرے بہ کثرت متضاد تصورات کو واحد لفظ سے ظاہر کیا جاتا ہے، وہ لکھتا ہے:

”ہمارے تصورات موازنے اور مقابلے سے ابھرتے ہیں۔ اگر ہمیشہ روشنی ہوتی تو ہم روشنی اور تاریکی میں تمیز ہی نہ کر سکتے۔ چنانچہ نہ ہم روشنی کا تصور کر سکتے اور نہ ہمارے پاس روشنی کے لیے کوئی لفظ ہوتا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کر کے

ارض پر ہر شے اعتباری ہے۔ وہ اسی حد تک آزاد وجود رکھتی ہے جس حد تک اسے دوسری چیزوں سے تمیز کیا جاسکے۔ چونکہ ہر تصور اپنی ضد کا جزواں بھائی ہے اس لیے اس ضد کے پیمانے سے ناپے بغیر اس کا خیال کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس خیال کو دوسروں تک پہنچایا کیسے جاسکتا تھا۔ چونکہ قوت کا کوئی تصور ضعف کے تصور کے بغیر محال تھا لہذا جو لفظ قوی کی علامت بنا اسی نے ضعیف کی یاد دہانی بھی کی۔ انسان نے اپنے سب سے قدیم اور سب سے سہل تصور است بھی ان کی ضد کا تصور کیے بغیر حاصل نہیں کیا۔ اس نے ANTI THESIS کے دونوں پہلوؤں کو انگ کرنا اور

ان کا دوسرے سے مقابلہ یہ بغیر طیفہ تصور کرنا آہستہ آہستہ کیا۔

ان کدو پر گل گامش کی فتح لا شعور پر شعور کی فتح تھی۔ اب اشعور شعور سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اس کا بھائی اور رفیق بلکہ غلام بن جاتا ہے۔ عقل عشق کی رہنمائی کرنے لگتی ہے۔ فکر اور جذبے کا یہ آہنگ نہایت صحت بخش اور مفید ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ انسان اگر سر تا پا شعور ہو جائے اور اس کے کردار میں عشق و جذبے کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے تو سماج کا جمالیاتی پہلو بحر و جہ ہو جائے۔ تہذیب اپنی تمام لطافتوں اور نفاستوں سے محروم ہو جائے۔ کیونکہ شعور و نغمہ، رقص و مصوری اور دوسرے فنون لطیفہ کا وجود جذبے ہی کے دم سے ہے۔ شعور اور لا شعور کا یہ توازن جب تک گل گامش اور ان کدو کی دوستی کی شکل میں قائم رہتا ہے ہمارا ہیرو ہر مہم میں کامیاب ہوتا ہے مگر اس کی فتح لا شعور کو بھول بنا جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کدو پر گل گامش کو ان مہم بازیوں سے بار بار منع کرتا ہے اور حبابا کے پھانک کو اکھاڑنے کے بعد تو اس کے بازو ہی شل ہو جاتے ہیں۔ انجام کار شعور کا غلبہ اتنا بڑھ جاتا ہے کہ لا شعور کی موت واقع ہو جاتی ہے لیکن لا شعور کی موت زندگی کے لیے اتنی ہی مہلک ہے جتنی شعور کی موت۔ چنانچہ ان کدو کی موت کے بعد گل گامش کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ موت کے خوف سے وہ قریب قریب دیوانہ ہو جاتا ہے۔

لیکن اصل نظم کا ترجمہ پیش کرنے سے پہلے ان علامتوں کی تشریح ضروری ہے جو اس نظم کو بہت معنی خیز بناتی ہیں۔ سب سے اہم علامت شجر حیات کی ہے۔

شجر حیات

شجر حیات کا تصور اس ابتدائی دور کی یادگار ہے جب انسان منتہی پہلے چل اور جڑی بوٹیاں کھا کر زندگی بسر کرتا تھا۔ اشجار ہی اس کے حیات کے نشان تھے اور اسے ملاقات، انسانی تعلق تھے۔ یہ سلسلہ ہزاروں سال تک جاری رہا اور اشجار کی اہمیت اور افادیت انسان کے تعلق اشجار میں اس طرح رچ بس گئی کہ شجر ہی دور کے گزر جانے کے بعد بھی وہ اشجار کے تاثر سے آزاد نہ ہو سکا۔ اس کا خیال آفریں ذہن اشجار کی تاثیر میں اضافہ ہی کرتا گیا اور اس نے اشجار سے وہ خواص بھی منسوب کر دیے جو ان میں موجود نہ تھے۔ (چنانچہ آج بھی جڑی بوٹی اور سلاجیت بیچنے والے ان چیزوں سے ہر مرض کا علاج کرنے کا دعویٰ کرتے رہتے ہیں)۔ درختوں کی پوجا ہونے لگی کیونکہ درخت دیوتاؤں کے مسکن قرار دیے گئے۔ رفتہ رفتہ درخت بجائے خود زندگی کی علامت بن گیا۔ چنانچہ رگ وید میں لکھا ہے کہ وشوا کرتا نے جو خالق کائنات ہے دنیا کو درخت کے پتوں پر لکھا ہے۔ (پانچویں باب)۔ درخت کی پوئی سے ریہا، اہا، ایتھار اور مصریوں کا اُڑ لیس اور بارہا درخت کے پتوں پر لکھا ہے۔ (پانچویں باب)۔ درخت کی پوئی سے ریہا، اہا، ایتھار اور مصریوں کا اُڑ لیس سے والدین نے ان کو لکھا ہے۔ (پانچویں باب)۔ درخت کی پوئی سے ریہا، اہا، ایتھار اور مصریوں کا اُڑ لیس بہا دیا تھا۔ اس کے پتوں کی پوجا پائی تھی۔ درخت کے پتوں سے پہلے قدیم مصریوں اور دروزیوں میں کٹڑی کی صلیب اسی دور کی علامت تھی۔ درخت کی پوجا تھی کہ وہ درخت سے مشابہ ہوتی تھی۔ درخت کے پتوں کی صلیب پوجا تھی۔ بعد ہی حیات جاوداں عطا ہوئی تھی۔ چنانچہ سڑاس برگ (برتنی) کے باب ۱۱ میں "درخت مسیح" کے مصلوب ہونے کی جو تصویر نقش ہے اس کی صلیب بالکل درخت کی شکل ہے۔ اسی طرح ایران کی پرانی تصویروں میں شجر حیات کثرت سے نظر آتا ہے۔ شجر حیات کا یہ موحیف ایرانی قالینوں میں تو اب تک رائج ہے۔

فلسطین کی پرانی قومیں بھی شجر حیات کے ہتھ سے بخوبی واقف تھیں۔ چنانچہ انجیل کی کتاب پیدائش میں لکھا ہے کہ خداوند خدا نے آدم اور حوا کو بہشت عدن میں رکھا اور "باغ کے بیچ میں حیات کا درخت اور نیک و بد کی پہچان کا درخت بھی لگایا۔" اور آدم اور حوا کو تنبیہ کر دی

کہ خبردار ان درختوں کو نہ چھونا اور نہ ان کا پھل کھانا ورنہ ہلاک ہو جاؤ گے مگر سامپ نے حوا کو بہکا کر درخت کا پھل کھلا دیا اور حوا نے یہ پھل آدم کو بھی کھلایا اور ان کی آنکھیں کھل گئیں اور انھیں اپنی عریانی پر شرم آنے لگی۔ خدا کو جب یہ معلوم ہوا کہ ”انسان نیک و بد کی پہچان میں ہم میں سے ایک کی مانند ہو گیا“ تو اسے اندیشہ ہوا کہ اب کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا ہاتھ بڑھائے اور حیات کے درخت سے بھی کچھ لے کر کھائے اور ہمیشہ زندہ رہے اس لیے خداوند خدا نے اس کو باغ عدن سے باہر کر دیا اور ”باغ عدن کے مشرق کی طرف کروڑوں کو اور چوگرد گھومنے والی شملہ زن تلوار کو رکھا کہ وہ زندگی کے درخت کی حفاظت کریں۔“ باغ عدن کا جو نقشہ کتاب پیدائش میں کھینچا گیا ہے وہ عراق کے مشہور شہر بابل کا ہے۔

شجر حیات کا ذکر نئے عہد نامے میں بھی آیا ہے چنانچہ یوحنا مارف نے کاشتے میں خدا اپنے برگزیدہ بندوں سے وعدہ کرتا ہے کہ جو برائیوں پر غالب آئے میں اسے اس زندگی کے درخت میں سے جو خدا کے فردوس میں ہے پھل کھانے کو دوں گا۔ خدا نے یوحنا کو یہ مزدہ بھی سنایا کہ ”میں پیاسے کو آب حیات کے چشمے سے مفت پلاؤں گا۔“ یوحنا عارفِ کامل تھے لہذا فرشتے نے انھیں آسمانی یروشلیم کی میر بھی کروائی اور ”بلور کی طرح چمکتا ہوا آب حیات کا دریا دکھایا جو خدا اور مسیح کے تخت سے نکل کر اس شہر کی سڑک کے بیچ میں بہتا تھا اور دریا کے آس پاس زندگی کا درخت تھا۔“

شجر حیات کے قینے کی ایک چیز امرت پھل بھی تھی۔ چنانچہ یہی امرت پھل جیٹال بچھری کے برہمن کو تپسیا کے انعام میں دیوتاؤں سے ملا تھا اور برہمن نے یہ پھل براہمنی کو دیا تھا لیکن براہمنی نے کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ تب برہمن نے امرت پھل کو راجہ بھرتی کو نذر کیا تھا اور راجہ نے اسے اپنی چیتھی رانی کو کھانے کو دیا تھا اور رانی نے اپنے آشنا کو توال کو دیا تھا اور کو توال نے اپنی محبوبہ ایک میسو کو دیا تھا اور میسو نے اپنے من میں دچارا تھا کہ یہ پھل راجہ کو دینے یوگ ہے۔ یہ بات اپنے من میں ٹھہرا دہ پھل راجہ کو دے آئی تھی اور راجہ بھرتی نے اس کو سوچا تھا کہ اس سنسار کی مایا کسی کام کی نہیں اور راج پات چھوڑ کر جوگی بن گیا تھا۔

امر بننے کی خواہش عراق اور فلسطین تک محدود نہیں ہے بلکہ بڑی عالم گیر خواہش ہے مثلاً

ہندو دیوتا میں حیات جاوداں امرت پینے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس امرت مل جانے والا امر ہو جائے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ دنیا کی سب چیزیں مندر و مرقعہ سے پیدا ہوئیں۔ مندر و مرقعہ کا کام پرورش اور راشیوں کے پیدا ہونے کا ہے۔ سب چیزیں مندر کے نکلنے سے پیدا ہوئیں۔ مندر ہی مہاراج جو دیوتاؤں کے دیدتے امرت کو پاند نے پیالے میں لپیٹ لیا۔ مندر کے نکلنے سے امرت کا پیالہ دیکھ کر سبھی پر دش اور راشی ان کی طرف لپٹے۔ راہونامی راشی سب سے آگے تھا۔ اس نے پیالے کو دھنوتری کے ہاتھ سے چھین کر منہ کو لگا لیا مگر ابھی امرت کا گھونٹ اس کے حلق سے نیچے نہ اترتا تھا کہ دیوتاؤں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ (اس کا دھڑکنی میں مل گیا لیکن اس کا سر امر ہو گیا۔ تب سے راہو کا سر چاند کا پیچھا کیے ہوئے ہے۔ وہ چاند کو منہ میں رکھ لیتا ہے تو چاند کو گرہن لگ جاتا ہے مگر اس کی گردن کٹی ہوئی ہے اس لیے چاند دوسری طرف سے نکل جاتا ہے) امرت کا پیالہ راکشسوں کے قبضے میں آ گیا تو دشنامہ راج کو یہ فکر ہوئی کہ کہیں راکشش امرت پی کر امر نہ ہو جائیں۔ اس نے دیوتاؤں کی مدد سے روپ میں ان کے پاس آئے اور اپنے نانا سے راشیوں کا پیالہ مانگا اور راشیوں کو امرت پینے کی دعوت دی۔ تب وہ قلعہ پارو دشمن نے امرت کا پیالہ راکشسوں کے ہاتھ سے لے کر ان کے پاس لے گیا اور دیوتاؤں کے پاس لے گیا۔

یہی آب حیات فارسی اور ہندی میں بھی امدیت کی علامت بن کر داخل ہوا ہے۔ چنانچہ فارسی اور اردو کے اساطیر کا مجموعہ اس امرت کا بیان کیا جائے جن میں آب حیات کی صفات استعمال ہوئی ہے تو ایسا کچھ آفتاباں ہو جاتا ہے۔ آب حیات کے قصے کو غالباً سب سے پہلے فردوسی نے بڑی تفصیل سے اہم کیا ہے۔ قیاس لیتا ہے کہ یہ قصہ قرآن شریف کے ان مفسروں کے ذریعے اسلامی دنیا میں رچا ہوا ہو گا۔ انہوں نے سورۃ الکہف کے ”مرد بزرگ“ کو حضرت خضرؑ سے تعبیر کیا اور پھر آب حیات کا قصہ سامی و عراقی داستانوں سے لے کر خضر، سکندر اور آب حیات کا فرضی قصہ بھی لکھ لیا۔ فردوسی کا سکندر بھی تاریخی سکندر نہیں بلکہ افسانوی ہیرو ہے۔ وہ ہندوستان، مصر، حبشہ اور دوسرے مشرقی ملکوں کو فتح کرنے کے بعد شہر ہرؤم میں آتا ہے جہاں عورتیں حکومت کرتی ہیں۔ چند روز قیوم کرنے کے بعد وہ لشکر سمیت مغرب کا رخ کرتا ہے۔ راستے میں اس کا لڑا ایک شہر میں ہوتا ہے اور وہ لوگوں سے پوچھتا ہے کہ اس علاقے

میں قابل دید چیز کیا ہے تو ایک پیر مرد اسے جواب دیتا ہے کہ:

یکے آب گیر است ازاں سوئے شہر
کزاں آب کس راتہ دیدیم بہر
(شہر کے اس طرف ایک جھیل ہے
کہ ہم نے اس میں سے کسی کو پانی لیتے نہیں دیکھا)
کہ خورشید تاباں چوں آں جار سید
بر آں ژرف دریا شود ناپدید
(کیونکہ سورج جب وہاں پہنچتا ہے
تو پانی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے)
خرد یافتہ مرد یزداں پرست
بدو در یکے چشمہ گوید کہ ہست
(ایک دانش مند بندہ خدا کہتا ہے
کہ اس تاریکی میں ایک چشمہ ہے)
کشادہ خن مرد یارائے و کام
ہی آب حیوانش خواند بہ نام
(وہی ناقل اور خن دور
اسے آب حیواں کہتا ہے)
چنین گشت روشن دل پر خرد
کہ ہر کآب حیواں خورد کے مزد
(اور وہ یہ بھی کہتا ہے
کہ جو آب حیواں پی لے وہ کب مرتا ہے)

سکندر نے وہاں جانے کا عزم کیا۔ فوج کو شہر میں چھوڑا اور ایک رہبر کو ساتھ لے کر
آب حیواں کی تلاش میں چل نکلا۔ اس رہبر کا نام خضر تھا۔ راستے میں خضر نے سکندر کو سفر سے
باز رکھنے کی کوشش کی اور کہا کہ

اگر آب حیواں بہ چنگ آوریم
بسی بر پرستش و رنگ آوریم
(اگر ہمیں آب حیواں مل گیا
تو ہم عبادت میں کوتاہی کریں گے)
نمیرد کسے کورواں پرورد
پہ یزداں پناہد ز راہ جزو
(جو اپنی روح کی پرورش کرے
وہ از روئے عقل خدا کی پناہ میں چل جاتا ہے)

مگر سکندر نہ مانا تب خضر نے کہا کہ میرے پاس دو مہرے ہیں کہ پانی دکھاؤ تو اندھیری
رات میں آفتاب کی مانند چمکتے ہیں:-

یکے راتو بر گیر و در پیش باش
نگہبان جان و تن خویش باش
(ان میں سے ایک ٹولے لے اور آگے چل
اور اپنی جان و تن کی نگہبانی خود کر)
وگر مہرہ باشد مرا شمع راہ
بہ تاریکی اندر شوم پاساہ

جانوروں کو بلکہ تمام اساطیری جانوروں کو لاشعور کی علامت قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کی رائے میں ان جانوروں کا تعلق اموی نظام سے ہے۔ چنانچہ یہ علامہ جانوروں پر انسان کی فتح کو لاشعور پر شعور کی فتح سے تعبیر کرتے ہیں لیکن علم الانسان کے محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔

یوں تو گائے بیل کا شکار ابتدائی تھری دور میں بھی کیا جاتا تھا اور لیسکا فرانس کے غاروں میں سحر زدہ اور زخمی گائیوں، بیلوں کی بہ کثرت رنگین تصویریں دیواروں پر بنی ہیں۔ یہ تصویریں پندرہ تا پچاس ہزار برس پرانی ہیں مگر اس زمانے میں ان جانوروں کی حیثیت شکار کے دوسرے جانوروں سے مختلف نہ تھی اور نہ انھیں کوئی دیوانائی اہمیت حاصل تھی۔ البتہ جب کھیتی باڑی کی ابتدا ہوئی تو گائے بیل کا افادی پہلو دوسرے جانوروں سے زیادہ نمایاں ہو گیا۔ بیل کا تصور، فصلوں کی فراوانی اور زمین کی زرخیزی سے وابستہ ہو گیا اور بیل کو ہاٹ لرنایا اس کی قربانی دینا زمین کے اُپجاء و پین کو بڑھانے اور اناج کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لیے ضروری ٹھہرا مثلاً جزیرہ کریٹ کے لوگ دو سال میں ایک بار ایک تہوار مناتے تھے اور اس موقع پر ایک زندہ بیل کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا جاتے تھے کیونکہ ان کے عقیدے کے مطابق سبزی اور انگوری شراب کے دیوتا ڈائیونی سس DIONYSUS کو دشمنوں نے اس وقت قتل کیا تھا جب وہ بیل کا روپ اختیار کیے ہوئے تھے۔ مشرقی پردیش (جرمنی) میں جب فصلیں ہوائیں لہراتی تھیں تو کہتے تھے کہ بیل کھیت میں سے گزر رہا ہے۔ کھیت کے کسی ٹکڑے میں اگر فصل بہت اچھی ہوتی تھی تو کہتے تھے: ”یہاں بیل لیٹا ہوا ہے۔“ اگر فصل کاٹنے والے کو چوٹ لگ جاتی تو لورین کے لوگ کہتے تھے کہ ”اس کو بیل نے مارا ہے۔“

فصل کی کٹائی کے بعد بیل کی قربانی عام تھی۔ چنانچہ ایتھنز (یونان) میں جون کے آخر یا جولائی کے شروع میں جب اناج کھلیانوں سے گھروں پر پہنچ جاتا تھا تو بیل کی قربانی کرتے تھے۔ اس تیوار کو یونانی زبان میں بوفونیا کہتے تھے۔ یعنی بیل کو قتل کرنے کا تیوار۔ اس موقع پر گندم، جو کا گندھا ہوا آنا خداوند زیوس کے معبد کی قربان گاہ پر رکھ دیا جاتا تھا اور بہت سے بیل قربان گاہ کے گرد ہٹکائے جاتے تھے۔ جو بیل آنا کھا لیتا تھا اس کو پکڑ کر قربان کر دیتے تھے۔ اسی طرح گنی کے جزیرے میں ہر سال دو بیلوں کو قربان کرتے تھے تاکہ فصل اچھی ہو۔ چین کے ہر صوبے

کیا تو نے لوگوں کے لیے کافی اناج فراہم کر لیا ہے
اور جانوروں کے لیے چارے کا بندوبست ہو گیا ہے

اور جھنڈا دیوی جواب میں کہتی ہے کہ ہاں میں نے اناج اور چارے کا انتظام کر لیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بتل کا رشتہ زراعت سے بہت گہرا اور بہت قدیم ہے اور بتل کی قربانی کرنا شروع ہی سے مذہبی فریضے میں داخل تھا چنانچہ گل گامش نے بتل کی غالباً کوئی بڑی قربانی کی ہوگی جس نے شاعر کے تخیل میں ہاتھ بندھ جانے کی شکل اختیار کر لی یا پھر سومیر میں تیوہار کے موقع پر بتل کو ہاتھ بندھ کر ہلاک کرنے کی رسم تھی جیسے اسپین میں سانڈ اور انسان کی لڑائی ہوتی ہے۔

سانپ نے بادے میں قدیم انسان کے جذبات ملتے جلتے ہیں۔ وہ کبھی سانپ کو دیوتا مان کر اس کی پوجا کرتا ہے، کبھی اپنا دشمن سمجھ کر اس سے ڈرتا اور نفرت کرتا ہے اور کبھی وہ سانپ کو حیات ابدی کی علامت سمجھنے لگتا ہے۔ ہمیں سانپ اور انسان کے رشتے کی عہد بہ عہد تاریخ نہیں لکھنی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ سانپ زمانہ قبل از تاریخ کا بہت پرانا دیوتا ہے اور بعض محقق (ای جرنل سائیکس) تو ”مشرق کی ناگی دیو مالا“ کو مائاد یوی سے بھی قدیم خیال کرتے تھے۔ مشرق میں سانپ کی پرستش آریاؤں کی یلغار سے بہت پہلے شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ ویدوں میں کئی ایسی ناگا قوموں کا ذکر آیا ہے جن سے آریا حملہ آوروں کی جنگیں ہوئی ہیں۔ مثلاً شیش ناگ ہے جو ایک ہزار سر کا دیوتا ہے۔ وہ مار پرستوں کا راجہ ہے اور پاتال پر حکومت کرتا ہے۔ اسی طرح مدائن (مغربی ایران) کے بادشاہ آریوں سے پیش تر مار پرست تھے۔ آریاؤں نے ایران اور ہندوستان وغیرہ میں سکونت اختیار کرنے کے بعد یہاں کے جن مقامی دیوتاؤں کو اپنایا ان میں سانپ بھی تھا۔ مگر ان کی اس یگانگت میں بھی بے گانگی اور مخالفت کا پہلو جھلکتا تھا۔ مثلاً زرتشتی عقیدے کے مطابق ایک سانپ آزکی واہکانے خداوند اہور مزدا کی پہلی فانی تخلیق مایا کو مار کر دو ٹکڑے کر دیے تھے۔ سانپ سے ایرانیوں کی دشمنی ضحاک کی داستان میں بہت واضح ہو جاتی ہے۔ بادشاہ ضحاک کے شانوں پر ظلم کے باعث دو آدم خور سانپ نکل آئے تھے۔ آخر ایب ایرانی ہیر و تھیں ہلاک کرتا ہے اور ملک کو بادشاہ کے مفالم سے نجات دلواتا ہے۔

آریائی قومیں سانپ کو شاید اس وجہ سے برے روپ میں پیش کرتی تھیں کہ وہ مفتوح

قوموں کا دیوتا تھا اور اس کے اثر کو کم کیے بغیر آرمین دیوتوں کا تامل متوج قوموں پر نہیں قائم ہو سکتا تھا مگر سانپ۔ نفرت کا چند بہ ساری قوموں میں بھی پایا جاتا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ سانپ ان کے سابق مصری آقاؤں (فرعون) کا ممانی نشان تھا۔ انبیل کے مطابق شیلان حضرت نوحؑ کے پاس سانپ ہی کی شکل میں آیا تھا اور انہیں اس کے منہ سے نکل کر ان کے لئے کی ترغیب دی تھی اور پھر انسان حیات ابدی سے محروم ہو گیا تھا۔

مصری دیوتا میں سانپ کا مقام بلند ہے۔ چنانچہ جنوبی مصر کی تاجدار دیوی سانپ ہی ہے۔ فراونہ مصر کے تاج پر بھی سانپ بنا رہتا تھا۔ فرعون سیتی ازل (چودھویں صدی قبل مسیح) کے مندر میں بادشاہ اور دیوی ازلیس (عشتار) کی جو تصویریں بنی ہیں ان میں فرعون کے تاج پر ایک سانپ ہے اور ازلیس کے تاج پر دو سانپ ہیں۔ اریک کے بادشاہ ان میٹر کا اپنی اراتا کے بادشاہ سے اپنے آقا کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ”میرا آقا سومیر کا مارِ عظیم ہے۔“ فرعونی بادشاہت میں ”سی“ کو ڈرانے کے لیے سانپوں ہی کے کرشمے دکھاتے ہیں اور حضرت موسیٰؑ کا سانپ ان انبیلوں کو کھانا بنا دیا۔ الہی، عالم طائی اور اردو کی دوسری داستانوں میں ناگ کے یہ کثرت آئے موجود ہیں۔

اب ہم سانپ کے ماضی پر دیکھنا چاہیں گے کہ یہ نلہ گل کا مہش کی داستان میں شجر حیات پر اُسے اور سانپ نے کیا کیا ماحول کیا ہے۔ دیالے مختلف حصوں سے ایسی متعدد تصویریں دستیاب ہوئی ہیں جن میں سانپ اپنی ملامت میں دبائے ہوئے ہے اور ساری کائنات اس کے حلقے کے اندر بند ہے۔ مثلاً عراق میں ایک پتھر پر ایک دھات کا پیالہ ملا ہے جس میں سانپ اپنی دم کو منہ میں لیے ہوئے ہے اور پھرے کے اندر چند طلسماتی نقوش کندہ ہیں۔ بابل کی ایک پیکانی لوح پر بھی یہی ناکی ملتا ہے۔ قبیلوں کی کھودی ہوئی ایک چوٹی سخت ملی ہے جس کے نیچے حلقے کے اندر سورج، چاند، زمین و دیوتا بھی محصور ہیں۔ اسی قسم کا نقش نیجیریا (مغربی افریقہ) کی ایک پتیل کی سینی پر بھی کندہ ملا ہے۔ اسی طرح میکسیکو کی ایک چھری جنتزی کے گرد بھی سانپ حلقہ کیے ہوئے ہے۔ کیمیا کی ایک پرانی جرمن کتاب میں ایک پردار سانپ بنا ہے جو اپنی دم کو دانتوں سے پکڑے ہوئے ہے۔ مگر ناکی حلقے کا سب سے پرانا قصہ وہ ہے

جو وشنوجی سے منسوب ہے۔ وشنوجی اپنے دوسرے اوتار میں کچھواہن کر سمندر کی تہہ میں جاتے ہیں تاکہ سمندر کو متھ کر کائنات کی تخلیق کریں۔ ان کی پیٹھ پر پہاڑ کا ستون رکھا ہوتا ہے اور اس ستون کے گرد سانپ لپٹا ہوتا ہے۔ کچھوے کی پیٹھ سمندر کو متھنے والی مدائی کی جگہ ہے۔ پہاڑ مدائی کا ڈنڈا ہے اور سانپ اس کی رستی — رستی کا ایک سراپوروش کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا کشش کے ہاتھ میں ہے۔

ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پرانی تو میں سانپ کو ہلاکت ہی کا موجب نہیں سمجھتی تھیں بلکہ ان کی نظر میں سانپ حیات ابدی کی علامت بھی تھا۔ حلقہ جس کی نہ ابتدا ہوتی ہے نہ انتہا۔ جس کا نہ آکا نہ تاب نہ چہا۔ نہ نہ عودی نہ تانہ انتی۔ بلکہ یک خود کفیل حقیقت ہوتا ہے۔ زمان و مکان کی گرفت سے آزاد۔ یہی حلقہ فوہیا والوں کا پراسرار اندھ ہے، کیمیا والوں کا گولہ ہے، وشنو کے گلے کا ہار ہے، اشوک کا پتھر ہے۔ وہ ابدیت ہے۔

سانپ کی یہی ابدیت تھی جس نے گل گامش کو شجر شباب سے محروم کر دیا کیونکہ ابدیت یادوامی شباب تو اسی کا حق ہوتا ہے جو ابدی ہو۔ فانی انسان کیوں کر ابدی ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سانپ نے آدم و حوا کو بہکایا اور ایسی چال چلی کہ وہ حیات ابدی سے محروم ہو گئے۔

داستان گل گامش کی لوہیں سب سے پہلے ایک انگریز ماہر آثار — آسٹن لیرڈ — کو ۱۸۴۱ء میں نینوا کی کھدائی میں ملی تھیں۔ یہ لوہیں مدتوں لندن میوزیم کی الماریوں میں بند پڑی رہیں لیکن اس وقت تک کسی دانشور نے عکادی زبان سے واقفیت حاصل نہیں کی تھی لہذا ان تختیوں کا علم بھی تختیوں کے اندر پوشیدہ رہا۔

بارے ان تختیوں کو پڑھنے کی نوبت بھی آگئی۔ یہ خدمت ایک دوسرے نوجوان انگریز جارج اسمتھ نے سرانجام دی۔ جارج اسمتھ کو آشوری آثار اور علوم کے مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ اس کے شوق سے متاثر ہو کر برٹش میوزیم کے افسروں نے اسے آشوری شیعے میں ایک چھوٹی سی ملازمت دلوا دی۔ تھوڑے ہی دنوں میں اسمتھ نے ان تختیوں کی مدد سے عکادی زبان سیکھ لی اور تختیوں کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ ایک دن وہ ایک تختی کو پڑھ رہا تھا جو درمیان سے ٹوٹی ہوئی تھی اور اس کا آدھا حصہ غائب تھا۔ اسمتھ اپنی سہیلی میں لکھتا ہے کہ:

”کسی زمانے میں اس مثنوی میں چھ کالم رہے ہوں گے۔ میں نے تیسرا کالم پڑھا تو میری آنکھیں اس مقام پر ٹھہر گئیں جہاں لکھا تھا کہ جہاز کوہِ نذر پر رک گیا۔ اس کے آگے فائنٹ اڑانے کا قصہ۔ درج تھا اور یہ کہ زمین پر اترنے کے لیے لونی خشک جگہ نہ ملی لہذا وہ جہاز میں واپس آئی۔ جسے یقین ہو گیا کہ میں نے حضرت موسیٰ کے سیلاب کے کلدانی تذکرے کا کم از کم ایک کلا پالیا ہے۔“

یہ واقعہ ۱۸۷۲ء کا ہے۔ ۳ دسمبر ۱۸۷۲ء کو اسمتھ نے مجلسِ آثارِ انجیل کے جلسے میں اس دریافت پر ایک مقالہ پڑھا تو لندن کے پڑھے لکھے حلقوں میں سنسنی پھیل گئی۔ اخبار ”ڈیلی ٹیلی گراف“ نے اسمتھ کو ایک ہزار پونڈ سفر خرچ دے کر مینوا بھیجا کہ وہ مینوا کے کھنڈروں میں شکستہ مثنوی کا گم شدہ ٹکڑا تلاش کرے۔ حسن اتفاق سے یہ ٹکڑا اسمتھ کو پرانی کھدائیوں کے طبعے ہی میں مل گیا۔

اسمیتھ کو مینوا کے ملبوں میں سے کل بارہ جلیں ملیں۔ ان اوحوں پر گل کاش کی داستان مرقوم تھی۔ اسمتھ نے اس انکم سے پہلے کا نام ”ازدوبار“ پڑھا۔ اس کا خیال تھا کہ انجیل کا سرود یہی شخص ہے۔ گل کاش نے رفیق ان لہ کا نام اسمتھ نے ”ابانی“ پڑھا۔ اس کی رائے میں یہ شخص جو توشی یا رمال تھا۔ ان شخصوں میں ازدوبار کی فوسات ”ابانی اور پہلیے کا قصہ“ ابانی کی عورت (حریمو) سے جمبابا کی ملاقات، ازدوبار اور ابانی کی دوستی، جمبابا کی مہم، ازدوبار اور عشتار کا جھگڑا، ابانی کا خواب اور اس کی موت، مثنوی مارا (اتناہ شہم) سے ملاقات کے لیے ازدوبار کا سفر، دونوں کی گفتگو، حیات و ممات پر سیلاب، تعلیم کا قصہ، ازدوبار کی واپسی اور پھر ابانی کے لیے ازدوبار کا ماتم، تفصیل سے قلم بند تھے۔

اس کے بعد گل کاش کی داستان کے اور نئے دوسرے مقامات سے بھی ملتے رہے۔

ابتدائیہ

بتائیں بے حساب گُلِ گامِش آقائے کلاب (۱) کی جو جہاں میں تھا۔
 یہ وہ فرماں بردار تھا جو رہنے زمین کے سبھی سکوں کی خبر رکھتا تھا۔
 وہ عاقل تھا، واقفِ اسرار اور دانائے راز تھا۔
 وہ ہمارے لیے سیلاب سے پیش ترکی ایک داستان لایا۔
 وہ ایک بے سفر پر گیا۔
 اور جب خستہ و در ماندہ واپس ہوا تو پورا قصہ پتھر پر کندہ کر دیا۔
 گُلِ گامِش کی تخلیق دیوتاؤں نے کی۔
 انھوں نے اسے جسدِ کامل بخشا۔
 مٹس نے حسن سے نوازا
 اور ایک طوفان کے دیوتاؤں نے جرأت عطا کی۔
 عظیم دیوتاؤں نے اس کے جمال کی تکمیل کی
 اور وہ سب پر سبقت لے گیا۔
 انھوں نے گُلِ گامِش کو دو تہائی دیوتا بنایا اور ایک تہائی انسان۔
 گُلِ گامِش نے اریک کی فصیلیں بنوائیں۔
 شہر کو پشتوں سے محفوظ کیا۔
 اور آکاش کے دیوتاؤں اور محبت کی دیوی عشتار کے لیے
 اسی آقا کا مقدس معبد تعمیر کر دیا۔

شہر پناہ کی دیوار پر نظر ڈالو!
 اس کی نگر تانے کی طرح جھلکتی ہے۔
 اور اندرونی دیوار کو دیکھو جس کی نظیر نہیں۔
 آستانے کو چھوؤ جو بہت قدیم ہے۔
 اسی آنا کے قریب جاؤ جو مہاراجا کا محل ہے۔
 گھل گھس کی ہمسری نہ کبھی کوئی بادشاہ کر سکا گانہ کوئی انسان۔
 ایک کی دیوار پر چڑھو اور میں کہتا ہوں کہ اس پر چلو بھی۔
 کرسی کے چبوترے کو غور سے دیکھو
 اور چٹائی کو جانچو
 کیا یہ چٹائی پکی اینٹوں سے نہیں ہوئی ہے؟
 کیا سات عارفوں نے اس کی بنیاد نہیں رکھی۔

پہلا باب

ان لذتوں کی آمد

گل گامش ملک سے باہر دور دور تک نکلا۔
 گمراہ اپنے اسلوں کا ایک حریف بھی نہ ملا۔
 اور وہ ایک واپس آیا۔
 لیکن عمائدین شہر اپنے دیوان خانوں میں پریشان و ملول بیٹھے تھے۔
 ان کو شکوہ تھا کہ گل گامش مقدس طہل کو اپنی تفریح کے لیے بجواتا ہے۔
 اس کا گھمنڈ، دن ہو کہ رات، سدا بے لگام رہتا ہے۔

کیا یہی وہ گل گامش ہے، پشتوں سے محفوظ ایک کاپاسبان؟
 کیا یہی وہ ہمارا رکھوالا ہے، دلیر، دہنگ اور دانا؟
 گل گامش کسی بیٹے کو باپ کے پاس نہیں رہنے دیتا۔
 گل گامش کی ہوس کسی کنواری لڑکی کو اپنے عاشق کے پہلو میں نہیں بیٹھنے
 دیتی۔

سورما کی بیٹی ہو یا رئیس کی بیوی وہ کسی پر ترس نہیں کھاتا۔
 دیوتاؤں نے اہالیانِ ایک کا ماتم سنا تو
 نہ اوندھ لڑکی: کیا اوندھ لڑکی؟
 کیا اوندھ لڑکی اس جنگلی ساند کو نہیں جانتا تھا؟
 اس کے اسلوں کا کوئی حریف نہیں۔
 گل گامش مقدس طبل کو اپنی تفریح کے لیے بجاتا ہے
 گل گامش کسی بیٹے کو باپ کے پاس نہیں رہنے دیتا۔
 اس کا گھمنڈ دن ہو یا رات، سدا بے لگام رہتا ہے۔
 کیا یہی وہ گل گامش ہے، پشتوں سے محفوظ ایک کاپاسبان؟
 کیا یہی ان کا رکھوالا ہے، دلیر، دہنگ اور دانا؟
 گل گامش کی ہوس کسی کنواری لڑکی کو اپنے عاشق کے پہلو میں نہیں بیٹھنے

دیتی

سورما کی بیٹی ہو یا رئیس کی بیوی، وہ کسی پر ترس نہیں کھاتا۔
 انہوں نے ان کی فریاد سن لی:
 اور دیوتاؤں نے تولید کی دیوی اژدہ کو طلب کیا۔
 ”اژدہ! تو نے اس کو جتنا تھا
 اب تو ہی اس کا ہم سر بھی پیدا کر
 وہ گل گامش سے مشابہ ہو۔ جیسے اس کی پرچھائیں، اس کا ہم زاد،

طوفانی قلب کا جواب ملے تو فی قلب

تب وہ دونوں باتیں کہیں، آواز مائیں مائیں

پس اتر کر وہ اپنے امانت میں آئے

جس میں آگاہی نہ ہو، اگاہوں کا

اگر وہ نے اپنے ہاتھ پائی میں تھے

تھوڑی سی سیٹی مٹی کی اور سحر میں پھینک دی

اور تب بہادر بن کد و پیدا ہوا۔

اس میں جنگ کے دیوتا کی نور تار کے سب اوصاف موجود تھے۔

اس کا جسم کھر در اٹھا۔

اس کے سر کے بال عورتوں کی مانند لمبے تھے

اور ان میں انانی کی دیوی نما بلی بلے تھے اور یہاں تھیں۔

اس کا بدن موشوں کے دیو مائیں ان کی مانند پٹائی نما بالوں سے ڈھکا تھا۔

وہ نہ انسانوں سے، وقت زمانہ مزرعہ زمین سے۔

ان کد و غزاؤں کے ہمراہ کھاس چلا۔

اور جنگلی جانوروں کے ساتھ نہٹے پھرتا پھرتا۔

اور چوپایوں کے ساتھ پانی میں نہٹیں کرتا رہتا۔

تب ایک دن پہلی نے اسے نہٹے پر دیکھا۔

اور دوسرے دن بھی اور تیسرے دن بھی

پہلیے کا چہرہ خوف سے فٹ ہو گیا۔

وہ اپنے ڈیرے کو لوٹ گیا۔

دہشت کے مارے اس کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔

اس کا حلیہ دور سے آنے والے مسافر کی مانند تھا۔

اس نے ہیبت بھرے دل سے اپنے باپ سے کہا:

”باپ! ایک ہے مگر دوسروں سے نرالا
وہ پہاڑ سے آتا ہے۔“

وہ دنیا کا سب سے قوی انسان ہے
اس میں انوکھا جوہر گھس گیا ہے
کبھی وہ کہساروں پر جنگلی جانوروں کے ساتھ گھومتا اور گھاس
چرتا ہے اور کبھی وہ ہمارے علاقے میں چشمے کے پاس آتا ہے۔
میں اس سے بات باتوں اور اس سے قریب جانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔
میں نے جو گڈھے کھودے تھے اس نے انھیں پاٹ دیا ہے۔
اور میں نے جو جال بچھائے تھے انھیں توڑ ڈالا ہے
وہ جانوروں کو بھاگنے میں مدد دیتا ہے

اور شکار میرے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔“

اس کے باپ نے بولنے کے لیے منہ کھولا اور کہا:

”میرے بیٹے! ایک میں گل گامش رہتا ہے۔“

آج تک کسی نے اسے زیر نہیں کیا ہے

اس میں انوکھے جوہر کی سی توانائی ہے

اٹھ اور ایک کی راہ لے

اور گل گامش سے اس جنگلی آدمی کی طاقت کا حال بیان کر

اور چشمہ کے مندر کی دیوداسی مانگ، دو شیزہ کاغیش۔

وہ اپنی نسوانی دلکشی سے اس آدمی پر غالب آئے گی۔

جب وہ چشمے پر پانی پینے آئے گا تو

دیوداسی اپنے کپڑے اتار دے گی اور اپنی بھرپور جوانی کو عریاں کر دے گی

اور ان کدو عورت کو دیکھتے ہی اس کی طرف لپکے گا۔

تب جنگلی جانور اس سے دور بھاگ جائیں گے۔“

”وہ رہا تیرا آدمی۔“

عورت! اب تو اپنی چھاتیاں کھول دے۔

اور اپنے پیڑ کو بنگا کر دے تاکہ وہ تیری بھرپور جوانی پر قابض ہو جائے۔

شرم مت کر بلکہ اس کے شوق کا خیر مقدم کر۔

جب وہ تیرے نزدیک آئے تو اپنے کپڑے اتار کر ایک طرف رکھ دینا۔

اور اس کے پہلو میں لیٹ جانا

اور اسے عورت سے لذت لینے کا ہنر سکھانا۔

کیونکہ جس وقت اس کی محبت تیری طرف آئے گی

تو جنگل کے جانور جن کی پرورش اس نے ساتھ پہاڑوں میں ہوئی ہے

اس سے دور بھاگ جائیں گے۔“

دیوداسی نے اپنی چھاتیاں کھول دیں۔

اور اپنا پیڑ بنگا کر دیا۔

جنگلی آدمی کے شوق کو تیز کرتے وقت دیوداسی نے شرم محسوس نہ کی۔

بلکہ اپنے کپڑے ایک طرف اٹھا کر رکھ دیے

اور جنگلی آدمی کو عورت سے لذت یاب ہونے کا ہنر سکھاتی رہی۔

اور ان کدو دیوداسی کی بھرپور جوانی پر قابض ہو گیا۔

چھ دن اور سات راتیں ان کدو دیوداسی کی صحبت میں رہا

اور جب وہ عورت سے آسودہ ہو گیا

تو جنگلی جانوروں کے پاس واپس گیا

مگر ان کدو کو دیکھ کر غزال چو کڑی بھرنے لگے

اور جنگلی جانور اس سے دور بھاگ گئے

ان کدو کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی

اس نے جانوروں کا پیچھا کرنا چاہا مگر وہ دوڑ نہ سکا

کیونکہ اس کا جسم اکڑ گیا تھا
 اس کے ٹکھانوں میں سکت نہ رہی تھی
 اور اس کی ساری پھرتی رائل ہو گئی تھی
 ان کدو کے قدم سست پڑنے لگے
 کیونکہ اس میں اب پہلی سی چستی نہ تھی
 مگر اب اس میں دانائی آگئی تھی اور سوجھ بوجھ بھی
 پس وہ لوٹ آیا اور دیوداسی کے پاؤں کے پاس بیٹھ گیا۔
 اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا
 اور اس نے دیوداسی کی باتیں بڑے دھیان سے سنیں
 دیوداسی نے اس سے کہا:

ان کدو تو اب سیانا ہو گیا ہے
 تو اب دیوتا کی مانند ہو گیا ہے
 پھر تو نگلی جانوروں سے ساتھ پہاڑوں میں کیوں رہنا چاہتا ہے؟
 میرے ساتھ چل میں تجھے پہاڑوں سے تنہا ایک کی راہ دکھاؤں گی۔
 میں تجھے انوار جنتار کے مقدس معبد میں لے چلوں گی۔
 وہاں رگل کا رہتا ہے وہ بڑا طاقت والا ہے
 وہ اپنی رعایا پر جنگلی سانڈ کی طرح حکومت کرتا ہے
 ان کدو کو دیوداسی کی باتیں پسند آئیں
 وہ ایک دوست کا خواہش مند تھا
 دوست جو اس کے دل کی بات کو سمجھ سکے
 ”عورت! اٹھ اور مجھے مقدس معبد میں لے چل جو انوار جنتار کا مسکن ہے
 وہاں لے چل جہاں طاقت ور رگل کا رہتا ہے
 اور جو اپنی رعایا پر جنگلی سانڈ کی مانند حکومت کرتا ہے

میں اسے بے دھڑک للکاروں گا
 اور میری آواز ایک میں گونجے گی
 یہاں سب سے طاقت ور میں ہوں
 میں وہ ہوں جو پرانے نظام کو بدلنے آیا ہوں
 وہ جو پہاڑوں میں پلا بڑھا
 اور جس میں بڑی قوت، بڑی توانائی ہے۔

دیو داسی نے کہا:

”ان کدواں اب اٹھ تاکہ وہ تیری صورت دیکھ سکے
 میں تجھے گل گامیش سے ملاؤں گی
 میں جانتی ہوں کہ عظیم الشان ایک میں وہ کس جگہ رہتا ہے
 پس آؤ چلیں پٹیوں سے محفوظ ایک کی سمت
 جہاں کے باشندے جشن و طرب کے ذرق برق لباس پہنے رہتے ہیں
 جہاں ہر روز شوہار منایا جاتا ہے
 جہاں کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے جسم قابل دید ہیں
 ان کے بدن سے میٹھی میٹھی خوشبو نکلتی رہتی ہے
 اور شوقِ نظارہ بڑے بڑوں کو اپنی جگہ سے اٹھنے پر مجبور کر دیتا ہے
 ان کدواں تو جو زندگی سے پیار کرتا ہے
 میں تجھے گل گامیش سے ملاؤں گی
 وہ بڑا خوش خرم انسان ہے

تو اسے دیکھنا

جو ہر مردانگی سے اس کا چہرہ ہر وقت دمکنار ہوتا ہے
 اور اس کے جسم سے شباب کی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں
 وہ دن کو چین سے بیٹھتا ہے نہ رات کو

اور وہ تجھ سے زیادہ طاقتور ہے
 اس لیے ان کدو ٹیک مارنا چاہو تو اسے
 گل گامش سے اور ان کا ہوتا ہے
 اور ان کی ادا اب ان کے ادا کی جاتی ہے
 اور میں ان کی ہوں۔
 ابھی تو نے شعر کا سفر بھی طے نہ کیا ہوگا
 کہ گل گامش کو تیرے آنے کی خبر ہو جائے گی۔“

دوسرا باب

گل گامش کا خواب

گل گامش سو کر اٹھا
 تاکہ اپنا خواب اپنی ماں میں سن سکے۔
 جو عقل مند دیوی تھی۔
 گل گامش نے ماں سے کہا:
 ”ماں میں نے رات ایک خواب دیکھا کہ
 میں بہت خوش ہوں اور
 نوجوان سورا میرے گرد جمع ہیں۔
 اور میں آسمان پر ستاروں کے جھرمٹ میں چل رہا ہوں۔
 اچانک انوکھے چہرے کا ایک شہاب ثاقب آسمان سے گرا۔
 اور میں نے اسے اٹھانا چاہا

مگر وہ اتنا بھاری تھا کہ میں اسے اٹھانہ سکا۔
 عمائدین اریک شوق دید میں اس کے گرد حلقہ کیے ہوئے تھے
 اور عام شہری ایک دوسرے کو دھکا دے کر آگے بڑھنے کی کوشش
 کر رہے تھے

اور امر اس کے قدم چوم رہے تھے
 میں نے اس میں وہی دلکشی دیکھی۔
 یہ کسی عورت میں ہوتی ہے۔

لوگوں نے مجھے سہارا دیا۔
 اور میں نے اپنے سر کو نیچا کر کے
 ایک تسمے کی مدد سے اسے اٹھایا
 اور تیرے پاس لے آیا۔
 اور تو نے مجھ سے کہا:
 یہ تیرا بھائی ہے۔“

تب شن سون نے جو دانائے کل ہے، کہا کہ:
 ”تو نے آسمان کے جس ستارے کو دیکھا
 اور فریفتہ ہوا گویا وہ عورت تھی“
 وہی تو طاقت ور رفیق ہے۔

جو ضرورت کے وقت اپنے دوست کے کام آتا ہے
 وہ جنگلی جانوروں میں سب سے مضبوط ہے
 وہ گیاہستان میں پیدا ہوا ہے

اور پہاڑوں نے اس کی پرورش کی ہے
 تو اسے دیکھے گا تو اس طرح خوش ہوگا
 جس طرح اپنی محبوبہ کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے

اس میں آسمانی خداؤں کی سی قوت ہے
 امر اس کے قدم چومیں گے
 تو اس سے بغل گیر ہو گا
 اور اسے میرے پاس لانے کا۔“

بگل کا شش دوسرے دن سو کراٹھا اور ماں سے بولا:
 ”ماں! میں نے ایک اور خواب دیکھا ہے۔۔۔“

ار یک کی چوڑے بازو والی شاہراہ پر
 ایک تیشہ پڑا ہے
 لوگ اس کے گرد بھیڑ لگائے کھڑے ہیں
 اس کی شکل انوکھی ہے
 میں نے اس تیشے کو دیکھا تو بہت خوش ہوا۔
 اور میں اس کی طرف کھنچا چلا گیا
 جیسے عورت کی طرف کھینچے ہیں
 میں نے اسے جھک کر اٹھا لیا اور اپنے پہاوت لگا لیا۔“

نن سون نے کہا:
 ”وہ تیشہ جو ٹوٹنے دیکھا
 اور جس نے تجھے عورت کی مانند اپنی طرف کھینچا
 وہی وہ رفیق ہے جو میں تجھے بخشش ہوں
 وہ حیران گیر ساتھی ہے جو
 وقت پڑنے پر اپنے دوست کے کام آئے گا۔“

بگل کا ممش نے اپنی ماں سے کہا:
 ”وہ میری قسمت ہے لہذا وہ میرا رفیق ہو گا۔“

تیسرا باب

تیسرا باب

گل کا ہش اور ان کدو کی لڑائی

اُدھر گل کا ہش ماں سے اپنا خواب بیان کر رہا تھا

اُدھر ان کدو دیوداسی کے رو پر بیٹھا تھا

اور دیوداسی نے ان کدو سے کہا:

”ان کدو اب تو مجھے دیوتا نظر آنے لگا ہے

پھر جنگلی جانوروں کے ساتھ پہاڑوں میں

پھرنے کے لیے کیوں بے تاب ہے

زمین سے اُنھ کہ یہ چرواہے کا بستر ہے۔“

ان کدو نے دیوداسی کی باتیں دھیان سے سنیں

اور عورت کا مشورہ اس کو پسند آیا

دیوداسی نے اپنا لباس اتار اور اس کے دو حصے کیے

ایک کپڑا اس نے ان کدو کو پہنایا

اور دوسرا خود پہنا

اور ماں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑے

گڈریوں کے ڈیرے پر آئی

جہاں بھیڑوں کا گلہ رہتا تھا

گڈریے ان کدو کو دیکھنے کے لیے

اس کے گرد جمع ہو گئے

انھوں نے ان کدو کے سامنے روٹی رکھی

لیکن ان کدو جنگلی جانوروں کا دودھ تھن سے پیا کرتا تھا

وہ روٹی کو آنکھیں پھاڑے دیکھتا تھا
 اور ہانپ رہا تھا
 اور اس کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی
 وہ حیران تھا کہ روٹی کو کیسے کھائے
 اور تیز شراب کیسے پیے
 کیونکہ ان کدو روٹی کھانا نہ جانتا تھا
 اور کسی نے اسے تیز شراب پینا بھی نہ سکھایا تھا
 تب دیوداسی نے اپنا منہ کھولا اور ان کدو سے بولی
 ”ان کدو، یہ روٹی کھالے
 کیونکہ زندگی کا توشہ یہی ہے
 اور تیز شراب پی لے
 کیونکہ اس دلیس کی ریت یہی ہے۔“
 پس ان کدو نے روٹی کھائی
 یہاں تک کہ وہ سیر ہو گیا
 اور تیز شراب کے ساتھ پیالے پیے
 اور وہ چمکنے لگا اور اس کا دل باغ باغ ہو گیا
 اور اس کا چہرہ دمک اٹھا
 اس نے اپنے بدن کے بال ٹھیک کیے
 اور جسم پر تیل ملا
 اور تب ان کدو انسان بن گیا
 اور پوشاک پہن کر وہ دھما معلوم ہونے لگا
 اس نے ہتھیار اٹھایا اور
 شیر کا شکار کرنے نکل گیا

تاکہ گزریے رات آرام سے بسر کر سکیں

اس نے بھیڑیے اور شیر مارے

اور گلہ بان آرام سے سوتے رہے

کیونکہ ان کدوان کا پاسبان تھا

وہ مرد قوی جس کا کوئی ٹانی نہ تھا

وہ گزریوں کے ساتھ خوش خوش رہتا تھا

مگر ایک دن یوں ہوا کہ اس نے نگاہ اٹھائی

تو اس کو دور سے ایک آدمی آتا دکھائی دیا

اس نے دیو داسی سے کہا:

”عورت اس آدمی کو میرے پاس لے آ

وہ ہر کیوں آیا ہے

میں اس کا نام جاننا چاہتا ہوں۔“

دیو داسی اٹھی اور اس نے راہ گیر کو آواز دی

وہ اس کے قریب گئی اور اس سے بولی:

”راہ گیر اتم کدھر بھاگے جا رہے ہو

اور تم نے یہ کٹھن سفر کیوں اختیار کیا ہے۔“

راہ گیر نے اپنا منہ کھولا

اور ان کدو سے مخاطب ہوا۔

گل گامش ایوانِ شوریٰ میں زبردستی گھس آیا ہے۔

حالانکہ یہ عمارت شہر والوں کی ملکیت ہے

وہ ڈھول کی آواز پر وہاں جمع ہوئے تھے

تاکہ شبِ عروسی کی خاطر دلہن کا انتخاب کریں

مگر گل گامش ان کی تحقیق کر رہا ہے

اس نے شہ کو ناپاک کر دیا ہے
 وہ عجیب عجیب مہلتیں لہرتا ہے
 وہ چاہتا ہے کہ ان شہ مہلتوں میں اس کے نام لکھا جائے
 پہلے بادشاہوں کے نام لکھا تھا
 اور یہ شہ دیوتاؤں کی مہلت ہے اور اس کے
 گل گامش کو یہ حق اس وقت مل گیا تھا
 جس وقت اس کی نال کافی مٹی تھی
 لیکن اب دلہن کو چننے کے لیے ڈھول بجاتا ہے
 تو شہر کراہتا ہے۔“

راہ گیر کی باتیں سن کر ان کدو کا چہرہ سفید ہو گیا
 ”میں وہاں جاؤں گا جہاں گل گامش لوگوں پر جبر کرتا ہے
 میں اسے لاکاروں گا۔“

اور میری آواز ایک میں گونجنے کی
 میں پرانے نظام کو بدلنے آیا ہوں
 کیونکہ میں سب سے قوی ہوں۔“

پس ان کدو آگے آگے

اور عورت اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی
 جب ان کدو مضبوط پشتوں والے ایک میں داخل ہوا
 تو شہریوں کا ہجوم اس کے گرد جمع ہو گیا
 وہ چوڑے بازار والے ایک کی شاہراہ پر رکا
 تو لوگوں نے اسے گھیر لیا اور آپس میں کہنے لگے:

”یہ تو ہو بہو گل گامش ہے
 یہ قد میں اس سے چھوٹا ہے

مگر اس کی ہڈیا کے ہاڑ زیادہ مضبوط ہیں
یہی ہے وہ جو جنگلی جانوروں کے دودھ پر پلا ہے،
بے شک یہ سب سے قوی ہے
اب اریک میں اسلحوں کی جھنکار برابر سنائی دے گی۔“
امر اخوش تھے کہ گیل کا مِش کا حریف آگیا ہے
اب یہ سورما جس کا حسن دیوتاؤں کی مانند ہے،
گیل کا مِش کی ہمسری کرے گا
تب اریک میں بستر عروسی
محبت کی دیوی کے شایان شان سجایا گیا
..... دلہن اپنے دولہا کی منتظر تھی
کہ گیل کا مِش اٹھا
اور ایوان عروسی کی جانب چلا۔
تب ان کدو نمودار ہوا
اور اس نے شاہراہ پر کھڑے ہو کر
گیل کا مِش کا راستہ روک لیا
گیل کا مِش آگے بڑھا
مگر ان کدو پھانک کے سامنے کھڑا ہو گیا
اور گیل کا مِش کو اندر نہ داخل ہونے دیا
تب وہ آپس میں کتھ گئے
اور سانڈوں کی مانند ٹکرانے لگے
انھوں نے دروازے اور چوکھٹ کو توڑ ڈالا
اور دیواریں مل گئیں
گیل کا مِش نے اپنا گھٹنا جھکایا

اور پاؤں زمین پر جما کر جھٹکا دیا
 تو ان کدو نیچے زمین پر گر گیا
 تب گل کا مِش کا غصہ فوراً ٹھنڈا ہو گیا
 اور ان کدو نے گل کا مِش سے کہا
 ”دنیا میں تیرا کوئی ثانی نہیں ہے
 تو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہے
 بیلوں کے بازے کی جنگلی گائے شن سون کی اولاد
 تو سب انسانوں میں ہالا و سر بلند ہے
 ان لیل نے تجھے بادشاہی عطا کی ہے
 کیونکہ تیری طاقت سمجھوں کی طاقت سے فزوں تر ہے۔“
 تب ان کدو اور گل کا مِش باہم بغل گیر ہوئے
 اور ان کی دوستی پر مہر لگ گئی۔

چوتھا باب

حربا با کی ہلاکت

دیوتاؤں کے دیوتا ان لیل نے گل کا مِش کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا تھا۔
 پس گل کا مِش نے خواب دیکھا
 اور ان کدو نے کہا
 ”اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ
 دیوتاؤں کے دیوتا نے تجھے شاہی بخش دی ہے،

تیری تقدیر میں یہی لکھا ہے
مگر حیاتِ ابدی تیری قسمت میں نہیں ہے
لیکن اس سبب سے افسردہ دل نہ ہو،
نہ رنج کرنے پریشان ہو۔
اس نے تجھے بست و کشاد کی قوت عطا کی ہے
تو انسان کا نور اور اس کی ظلمت ہے
اس نے تجھے لوگوں پر بے مثال اقتدار بخشا ہے
اس نے تجھے ایسی جنگوں میں سرخ زو کیا ہے
جن سے کوئی گریزا بھی فرار نہیں کر سکتا
اور ان پور شوں اور پلغاروں میں فتحِ یاب کیا ہے
جن سے پیچھے ہٹنا ممکن نہیں تھا۔
مگر اس وقت کو بے جا استعمال مت کر۔
اپنے محل کے ملازمین سے انصاف کر
اور شمس کے ردِ پروہدِ دل سے پیش آ۔“
بادشاہِ گلِ کامش کے ذہن میں ملکِ بھا کا خیال آیا۔
اس نے چند دن کے ملک (لبنان) کے بارے میں سوچا۔
اور اپنے ملازمِ انِ کدو سے کہا:
”تقدیر میں تو لکھا تھا کہ میرے نام کی مہر لوحِ خام پر ثبت ہو۔
لیکن میں نے ابھی تک یہ کام سرانجام نہیں دیا ہے
پس میں اس ملک کا سفر کروں گا
جہاں چند دن کے ورخت کاٹے جاتے ہیں
میں اپنا نام اس مقام پر ثبت کروں گا
جہاں مشاہیر کے نام ثبت ہوتے ہیں

اور جس مقام پر ابھی تک کسی انسان کا گزر نہیں ہوا ہے
وہاں میں دیوتاؤں کے لیے ایک یادگار تعمیر کراں گا
ان کدو کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

اور اس کا دل ملال ہو گیا

اور اس نے ٹھنڈی سانس لی

تب گل کا مِش نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا
”میرے دوست! تم ٹھنڈی سانسیں کیوں بھرتے ہو؟“

ان کدو نے اپنا منہ کھولا اور کہا:

”میں ضعف محسوس کر رہا ہوں

میرے ہار دوں کی قوت جواب دے رہی ہے

اور اندوہ کی آواز میرے صَوت میں پھنس گئی ہے

تم نے اس مہم کی کیوں نھائی ہے؟“

گل کا مِش نے ان کدو کو جواب دیا

”اس لیے کہ وہ سر زمینِ شر ہے۔“

ہم بن میں تھس کر اس با کو ہلاک کریں گے۔

بن میں حمبا بار ہتا ہے

جو بڑا ہیبت ناک دیو ہے۔“

لیکن ان کدو نے پھر ٹھنڈی سانس بھری اور کہا

”جن دنوں میں جنگلی جانوروں کے ہمراہ صحراؤں میں پھرتا تھا

تو میں نے اس جنگل کا بھی سراغ لگایا تھا

اس کی لمبائی ہر سمت چدرہ ہزار کو س ہے

اور ان لیل نے حمبا کو اس جنگل کا پاسبان مقرر کیا ہے۔

اور اسے سات ٹکنا بھیانک اسلحوں سے لیس کیا ہے

حمایہ ہر جاں دار کے لیے غلاب ہے
اس کی گرجا میں مہیب طوفان کا شور ہے
اس کے منہ سے شعلے نکلے ہیں
اور اس کے جڑے موت کا پاند ہیں
وہ جو اردب کی رکھوالی میں اٹنا چہ نکالے
کہ گلو اگر تو نے کوس کی دوری پر بھی
جیش کرے تو مہار کو نہ ہو جاتی ہے
ہمارے سر میں ہے وہ پٹی سر منی۔ قدم رکھے کا
اور سن نہ کہہ یوں کا سوسراں نکالے کا
میں تجھے بتاؤں
جو شخص اس کے قریب جاتا ہے
اس پر توانائی غلبہ کر لیتی ہے
حمایہ سے لڑنا اپنے برہم اوبہ سے لڑنا نہیں ہے۔
وہ ہمارا دوست ہے
بگل کا مش جگل کا یہاں بھی نہیں سوتا۔
بگل کا مش نے جواب دیا
"میرے دوست وہ کون انسان ہے جس کی دہائی آسمان تک ہو سکے
نورانی مش کی عری و طاقت تو محض دیوتاؤں کو نصیب ہے
میرے ہم انسان سو ہمارے دن تو کتنے کے ہوتے ہیں۔
وہ ہمارا کاروبار زندگی ہوا کے بھوسکے کی طرح رفتی و گزشتی ہے۔
میں موت سے ڈرنا فضول ہے
تجھے بھی سے کیوں خوف دامن گیر ہے
میں آگے آگے چلوں گا۔ نیک میں تیرا آقا ہوں۔"

اور تو بیچے بیچے چن ورسب خط مجھے آتا، پتہ رہتا۔
آگے بڑھتے جاؤ، نہ کی مٹی ہات نہیں
اگر میں رہ گیا تو وہاں میں نہ نام نہ ہو گا۔
وہ لوگ میرے ہاتھ میں نہیں آتے۔
کل کا مش مہیب رہا ہے مڑا ہوا اور گیا۔
وگ مجھے کئی پنکھوں تک یاد کریں گے۔
ن کدو نے بگل کا مش سے پھر کہا
"میرے آقا اگر تو نے اس دہس میں جانے کا تہیہ کر لیا ہے
تو پہلے مش کے پاس جا کر اسے خبر کر دے
کہ وہ ملک اسی کا ہے
وہ ملک جہاں کے درخت کاٹے جاتے ہیں مش کی عیت ہے۔
بگل کا مش نے ایک سفید مٹوں لیا
جس پر کوئی درخت تھا
"اے ایک چاہی مٹوں پر جس پر درخت تھے
اس نے حواؤں کو گود میں اٹھایا
"اور مش کے حضور میں پیش کیا
بگل کا مش نے اپنا نظریٰ عصا اونچا کیا
"نورانی مش سے عرض کی
"مش میں حاکم سفر ہوں
میرے ہاتھ تھمتے اچھا کرتے ہیں
میں میری روح کی فیہ ہوں
مجھے اور ایک کی گھاٹ پر سہا مٹی سے وہ نہیں لے۔
میری اچھا قوس کر کہ میں تیری پناہ گشتا ہوں۔"

اور میرا شگون نیک کر۔“

نورانی شمس نے جواب دیا

”تو بے شک قوی ہے“

لیکن تجھے ملک بقاء سے کیا سروکار۔“

”شمس میری سن میری سن!

میری آواز تجھ تک پہنچے۔

یہاں شہر میں تو انسان دل شکستہ ہو کر مر جاتا ہے۔

اس کی جان غم داندہ میں نکلتی ہے

میں نے فصیل پر کھڑے ہو کر

لاشوں کو دریا میں بہتے دیکھا ہے

میری تقدیر میں بھی یہی لکھا ہے

اور میں جانتا ہوں کہ میرا انجام بھی یہی ہوگا۔

کیونکہ اونچے سے اونچے آدمی کی رسائی بھی آسمان تک نہیں ہو سکتی۔

اور بڑے سے بڑا انسان بھی روئے زمین کا احاطہ نہیں کر سکتا۔

اس لیے میں اس ملک میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔

میں نے ابھی تک اپنی تقدیر کے مطابق لوح پر اپنا نام ثبت نہیں کیا ہے۔

لہذا میں وہاں جاؤں گا جہاں چند دن کے درخت کاٹے جاتے ہیں۔

میں اپنا نام وہاں ثبت کروں گا جہاں مشاہیر کے نام ثبت ہیں۔

اور جہاں کسی انسان کا نام کندہ نہیں ہے۔

وہاں میں دیوتاؤں کے لیے ایک یادگار تعمیر کروں گا۔“

آنسو گھل گامش کے رخساروں سے بہنے لگے اور اس نے کہا:

”افسوس! سرزمینِ حبابا کا سفر بہت طویل ہے۔

اور اگر یہ مہم سر ہونے والی نہ تھی تو

اے شمس!

تو نے اس کو اپنے لیے بنائے تو شمس نے کہا: "میں نے اس کو اپنے لیے نہیں بنایا۔"

اور تو نے یہ بات کہہ کر اس کو اپنے لیے نہیں بنایا۔

اور میں اس کو اپنے لیے نہیں بنایا۔

تو نے اپنے اپنے کام پر باطن غصہ نہ آئے۔

اور اگر میں کامیاب واپس ہوا تو

اے شمس میں تجھے شانِ درختے نذر کروں گا۔

اور شمس کی ستائش کروں گا۔

شمس نے گلِ گامش کے اشکوں کی قربانی قبول کر لی۔

وہ رحمِ دل انسان کی مانند اس نے بھی رحم کھلایا۔

اس نے گلِ گامش کے لیے قوی نہایت مقرر کیے۔

ایک ہاں کے کئی بیڑوں کو،

اور انھیں کوہِ سار کے غاروں میں بٹھادیا۔

اس نے عظیم ہواؤں کو بھی رفاقت کا علم دیا۔

بادِ شمال کو، بادِ طوفان اور بادِ زمہریر کو

بادِ تند اور بادِ سموم کو

یہ ہوائیں ساپوں و رازدہوں کی مانند تھیں۔

جھلس دینے والی آگ کی مانند

اور اس مادِ سیاہ کی مانند

جس کو دیکھتے ہی خوف سے دل منجمد ہو جاتے ہیں

اور یہ ہوائیں تباہ کرنے والے سیلاب اور

بجلی کی پکٹی ہوئی زبانوں کی مانند تھیں

اور گلِ گامش خوش تھا۔

وہ دھات گھر میں گیا اور بولا

”میں اسلحہ سازوں کو حکم دوں گا کہ

ہمارے ہتھیار ہماری نگاہوں کے سامنے ڈھالیں۔“

پس اس نے اسلحہ سازوں کو حکم دیا

اور کارنگر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

تب وہ بن میں گئے

انھوں نے بید کی شاخیں اور سبز جھاڑیاں کاٹیں

اور ان کے لیے دودھ من کے تیشے ڈھالے۔

اور تلواریں بھی جن کے پھل ڈیڑھ ڈیڑھ من کے تھے۔

اور ان کے قبضے اور دستے پندرہ پندرہ سیر کے تھے۔

انھوں نے گل گامش کے لیے جو تیشے ڈھالا

اس کا نام ”سورماؤں کی طاقت“ تھا۔

اور اس کے لیے آتشان کی کمان بنائی

اور گل گامش ہتھیاروں سے لیس ہو گیا۔

اور ان کدو بھی۔

اور ان کے اسلحوں کا وزن پندرہ من تھا۔

تب اریک کے شہری اور مشیر چوک میں جمع ہوئے

وہ سات تلابوں والے پھانک سے آئے۔

اور گل گامش نے بازار میں کھڑے ہو کر ان سے خطاب کیا:

”میں گل گامش، اس مخلوق کو دیکھنے جا رہا ہوں

جس کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں سننے میں آتی ہیں۔

اور یہ افواہیں چار سو پھیلی ہوئی ہیں

میں اسے چند دن کے بن میں ہر اوں گا۔

اور فرزند ان اریک کی طاقت کے جوہر و لہروں کا

اور ساری دنیا میں اس بات کا ڈنکا بٹکا

میں نے اس مہم کا تہیہ کر لیا ہے

پہنچنے والے ہوں گے اور پادشاہ بنے ہوں گے

اپنے بیٹے اپنی شہریت پہنچا دے گا۔

اریک نے شیروں نے کہا

”کل گامش اتوا بھی تو عمر ہے

تیری جرات حد سے تجاوز کر رہی ہے۔

شاید تو اس مہم کے انجام سے واقف نہیں ہے

ہم نے سنا ہے کہ حمایہ انسانوں کی طرح فنی نہیں ہے۔

اور کوئی اس کے قریب واپس لی جاتا ہے نہیں اٹاتا۔

اور وہیں پر جاتا ہے کہ وہاں اس کا پتہ ہی نہیں ہے

اپنی مرضی سے لوگوں کی لڑائیوں کا رائج آگاہ پاتا ہے۔

تو ہمارے گمان تو اس کی نہاد میں الو قن کا شور مچاتا ہے

اور اس نے شور مچانے لگتے ہیں۔

اور اس نے کہا ہے موت کا ہانہ ہیں۔

کل گامش تو اس بات یوں لڑنا چاہتا ہے؟

حمایہ نے لڑنا اپنے ہم سر سے لڑنا نہیں ہے“

کل گامش نے ”شیروں نے یہ الفاظ سنے۔

تو اپنے رفیق کی جانب دیکھا اور ہنسا:

”میں ان باتوں کا کیا جواب دوں؟

کیا میں کہوں کہ ہاں، مجھے حمایہ سے ڈر لگتا ہے

اور میں زندگی کے باقی دن گھر کے اندر چھپ کر بسر کروں گا۔“

تب گل گامش نے دوبارہ اپنا منہ کھولا اور کہا
 ”میرے دوست! آؤ آئی گل ماہ کے کو شک (معبد) کی زیارت کو چلیں
 اور ملکہ نن سون کے روبرو کھڑے ہوں
 کہ وہ عظیم و خیر ہے
 وہ ہمیں سفر کی بابت مفید مشورے دے گی۔“
 اور وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے
 اسی گل ماہ کی سمت روانہ ہوئے
 عظیم ملکہ نن سون کے دربار کی سمت۔
 گل گامش کو شک میں داخل ہوا۔
 اور نن سون سے مخاطب ہو کر بولا:
 ”نن سون! کیا تو میری عرض سے گئی؟
 مجھے ایک طویل سفر پر جانا ہے۔ حمبابا کے دیس میں۔
 مجھے ایک نامعلوم راستے پر چلنا ہوگا
 اور ایک انوکھی جنگ لڑنی ہوگی۔
 پس میری روانگی کے دن سے میری واپسی کے دن تک
 میرے چند دن کے جنگل میں داخل ہونے سے
 اور بھیا تک بلا کو جس سے شمس نفرت کرتا ہے
 ہلاک کرنے تک،
 میرے حق میں شمس سے دعا کرتی رہنا“
 نن سون اپنے کمرے میں گئی،
 اس نے موزوں لباس زیب تن کیے۔
 اور اپنی چھاتیوں کو حسین بنانے کی خاطر زیور سے آراستہ کیا
 اور سر پر تاج رکھا۔

اور ان کا دل کھل گیا
 یہ سب کچھ ان کے دل میں
 یہ سب کچھ ان کے دل میں
 ان کے دل میں
 اور جب وہ وہاں جا رہا
 تو ان نے اپنے ہاتھ شمس کی جانب اٹھائے
 ”شمس! تو نے میرے بیٹے گل گامش کو بے چین دل کیوں دیا؟
 ہاں کیوں دیا؟
 اس خواہش کا پیدا کرنے والا تو ہی ہے
 اور اب وہ سر زمین تمہارا کے طویل سفر پر آمادہ ہے
 وہ ایک نامعلوم راستے پر آیا۔ لڑائی لڑنے کے بعد ہاں
 لڑنے والی لڑائی لڑنے والی لڑائی لڑنے والی لڑائی
 اس لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی
 گل گامش لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی
 لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی
 لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی لڑائی
 اور جب وہ تمام زندہ جاوے
 تو گل گامش کو منافذ شمس کے سپرد کر
 کہ وہ اس ہر ذرے سے چائے رکھے۔“
 تب گل گامش کی ماں نے ان کے دل میں بھجوا دیا۔
 اور ان کے دل کو پکارا۔
 ”تو ہی سب کل ان کے دل۔ تو میری کوکھ سے نہیں پیدا ہوا ہے
 مگر میں تجھے اپنا منہ بولا بیٹا بناتی ہوں

ان بن ماں باپ کے بچوں کی مانند جن کو معبد میں لاتے ہیں
 گل گامش کی خدمت کرنا جس طرح یتیم بچہ یا یتیم خانہ
 معبد کی خدمت کرتے ہیں
 میں یہ اعلان یتیم خانوں، پرستاروں اور پروہتوں کے رد برو کرتی ہوں۔“
 تب اس نے ان کدو کی گردن میں تعویذ حلف ڈالا۔
 اور اس سے کہا:
 ”میں اپنے بیٹے کو تیری حفاظت میں دیتی ہوں،
 اسے سلامتی سے میرے پاس لانا“
 اور وہ ان کے اسلحے لے آئے۔
 تلواریں، طلائی غلافوں میں ان کے حوالے کیں
 اور کمان اور ترکش بھی۔
 گل گامش نے تیغے کو ہاتھ میں لیا
 ترکش اور انشان کی کمان کو کاندھے پر لٹکایا
 اور تلوار کو کمر بند سے باندھا
 اور تب وہ مسلح ہو کر سفر کے لیے تیار ہو گیا۔
 اور شہری جو ق در جو ق ان کے پاس آئے۔
 اور پوچھنے لگے کہ ”تم کب تک واپس آؤ گے“
 مشیروں نے گل گامش کو برکت دی اور تنبیہ کی کہ
 ”اپنی قوت پر حد سے زیادہ اعتماد نہ کرنا،
 ہوشیار رہنا اور ابتدا میں وار سنبھل سنبھل کر کرنا،
 آگے والے کا فرض اپنے ساتھی کی حفاظت کرنا ہے۔
 اور واقف راہی ہی رفیق کا محافظ ہو سکتا ہے۔
 لہذا ان کدو آگے آگے چلے۔

وہ جنگل کی راہ سے آگاہ ہے۔

اس نے تمہا پاکو دیکھا ہے اور

وہ جنگلوں کا تجربہ رکھتا ہے

دروں میں پہلے وہی داخل ہو۔

وہ چوکتا رہے۔

ان کدو کو چاہیے کہ اپنے دوست کی تمکھ بانی کرے۔

اور اسے راستے کے پوشیدہ خطروں سے بچائے۔

ان کدو واہم مشیر ان اریک

اپنے بادشاہ کو تیری حفاظت میں دیتے ہیں۔

اسے سلامتی سے واپس لانا۔

پھر وہ گل گامش سے مخاطب ہوئے:

”تیرے دل کی آرزو پوری کرے۔

اور تیری آنکھوں کو اس مقصد کی تنیل سے روشن کرے۔

جس کا ذکر تیرے لبوں نے لیا ہے

وہ سندھ درایتوں کو جھپٹا اٹھ کرے۔

اور تیرے قدموں کے لیے راہ ہموار کرے

پہاڑوں کو تیرے لیے لمبول کرے۔

رات تیرے لیے اپنی تمام نعمتیں لے کر آئے۔

اور لو گل باند، تیرا منظر دیوتا، فتح کی خاطر تیرے پہلو میں کھڑا ہے۔

جنگ میں ٹوٹیوں لڑے کو یا کسی بچے سے لڑتا ہے۔

اپنے پاؤں دریائے نمبابائیس دھونا۔

شام کے وقت ایک کنواں کھود لینا۔

اور اپنی مشک کو ہمیشہ صاف پانی سے پر رکھنا،

شمس کو آبِ سرود کی نذر دینا،
 اور لوگھل باند اکوٹہ بھولنا۔“
 تب ان کدو نے اپنا منہ کھولا اور کہا:
 ”آگے بڑھو اور نے کی کوئی بات نہیں۔
 میرے پیچھے پیچھے آؤ کیونکہ میں حمبابا کے مسکن سے واقف ہوں۔
 اور اس کی سیر گاہ کے راستوں کو جانتا ہوں۔
 اب مشیر واپس جائیں۔
 کیونکہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔“
 مشیروں نے یہ سنا تو انھوں نے گل گامش کو رخصت کیا۔
 ”جا گل گامش، تیرا محافظ دیو تاراہ میں ترانگہ بان ہو۔
 اور تجھے اریک کے شہر پناہ تک بخیریت واپس لائے۔“
 تیس کوس کا سفر طے کر کے انھوں نے اپنا فاقہ توڑا۔
 اور مزید پینتالیس کوس کے بعد انھوں نے شب گزاری کے لیے منزل کی۔
 ایک دن میں وہ تکھتر کوس چلے گئے
 اس طرح انھوں نے تین دن میں ایک ماہ اور دو ہفتوں کا سفر طے کیا۔
 وہ سات پہاڑوں کو عبور کر کے جنگل کے پھانک تک پہنچے۔
 اور پھانک کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔
 ابھی ان کو سربلک چندن نظر نہ آیا تھا۔
 مگر پھانک کی لکڑی کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔
 اس کی اونچائی چھتیس گز تھی۔
 اور چوڑائی بارہ گز۔
 اس کی چوڑی، چھلے اور بازو سب درست تھے۔
 ہنرمندوں نے اسے میٹر میں تیار کیا تھا۔

ان بیل کے مقدس شہ میں۔

تب ان کدو نے آواز دی۔

”گل گامش اتواریا میں دو ذیلیں مارنا اور کدو“

آگے بڑھ اور نکلے۔

اریک کے فرزند، ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

گل گامش نے یہ الفاظ سنے تو اس کی جرات عود کر آئی۔

اس نے جواب دیا:

”جلدی کر، گھیر لے،

اور اگر پہرے دار ہو تو اسے جنگل میں بھاگنے نہ دینا۔

ورنہ وہ غائب ہو جائے گا۔

اس نے اپنی پہلی بکتر پہن لی۔

گھرا بھی چہ اور باقی ہیں۔

اسے مسلح ہونے سے پہلے پٹر لینا چاہیے۔“

جنگل کا پاسبان پھرے ہوئے سائڈ کی مانند پھنکارنے لگا۔

اور بڑے خوف ناک انداز میں مڑا۔

وہ ڈکارا

اور طاقت ور سائڈ کی مانند جنگل میں گھس گیا۔

وہ اپنے چند دن کے گھر میں چلا گیا۔

تب ان کدو پھانک کے نزدیک گیا

پھانک اتنا خوبصورت تھا کہ

ان کدو کے دل نے اس پر تیشہ چلانا گوارا نہ کیا۔

اس نے پھانک کو دھکا مار کر کھول دیا۔

تب ان کدو نے گل گامش کو آواز دی:

”جنگل میں قدم نہ رکھنا۔“

کیونکہ میں نے پھانک کھولا تو میرے ہاتھ طاقت کھو بیٹھے۔“

جگل کا مشن نے جواب دیا:

”عزیز دوست! بزدلوں کی سی باتیں مت کر۔“

کیا ہم نے یہ خطرے اسی لیے مول لیے تھے

اور اتنی مسافت اسی لیے طے کی تھی کہ

آخر میں پٹھہ دکھا کر لوٹ جائیں۔

ٹو، جو جنگ آزمودہ ہے، میرے ساتھ چل،

تو مجھے موت کا خوف نہ ستائے گا۔

میرے پاس رہ تو مجھے ضعف محسوس ہوگا۔

اور ریشہ تیرے ہاتھوں کو چھوڑ دے گا۔

یا میرا دوست یہیں ٹھہر جانا پسند کرے گا؟

نہیں ہم دونوں جنگل کے دل میں اتریں گے۔

آنے والی جنگ تیری جرأت کو بیدار کرے۔

موت کو بھول جا اور میرے پیچھے پیچھے آ

میں زحمن کا پگا ضرور ہوں۔

مگر اچڑا اور احمق نہیں ہوں۔

دو آدمی ساتھ چلیں تو ہر ایک اپنا بچاؤ بھی کرتا ہے۔

اور دوست کی سپر بھی بنتا ہے۔

اگر وہ جنگ میں کام آئیں

تو ان کا نام باقی رہ جاتا ہے۔“

دونوں پھانک میں داخل ہوئے۔

اور کوہ سبز تک پہنچے۔

اس منظر نے انھیں جرات میں ڈال دیا۔

ان کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی

وہ چپ چاپ کھڑے بن گئے کہ آج انھیں پہلا پہاڑ دیکھنا پڑا۔

انھوں نے چند دن کی بلندی پر پہنچ گئے۔

انھوں نے جنگل کا راستہ دیکھا۔

اور وہ پگھلنے لگی بھی جس پر جمنا پھلتا تھا۔

راستہ چوڑا اور ہموار تھا۔

انھوں نے چند دن کے پہاڑ کو غور سے دیکھا۔

اور دیوتاؤں کی آرام گاہ اور جھنڈے کے تخت کو

دیوار کی بلندی نے پہاڑ کو نگاہوں سے ابھیل کر دیا تھا۔

اس کا سایہ آرام دہ تھا۔

اور پہاڑ اور دیوتاؤں کی آرام گاہ کے درمیان

گہل کا شیش نے وہاں فروغ آگیا۔ شیش کا ایک ٹکڑا

وہ پہاڑ پر چڑھ گیا اور زمین کو لے کر اٹھ گیا۔

اور کہا:

”پہاڑ اور دیوتاؤں کے درمیان“

مجھے کوئی خواب دیکھا جس کا نام ان کا ہے۔“

تب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر لیٹے اور سو گئے۔

اور نیند نے جو رات کے منہ سے نکلتی ہے، ان پر سایہ کر لیا۔

گہل کا شیش نے خواب میں دیکھا

اور نیند آدھی رات کے وقت اس کے پاس چلی گئی۔

اور اس نے اپنا خواب اپنے دوست سے بیان کیا:

”ان کے دروازہ کیا چیز تھی جس نے مجھ کو جگا دیا۔“

حالا تمہ تجھے نہیں چگایا؟

میرے دوست! میں نے ایک خواب دیکھا ہے:

ہم پہاڑ کی ایک گہری گھائی میں کھڑے تھے۔

کہ اچانک پہاڑ گر پڑا

اور اس کے سامنے ہم دونوں دلدل کی منہی مکھٹی کی مانند تھے۔

میرے دوسرے خواب میں بھی پہاڑ گرا

اور اس نے مجھے زخمی کیا اور میرے پاؤں نیچے سے پکڑ لیے۔

تب آنکھوں کو چکا چوند کرنے والی ایک روشنی نمودار ہوئی۔

اور اس کی چمک دیکھ سن عالم سے بھی بڑھ کر تھی۔

اس نے مجھے پہاڑ تلے سے نکالا۔

اور پینے کے لیے پانی دیا اور میری ڈھارس بندھائی۔

اور مجھے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کیا۔“

تب ان کدو، ابنِ صحرا نے کہا:

”چلو، اس پہاڑ سے اتریں

اور خواب کی تعبیر پر غور کریں۔“

اس نے لوجوان و نوجوان گل گاش سے کہا

”تمہارا خواب ٹیک ہے۔ تمہارا خواب اچھا ہے۔

پہاڑ جو تم نے دیکھا تمہارا ہے۔

بے شک اب ہم اسے پکڑ کر ہلاک کریں گے۔

اور جس طرح پہاڑ زمین پر گرا،

ہم بھی اسے زمین پر گرائیں گے۔“

دوسرے روز انھوں نے تیس کوس کی مسافت طے کی

اور اپنا قاتلہ توڑا

اور مزید ہیئتالیس کوس کے بعد منزل کی۔

انہوں نے غروب آفتاب سے چٹیں تر ایک نواں دور

اور گل کاش پھانڈ پر پڑھا۔

اور اس نے نڈیہ غذا زمانہ نڈر تیش کی اور ہا

”پہاڑا“

جس کا شگون نیک ہو۔“

پہاڑ نے ان کدو کے لیے خواب بھیجا۔

مگر اس خواب کا شگون برا تھا۔

ان کدو کو کچپی لگ گئی۔

جیسے کسی نے اسے ٹھنڈے پانی میں غوطہ دیا سو۔

جیسے پہاڑی جو کے پودے بارش کے الموفان میں لرزتے ہوں۔

لیکن گل کاش اپنی ٹمڈی لوشوں پر رٹے بیٹھا رہا۔

یہاں تک کہ نیند نے جو سب پر غالب آلی ہے،

اس پر سایہ کر لیا۔

نصف شب گزری تھی کہ نیند گل کاش سے وفارقت کرتی۔

وواٹھا اور اپنے دوست سے کہتا تھا:

”کیا تم نے مجھے پکارا تھا؟ ورنہ میں یوں جاگ پڑا۔

کیا تم نے مجھے ہتھوڑا تھا؟ ورنہ میں یوں خوف زدہ ہوں۔“

کیا کوئی دیوتا ادھر سے گزرا ہے۔

کیونکہ میرے اعضا دشت سے مفلوج ہو گئے ہیں۔

میرے دوست میں نے تیسرا خواب دیکھا۔

مگر یہ خواب بڑا اور اونا تھا:

آسمان گرج رہا تھا، زمین ہو تک رہی تھی۔

سورج کی روشنی مانند پڑھنی تھی۔
 ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔
 اور بجلی چمک رہی تھی۔
 اور آگ کے شعلے اٹھ رہے تھے۔
 اور بادل نیچے آگئے تھے۔
 اور ان سے موت کی بارش ہو رہی تھی۔
 تب روشنی رخصت ہو گئی
 آپ بچہ گئی۔
 اور ہمارے چاروں طرف راکھ کا ڈھیر لگ گیا۔
 آؤ پہاڑ سے نیچے اتریں۔
 اور اس خواب پر غور کریں۔
 اور یہ بھی سوچیں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“
 جب وہ پہاڑ سے نیچے اترے
 تو گل گامش نے اپنا تیشہ کھولا
 اور چندن کو کاٹ کر لیا
 مہا بانے چندن کے گرنے کی آواز سنی۔
 تو وہ غضب ناک ہو کر چیخا:
 ”کون ہے جس نے میرا جنگل پامال کیا۔
 اور میرے چندن کو کاٹا۔“
 لیکن شمس تاباں نے انھیں آسمان سے آواز دی:
 ”آگے بڑھو! ذر و مت۔“
 مگر اب گل گامش پر ضعف طاری تھا۔
 کیونکہ نیند نے اس پر غلبہ کر لیا تھا

ماضی
 کے حذر

اور یہ وہی رکن تھا

وہ رکن جس نے اسے اپنا گھر بنا لیا تھا

ان کے لئے اسے گھر بنا دیا تھا

ان کے لئے اسے گھر بنا دیا تھا

"گل گاہ میں اس نے کہا

وہی اندھیر کی توتلی چارہ ہے۔

سایہ پھیلتا جا رہا ہے،

اور شام کا دھند لگا جھلکا رہا ہے۔

شمس رخصت ہو چکا ہے۔

اس کا روشن سراں کی ماں بنگل کے پیٹ میں چھپ گیا ہے

گل گاہ میں تو کتنی دیر یوں ہی پڑا سوتا رہے گا۔

اس ماں کو اس نے تجھے بنانا ہے،

شہر کے چوک میں بین کرنے پر مجبور نہ کر۔"

آخر کار گل گاہ میں نے اس کی آواز سنی

اس نے اپنا سینہ بند "سورماؤں کی آواز۔" پہنا

جس کا وزن تمہیں شیکل تھا۔

مگر اس نے اس وزنی سینے بند کو یوں اٹھا کر پہن لیا

گو یا وہ بھی کوئی ہلکی پھلکی پوشاک تھی۔

اور سینہ بند نے اس کو بالکل ڈھانک لیا

وہ زمین پر ٹانگیں پھیلا کر اس طرح کھڑا ہو گیا۔

جیسے پھنکارنے والا سانڈ،

اور اس نے اپنے دانت بھیج لیے:

"اپنی ماں سن سنو کی جان کی قسم

اور اپنے باپ، مقدس لوگل باندہ کی جان کی قسم،

میں اپنی ماں کے لیے،

جو مجھے اپنی گود میں بٹھا کر دودھ پلاتی تھی،

باعثِ فخر بنوں گا۔“

”اپنی ماں نن سون کی جان کی قسم،

جس نے مجھے پیدا کیا۔

اور اپنے مقدس باپ لوگل باندہ کی قسم،

جب تک ہم اس انسان سے، اگر وہ انسان ہے،

لڑ نہ لیں،

جب تک اس دیوتا سے، اگر وہ دیوتا ہے،

لڑ نہ لیں،

ملکِ بقاء کے شہر سے اپنے ملک واپس نہ جائیں گے۔“

تب ان کدو، رفیق باؤ فائینچی ہو کر بولا:

”اے میرے آقا: تو اس عفریت کو نہیں جانتا

بھی تو اس سے خوف زدہ نہیں ہے۔

میں جو اس سے واقف ہوں تختِ رہشت زدہ ہوں۔

اس کے دانت اڑ رہے کی کھیسیں ہیں،

اس کا چہرہ شیر کا سا ہے۔

اس کا دھاوا سیلاب کا بہاؤ ہے۔

اس کی ایک نگاہ، جنگل کے درخت اور دل کے جھاؤ،

سبھی کو جھلس دیتی ہے۔

میرے آقا! ٹوچا ہے تو اس کے دیس کی طرف بڑھ سکتا ہے۔

لیکن میں شہر کو واپس جاؤں گا۔

میں تیری ماں سے تیرے شاندار کارنامے بیان کروں گا۔

یہاں تک کہ وہ خوشی سے جینے لے لی

اور تب میں تیری موت کا حال اس قدر بیان کروں گا

یہاں تک کہ وہ موت کے عالم میں بھی

ایک نیا عالم بنا لے گا

”قہر پانی اور پناہ الہی میرا قوم نہیں ہے۔

مردے کی کشتی ابھی ظلمات کا سفر نہیں کرے گی۔

اور نہ ابھی تین تہہ کا کپڑا میرے کفن کے لیے تراشا جائے گا۔

ابھی میری رعایا کے بے نواہو نے کا وقت نہیں آیا۔

ابھی میرے گھر میں چٹائی گگ نہیں چلے گی۔

اور نہ میری لاش کو نذر آتش کیا جائے گا۔

آج اگر تو میری عانت کرے۔

اور میں تیری امانت کروں

تو پھر ہمیں کون ضرر پہنچائے گا؟

گوشت سے پیدا ہونے والی تمام زندہ مخلوق کو

ایک نہ ایک دن مغرب کی کشتی میں ڈھنڈھائی پڑتا ہے

اور جب یہ کشتی علی لوم کی کشتی ہوتی ہے۔

تو انھیں سدھارنا ہی پڑتا ہے۔

لیکن ہم آئے ہا جیسے کہ۔

اور اس راکشش ہا اپنا نشانہ بنائیں گے۔

اگر تیرے دل میں خوف ہے تو خوف کو نکال پھینک،

اگر وہ ہشت ہے تو دہشت کو دور کر دے۔

اپنا پیشہ سنبھال اور یورش کر،

وہ جو جنگ کو ناقص چھوڑ دیتا ہے، کبھی سکون نہیں پاتا۔“
 حمایا چندن کے مضبوط مکان سے باہر نکلا۔
 اس نے اپنے سر کو جنبش دی
 اور رگل گامش کو ڈرانا چاہا۔
 اور اس نے اپنی نگاہیں۔
 موت کی نگاہیں۔
 رگل گامش پر جما دیں۔
 تب رگل گامش نے شمس کو پکارا۔
 اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے:
 ”شمس تاہاں! میں نے وہی راستہ اختیار کیا
 جس کا تو نے حکم دیا تھا،
 مگر تو نے آڑے وقت میں اگر میری مدد نہ کی
 تو میں کیسے بچوں گا؟“
 شمس تاہاں نے اس کی التجا سن لی۔
 اور اس نے بادِ عظیم کو طلب کیا۔
 بادِ شمال کو، بادِ طوفان کو، بادِ مہرہ کو، بادِ تند کو، بادِ سموم کو۔
 وہ اڑدھوں کی مانند آئیں۔
 جھلس دینے والی آگ کی مانند،
 ماریہا کی مانند جو دلوں کو منہمک کر دیتا ہے۔
 تباہ کن سیلاب اور زبانِ برق کی مانند۔
 آنکھوں ہوا میں حمایا کے خلاف اٹھیں۔
 انھوں نے اس کی آنکھوں پر تھپڑ مارے۔
 اور وہ ان کی گرفت میں آ گیا۔

پس وہ آگے بڑھ سکتا تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا
اور چہ پائے بہار کے ساتھ لڑائی

۱۱۱

ماہی کے حزر کے ساتھ لڑائی

ماہی کے حزر کے ساتھ لڑائی

نکل کاہل نے غور کیا۔

"ماں نن سون اور مقدس پاپ لوگل ہندا کی جان کی قسم،

ملک بھائیں، اس سر زمین میں،

میں نے تیرے مسکن کا سراغ لگا لیا ہے،

میں اپنے کزہر بازو اور مختصر تھپیار

اس ملک میں تیرے خلاف ایاتوں۔

اور اب میں تیرے چندن کے کان میں داخل ہوں گا۔"

پس اس نے چندن کے ساتھ درخت کاٹے۔

اور پہاڑ کے قدموں میں ڈال دیے۔

اس کے رفیق نے اس سے کہا: "پہاڑے۔"

اور شاخوں کی ڈھیریاں بنائیں۔

اور وہ چہ پائے کے ساتھ لڑائی لیا۔

اس کے واردہ ہوتے ہی ماہی نے اپنے سوراخ سے نکل بھاگا۔

چہ پائے اپنا سانس بچاتا

اور یوں آواز آتی ہے: "لو کالٹا نیچے لگا ہے

اور اس کے دانت بخر رہے تھے۔

وہ گل گشت کے رہبر ہو چک گیا اور چیخا:

"شمس! میری سن! میں نے تہ ماں کو جانا ہے

اور نہ باپ کو جس نے میری پرورش کی ہوتی،

تجھی نے مجھے اس دلیس میں پیدا کیا۔

تجھی نے میری پرورش کی۔

اور ان لیل نے مجھے اس جنگل کا پاسبان مقرر کیا۔“

حسابانے گل گامش کو حیات آسمانی کا واسطہ دیا،

حیات ارضی کا واسطہ دیا،

حیات سفلی کا واسطہ دیا:

”میں تیرا غلام ہوں گا اور تو میرا آقا اور

جنگل کے سب درخت،

جن کی پرورش میں نے پہاڑ پر کی ہے۔

تیری ملکیت ہوں گے۔

میں انھیں کاٹ کر تیرے لیے ایک محل تعمیر کروں گا۔“

اس نے گل گامش کا ہاتھ پکڑا۔

اور اپنے گھر میں لے گیا۔

یہاں تک کہ گل گامش کے دل میں رحم آگیا۔

اور اس نے اپنے رفیق سے کہا:

”اے کدوا! کیا طائرِ دام کو اپنے آشیانے میں

اور مردِ اسیر کو اپنی ماں کی آغوش میں

نہیں جانا چاہیے۔“

اے کدو نے جواب دیا:

”اگر قوتِ فیصلہ نہ ہو

تو قوی ترین انسان بھی قسمت سے مار کھا جاتا ہے اور

محترمہ جو انسانوں میں امتیاز نہیں کرتا۔

اسے نگل جاتا ہے۔

اگر ملا، ام اپنے آبیانے میں

اور مردار اپنے مایلی انگوٹھ میں،

تو کچھ نہیں ہو سکتا، انگوٹھ کی شیشی کی دھنک سے،

جیسا کہ وہاں ہے ہی نہ سب۔

اس نے قہقہہ بنا دیا۔

کہا ہے کہا:

”ان کدو، تو شرانگیز باتیں کرتا ہے۔

بھاڑے کاٹو! اپنی روٹی کے لیے دوسروں کا محتاج!

تو نے حریف کے خوف اور رشک سے

یہ کلمات بد زبان سے اکالے ہیں۔“

ان کدو نے کہا:

”گل گامش اس کی نہ سن

حمبابا کو مرنا ہی ہو گا۔“

لیکن گل گامش بولا:

”اگر ہم نے حمبابا کو ضرر پہنچایا۔

تو نور کی تھکنی اور تابیانی ماند پڑ جائے گی۔

اور شعاعوں کی زبان بند ہو جائے گی۔

اور روشنی کا سارا حسن زائل ہو جائے گا۔“

ان کدو نے گل گامش کو جواب دیا:

”میرے دوست، ایسا نہیں ہو گا۔

طاؤر کو اگر پہلے ہی اسیر کر لیا جائے گا۔

تو اس کے بچے بھاگ کر کہاں جائیں گے؟

جب یہ بچے گھبرا کر گھاس میں بچھپنے لگیں گے
 تو ہم حسن و تحبلی کو تلاش کر لیں گے۔“
 بگل کا مشن نے اپنے ساتھی کا مشورہ قبول کر لیا۔
 اس نے تیشہ سنبھالا اور تلوار کو بے نیام کیا۔
 اور حمبا باکی گردن پر ضرب لگائی۔
 اور اس کے رفیق ان کدو نے دوسری ضرب لگائی۔
 تیسری ضرب پر حمبا با گر پڑا۔
 اور ہلاک ہو گیا۔

جب ہنگامہ برپا ہوا۔

کیونکہ انھوں نے جنگل کے پاس بان کو قتل کیا تھا۔
 وہ جس کی آواز سے ہرمان اور لہنان لرزتے تھے۔
 پہاڑیاں اپنی جگہ سے ہٹ گئیں۔
 اور پہاڑ حرکت میں آ گئے۔

کیونکہ چندن کا پاس بان بے جان پڑا تھا۔
 حمبا با کو ان کدو نے ہلاک کیا تھا۔
 اور چندن کے گلڑے گلڑے ہو گئے تھے۔
 یہ کام ان کدو کا تھا۔

اس نے عظیم دیوتاؤں کے پوشیدہ مسکن کو عریاں کیا تھا۔
 بگل کا مشن نے جنگل کے درخت کاٹے۔
 اور ان کدو نے دریائے فرات کے ساحل تک کے علاقے کو جڑوں
 سے صاف کیا۔

انھوں نے حمبا با کو دیوتاؤں کے روبرو پیش کیا۔
 ان لیل اور آتن لیل کے روبرو۔

جب یہ بچے ٹھہرا کر گھاس میں بچھے لگیں گے
 تو ہم حسن و تحقیق کو تلاش کریں گے۔“
 گل کامش نے اپنے ساتھی کا مشورہ قبول کر لیا۔
 اس نے بیٹھ سنبھلا اور تلوار کو بے نیام کیا۔
 اور تھپاک کی گردن پر ضرب لگائی۔
 اور اس کے رفیق ان کدو نے دوسری ضرب لگائی۔
 تیسری ضرب پر جیو بگڑ پڑا۔
 اور ہلاک ہو گیا۔

تب ہنگامہ برپا ہوا۔

کیونکہ انھوں نے جنگل کے کیا سہاں کو قتل کیا تھا۔
 وہ جس کی آواز سے ہر ماں اور لہٹان رڑتے تھے۔
 پہاڑیاں اپنی جگہ سے ہٹ گئیں۔
 اور پہاڑ حرکت میں آ گئے۔
 کیونکہ چند دن کا پامان سب جاں پڑا تھا۔
 تھپاکوں کو کدو سے ہلاک کیا تھا۔
 اور چند دن کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔
 یہ کام ان کدو کا تھا۔

اس نے عظیم دیوتاؤں کے پوشیدہ مسکن کو عیاں کیا تھا۔
 گل کامش نے جنگل کے درخت کاٹے۔
 اور ان کدو پرانے فرات کے ساحل تک کے علاقے کو جڑوں
 سے صاف کیا۔

انھوں نے تھپاکو دیوتاؤں کے روبر و پیش کیا۔
 ان کیل ۱۱ راتن میل کے روبر و۔

اور ٹونا کی تے اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔

پانچواں باب

جیشور کا اظہار عشق

گل کامش نے اپنے میلے پاں دھوئے

اور اچھی روٹ کو صاف کیا۔

اپنی ریشم شلوں پر بکھیریں۔

اپنے کدو سے کپڑوں کو پھینک دیا اور کئی بے شک پہنی۔

پھر شہی لہو اور اڑھار، پٹکا پٹکا۔

اور جب گل کامش نے اپنا تاج پہنا۔

تو حسین عتیقار نے صی اس کے حسن کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔

”گل کامش، آ اور میرا دھار بن جا۔

اور اپنا جیم بھجے دے۔

مجھے، بچی دہن بنا اور تو میرا شوہر ہو۔

میں تیرے لیے لاجورد اور سونے کا رتھ تیار کر دوں گی۔

جس کے پہنے ملائی اور گے وار پینٹیں تانے کی۔

تیرے رتھ میں مضبوط ٹھنڈوں کی بجائے طوفانی عفریت ہے۔

جب تو دیو دار کی خوشبو سے مہکتا ہوا میرے محل میں داخل ہوگا

تو میری چوکھٹ اور میرا تخت تیرے قدم چومیں گے۔

بادشاہ، شہزادے اور رؤسا تجھے تعظیم دیں گے۔

وہ کوہساروں اور میدانوں سے آکر تجھے خراج پیش کریں گے
تیری بکریاں تین تین بچے جنیں گی اور تیری بھیڑیں جڑواں بچے۔
تیرے گدھے بار برداری میں فخر دہن پر سبقت لے جائیں گے۔
تیرے بیلوں کا کہیں جواب نہ ہوگا۔

اور تیرے رتھ کے گھوڑے تیز رفتاری کے لیے دور دور مشہور ہوں گے۔“
گل کاہل نے بولنے کے لیے منہ کھولا:

”اگر میں تجھ سے شادی کر لوں تو بدلے میں کیا تجھ دوں؟
تیرے جسم کے لیے کون کون سے روغن، کون کون سی پوشاکیں؟
تیری غذا کے لیے کیسی روٹی؟

میں ایسی غذا کہاں سے لاؤں جو دیوتاؤں کے شایانِ شان ہو۔
اور ایسی شراب کہاں سے مہیا کروں جسے شہزادی فلک پی سکے؟
اس کے علاوہ اگر میں تجھے — شادی میں قبول کر لوں
تو میرا انجام کیا ہوگا؟

ٹوہا انگلیٹھی ہے جو سردیوں میں شہنشاہی رہتی ہے
وہ پائیں دروازہ ہے۔

جو ہوا کے جھوکوں اور گرد کے طوفانوں کو
اندر آنے سے نہیں روکتا۔

ایک محل جو اپنی پاسبان فوج پر آفت ڈھاتا ہے۔
رال سے بھرا ہوا اسکا جیسے اٹھاؤ

تو کپڑے اور جسم سب کالے ہو جاتے ہیں۔
چپکتی ہوئی ایک مٹک جو مٹک بردار کو بھگو دیتی ہے۔
پتھر جو دیوار پر سے لڑھک آتا ہے۔

جو تاج پہنے والے کے پاؤں لہو لہان کر رہا تھا۔

تو نے اپنے اس عاشق سے وفا کی؟

تیرے اس گنہگار نے تجھ کو آسودہ کیا؟

سن! میں تجھے تیرے عاشقوں کا انجام سناتا ہوں!
تو زکا حال سن۔

جو تیرے مہر جوئی میں تیرا عاشق تھا۔

تو اسے سالہا سال لڑلاتی، تڑپاتی رہی،

تو نے طائر ہفت رنگ سے عشق کیا۔

اور پھر اس کے بازو توڑ دیے۔

اور اب وہ باغ میں بیٹھا، میرے بازو، میرے بازو، پکارتا ہے۔

تب تو نے ایک قوی نیکل شیر سے عشق کیا۔

پھر اسی نے لیے مات اور سات گنہگارے۔

تب تو نے ایک اپرے سے عشق کیا۔

جو جنگ میں شہر تہ پاؤ کا تھا۔

مگر انجام کار اس کی اللہ میر میں مہینہ، سپاہ اور چڑے کا کوزا لکھا تھا۔

اور حکم ملکہ وہ اس کو اس تک سر پہن دوڑتا رہے۔

اور گنہ گاری ہے۔

اور اس کی ماں سی سی کی قسمت میں گریہ وزاری آئی۔

تب تو نے گلہ بان سے عشق کیا۔

جس نے تیرے لیے اپلوں کے ڈھیر لگا دیے۔

اور اپنے نوخیز جانوروں کا گوشت تجھے پیش کرتا رہا۔

پھر بھی تو اس دکھ دینے سے باز نہ آئی۔

تو نے اسے بھیڑیا بنا دیا۔

اور اب اسی کے گلے کے لڑکے اس کا تعاقب کرتے رہتے ہیں۔

اور اس کے اپنے بچے اس کی رانوں میں کاٹتے ہیں۔

اور کیا تو نے اشولاً تو سے عشق نہیں کیا۔

اپنے باپ کے باغبان سے؟

وہ تیرے لیے بھجوروں کی ان گنت ٹوکریاں لاتا

اور تیرے دستر خوان کو روز بھلوں سے سجاتا۔

تو نے اسے تاکا اور اس کے پاس گئی۔

اے میرے پیارے اشولاً تو!

میں تیری قوتِ مردی کا مزہ چکھنا چاہتی ہوں۔

اپنا ہاتھ بڑھا، میرے ابدام کو پھو اور مجھے اپنا بنا،

میں تیری ہوں۔

اشولاً تو نے جواب دیا:

’تو مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہے؟‘

میری ماں روٹی پکاتی ہے اور میں کھاتا ہوں

پھر تجھ جیسی کے پاس گلی سڑی غذا کھانے کیوں آؤں؟

جھاؤ کی دیوار نے کب کسی کو پالے سے بچایا ہے۔‘

تو نے یہ جواب سنا۔

تو اسے چہلے اور چھو نہ رہنا دیا۔

اب وہ زمین میں پھنسا ہوا ہے۔

نہ اوپر آسکتا ہے نہ نیچے جاسکتا ہے۔

اس بے چارے کی آرزو ہمیشہ اس کے اختیار سے باہر ہوتی ہے۔

اب اگر میں تیرا عاشق بنوں،

تو کیا میرا انجام یہی نہ ہوگا۔“

عیشیار نے یہ سنا تو اسے بڑا طیش آیا۔

اور وہ آسمان پر گئی۔

اور اپنے باپ اٹو اور اپنی ماں ان ٹوم سے کہنے لگی:

”میرے باپ! کل گامش نے میری بیٹی تو ہیں کی ہے۔

اس نے میری بدکاریوں کے قصے میرے منہ پر کہہ دیے۔

اور میرے اعمالِ سیاہ ایک ایک کر کے گنوائے۔“

اٹو نے بولنے کے لیے منہ کھولا

اور درخشاں عیشیار سے کہا:

”بلاشبہ، اس جہیز کی اور ذلت کو خود تو نے دعوت دی تھی۔

پس کل گامش نے تیری سیاہ کاریاں اور بد اعمالیاں تجھے گنوا دیں۔“

عیشیار نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا،

اور اپنے باپ اٹو سے کہا:

میرے باپ! مجھے ثور فلک ہٹا دے۔

تاکہ میں کل گامش کو ہلاک کر سکوں

اور اس میں غرور بھر دے تاکہ وہ برباد ہو جائے۔

اگر تو نے مجھے ثور فلک نہ ہٹایا،

تو میں ظلمات کے دروازے توڑ ڈالوں گی۔

اور اس کے بیلنوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔

میں پاتال کے پھانک کو چوہٹ کھول دوں گی۔

اور مردوں کو اوپر لے آؤں گی تاکہ وہ زندوں کے ساتھ کھانا کھائیں۔

اور مردوں کی تعداد زندوں سے بڑھ جائے گی۔“

اٹو نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا

اور درخشاں عیشیار سے کہا:

”اگر میں نے تیری خواہش پوری کر دی
تو سات سال تک دنیا میں قحط رہے گا
اور اناج کے دانے کھوکھلے ہو جائیں گے۔
کیا تو نے لوگوں کے لیے کافی اناج فراہم کر لیا ہے
اور جانوروں کے لیے چارے کا بندوبست ہو گیا ہے؟“

جستار نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا
اور اپنے باپ آٹو سے کہا:
”میں نے لوگوں کے لیے اناج کوشیوں میں بھر دیا ہے۔
اور جانوروں کے لیے چارے کا بندوبست بھی کر لیا ہے۔
اگر سات سال تک اناج کے دانوں میں جھکے کے سوا کچھ نہ ہو۔
تو بھی آبادی کے لیے اناج موجود ہے
اور گھاس بھی کافی ہے“

پس آٹو نے بیٹی کے لیے ثور فلک پیدا کیا۔
ثور فلک زمین پر آیا
اس نے اپنے پہلے حملے میں ایک سو آدمی ہلاک کیے۔
پھر دو سو آدمی پھر تین سو آدمی
اور اس کے دوسرے حملے میں کئی سو آدمی مارے گئے۔
اور اپنے تیسرے حملے میں وہ ان کدو پر جھپٹا۔
مگر ان کدو نے اس کا وار خالی دیا۔
اور اُچھل کر سانڈ کی دونوں سیٹگیں پکڑ لیں۔
ثور فلک نے اپنا جھاگ اس کے منہ میں پھینکا۔
اور اپنی موٹی دم سے اسے کوڑے مارے۔
ان کدو نے گھل کا میس کو آواز دی اور کہا:

”میرے دوست ہمیں گھمنڈ تھا کہ ہم اپنے پیچھے نام توڑ جا میں نے۔“

اب اپنی تلوار اس کی گردن اور سینک کے درمیان پڑ گئی۔

گل کامش نے سانڈ کا پیچھا کیا

اور اس کی ذمہ داری

اور اپنی تلوار سانڈ کی گردن اور سینک کے درمیان پڑ گئی۔

اور اسے ہلاک کر دیا۔

اور اس کا دل نکال کر شمس کو چڑھا دیا پیش کیا۔

تب دونوں بھائیوں نے آرام کیا۔

تب عیشدار ایک کی بڑی دیوار پر چڑھ گئی

اور فصیل پر سے سراپ دینے لگی۔

”گل کامش کا بڑا ہو۔“

جس نے شور فلک کو قتل کر کے میری توہین کی ہے۔“

ان کدو نے عیشدار کے یہ الفاظ سنے۔

تو اس نے سانڈ کی دائیں ران چیر کر

عیشدار کے منہ پر پھینک ماری اور پکارا:

”اگر میں تجھے پکڑ پاؤں تو تیرا بھی یہی حال کروں

اور تیری انٹریاں نکال کر تیرے پہلو میں رکھ دوں۔“

تب عیشدار نے اپنے موبدوں کو طلب کیا۔

اور ناچنے لگانے والی لڑکیوں کو

اور مند رکی واسیوں کو

اور درباریوں کو

اور سب لوگ سانڈ کی دائیں ران پر بین کرنے بیٹھ گئے۔

لیکن گل کامش نے ہنر مندوں اور کاری گروں کو

ایک ساتھ طلب کیا۔

وہ سینگوں کی سونائی دیکھ کر عیش عیش کر گئے
ان پر لاجورد کا دودھ وانگل موٹا جڑاؤ کام بنا تھا۔

ان کا وزن پندرہ چہرہ سیر تھا۔

اور ان کے اندر تیل کے چھ پیالوں کی گنجائش تھی۔

تیل اس نے اپنے محافظ دیوتاؤں گل ہاندا کی خدمت میں پیش کیا۔

اور سینگوں کو محل میں لا کر شاہی خواب گاہ میں لٹکا دیا۔

تب انھوں نے اپنے ہاتھ دریائے فرات میں دھوئے

اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔

وہ ایک کے بازار سے سواری میں گزرے

اور شہریوں کا ہجوم انھیں دیکھنے کے لیے جمع ہو گیا۔

اور گل کا پیش نے گانے والی لڑکیوں سے پکار کر کہا:

”سورماؤں میں سب سے شان والا کون ہے؟“

شہریوں میں سب سے عزت والا کون ہے؟“

گل کا پیش سورماؤں میں سب سے عزت والا ہے!

گل کا پیش شہریوں میں سب سے عزت والا ہے!

تب شاہی محل میں جشن فتح منایا گیا

اور خوشی کے شادیاں بے جے،

یہاں تک کہ سورماؤں کے سونے کا وقت آ گیا۔

چھٹا باب

ان لدائی بیماری اور موت

ان لدائی بیماری نے لے لیا، ستر پر لیٹا

اور اس نے ایک خواب دیکھا۔

اور خواب کو اپنے بھائی سے بیان کرنے اٹھ بیٹھا:

”میرے دوست! عظیم دیوتا مجلس شوریٰ میں کیوں بیٹھے ہیں؟“

اور جب صبح ہوئی تو ان بزدل نے گل گامش سے کہا:

”رات میں نے ایک عجیب خواب دیکھا:

اتو، ان لیل، آیا اور شمس مجلس شوریٰ میں بیٹھے تھے۔

اور اتو نے ان لیل سے کہا:

”انھوں نے ثور فلک اور حمہا کو ہلاک کیا ہے۔

لہذا دونوں میں سے ایک کو مرنا ہوگا۔

پھر وہ کیوں نہ مرے جس نے چندن کے درخت کو کاٹ کر پہاڑ کو تنگ کیا تھا؟“

لیکن ان لیل نے کہا: ان بزدل کو مرنا ہوگا۔

گل گامش نہیں مرے گا۔

”تب شمس تاباں نے بہادر ان لیل کو جواب دیا:

کیا انھوں نے ثور فلک اور حمہا کو

میرے حکم سے نہیں ہلاک کیا تھا؟

پھر ان بزدل بے قصور کیوں مارا جائے؟

لیکن ان لیل شمس سے خفا ہو کر بولا:

تم روزان کے پاس دوستی کرنے جاتے تھے۔

۱ / کسی لیے تم کی حیات کرو ہے نور۔

میں ان کڑ پتھر پڑ اور گل کا مٹش کے رو برویت گیا۔
گل کا مٹش کی آنکھوں سے آسو کی ندی بہہ، اہی تھی۔

اور اس نے کہا

"مے میرے بھئی، میرے پیارے بھئی،

کاش وہ میرے بھئی کے بدلے مجھے سے جاتے،

یہ مجھے کو مراد سے پیاد میں،

روح سے اور سے پیاد میں،

جہاں میں اپنے کیا۔ یہاں ہی وہ میری۔ یہ میری۔

تیار کی میں اس کے پڑے پڑے، ان کڑ لے جنگل کے پھاٹک کو مراد میں۔

دور اس سے یوں غائب ہو گیا وہ بھی کوئی جان دار تھے تھی۔

"مے لکڑی کے دروازے! مجھے فہم ہے نہ اور اک!

میں نے تجھے کسی معمولی لکڑی کا بنا ہوا سمجھا تھا۔

اس سے پیش کہ مجھے چند ن کے اچھے وچھے، رشت نظر آتے،

تیری لکڑی میں کس کے فاصلے سے مجھے بہت پسند آئی تھی۔

تیری، اچھی، سو گز تھی اور تیری چوڑائی ۱۲ گز تھی۔

تیری چوڑی چوڑی میں جڑی ہوئی سام اور تنہا سب درست تھیں۔

بڑھوں نے تجھے بیڑ میں تیار کیا تھا۔

ان نکل کے مقدس شہر میں۔

سے دروازے، اگر میں جاتا کہ میرا یہ نجام ہو گا،

اگر میں جاتا کہ تیری شان و شوکت

میرے سے جان لیوا ہو گی،

تو میں نے تیرے سے کر تجھے اس طرح کڑے کڑے کر دیا ہوتا،

تو تو ہر دھڑکا ہوا تھا

شہر کے پتھر، پتھر، پتھر

ان کے پتھر، پتھر، پتھر

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

یہاں سے یہاں، یہاں سے یہاں

اور اپنے تخت کے بائیں جانب آرام سے نہیں بٹھایا۔
اس نے رُوئے زمین کے شہزادوں کو تیرے قدم چومنے پر مجبور کیا۔
اور ایک کے سب شہری تیرے غم میں ہتسائیں۔

اور جب تو مر جائے گا۔
تو یہ لوگ تجھے رُوئیں گے۔
گل گامش مسرور انسانوں کو تیرے لئے مغموم بنائے گا۔
اور جب تو چلا جائے گا۔

تو گل گامش اپنے ہال بڑھائے گا۔
اور شیر کی کھال اوڑھ کر صحرائیں مار مارا پھرے گا۔
”ان بکدو نے خمس تاپاں کے یہ الفاظ سنے
تو اس کے برہم دل کو قرار آ گیا۔
اُس نے اپنی بددُعائیں واپس بلا لیں
اور دیوداسی کے حق میں دعا کی:
”کوئی تجھے حقیر نہ کرے

اور نہ اپنی ران پر ہاتھ مار کر حیری ہنسی اڑائے۔
بادشاہ، شہزادے اور رُو سا تجھ سے محبت کریں۔
بوڑھا آدمی اپنی راڑھی ہلا کر تجھے دعا دے۔
نوجوان تیرے جسم پر اپنا کمر بند کھولے
تیرا خزانہ عقیق، لاجورد سونے سے بھرا رہے۔
تیری آبروریزی کرنے والا کئے کی سزا پائے۔
اُس کا گھر ویران ہو۔

اور اس کے اٹاج کا ذخیرہ خالی ہو جائے۔
موبد تجھے دیوتاؤں کے زبرد آتے دیکھ کر

اتھ اٹا گیا طرف ہٹ جائیں۔

لوگ تیری نماز اپنی رہیوں کو تیرے زمین

مات پر نہیں لیا کرتے

ان کے لیے یہاں کیا تھا

اور یہ رات وہ لی

تو اس نے اپنے دل کی بات کل کا شمس سے کہی:

"میرے دوست! کل رات میں نے پھر ایک خواب دیکھا:

آسمان رو رہا تھا اور زمین اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

میں ایک بھیانک ہستی کے رو بہ واکیا کھڑا تھا۔

اس کا چہرہ کالا تھا، طوفان کے طائر۔ یاہ کی مانند

اور اس نے نہایت شایان نے جوں کی طرح لے

وہ پہنچا اور مجھے اپنے جواں سالوں کی یاد دلائی

یہاں ماتہ اور میرا مہم کا مکان کا۔

اس نے میری کل بول دی

اور میرے بازو پہنچ کر لی مانند پہلوں سے اٹھ گئے۔

اس نے مجھے گہرا لہو دیا

اور ملای ظلمات اور کائنات میں لے گیا۔

اس راستے پر جس سے نہنی نہیں لوٹتا۔

اس مکان میں یہاں سے آئی تک کوئی واپس نہیں آیا۔

یہ وہ مکان ہے جس نے ملین اندھیرے میں رہتے ہیں۔

دھول ان کا تو ہے اور چٹائی مٹی ان کی خوراک۔

وہ پرندوں کا مالباں پیٹتے ہیں

اور ان کے پر لگے ہوتے ہیں۔

وہ روشنی نہیں دیکھتے بلکہ اندھیرے میں رہتے ہیں۔

میں اس خانہ غبار میں داخل ہوا۔

اور میں نے اس زمین کے تاجداروں کو دیکھا۔

کہ تاج سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیے گئے تھے۔

شاہوں اور شاہزادوں کو دیکھا۔

غرض اُن سبھوں کو جو کسی زمانے میں زمین پر راج کرتے تھے۔

اور وہ جو کسی زمانے میں اُنواور بان لیل کی مانند

خدا کی کیا رستے تھے۔

اس خانہ غبار میں خادموں کی طرح

تلا ہوا گوشت اٹھائے کھڑے تھے۔

وہ بریاں گوشت پیش کر رہے تھے۔

اور مشکوں سے ٹھنڈا پانی انڈیل رہے تھے۔

اسی خانہ غبار میں

موبد اعظم اور اس کے خدام بھی موجود تھے۔

اور منتر پڑھنے والے اور مانگ بھی

وہیں معبد کے ملازمین بھی تھے

اور دیوتاؤں کے برتن مانجھنے والے بھی۔

کیش کا فرماں روا اتانا بھی تھا۔

جس کو عہد قدیم میں

شاہین اپنے بچے میں اٹھا کر آسمان پر لے گیا تھا۔

میں نے موشیوں کے دیوتا سموکان کو بھی دیکھا

اور ملکہ ظلمات ایش کی گل بھی وہیں تھی

اور ریتل شری مکہ ظلمات کے روبرو آلتی پالتی مارے

زمین پر بیٹھی تھی،

وہ جو دیرِ قند اور لوج فنا کی محافل ہے۔

اس کے ہاتھ میں ایاب تنقی تھی۔

اور اس میں سے پتھر پتھر رینی تھی

اس نے سر انکار سے ایلہا اور ہا

اس کو یہیں کون لایا ہے۔

تب میری آنکھ کھل گئی

اور مجھے یوں محسوس ہوا

گویا کسی نے میرے بدن کا سارا خون چوس لیا ہے۔

جیسے کوئی چھاؤ کے بن میں اکیلا پھر رہا ہو۔

جیسے اہل کار ضبطی نے کسی کو پکڑ لیا ہو

اور دہشت سے اس کا دل باتوں اچھل رہا ہو۔

میرے ہمائی 'سی' نامہ و رشتہ و یاد یوں تالو

میری موت کے وقت اپنے پہنک پر لڑا رہا دینا۔

تاکہ وہ میرا نام "نار اپنا نام لکھ دے۔"

ان کڈے اپنے کپڑے ٹوٹی لڑ پھینک دیے

اور اپنے آپ کو زمین پر گرادیا۔

اور اس کی باتیں سن کر گل گلاش کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس نے اپنا منہ کھولا اور ان لہو سے کہا:

"مضبوط پختوں والے اریک میں

تجھ سے دانا کہاں ہے؟

تو نے عجیب و غریب باتیں بیان کی ہیں۔

مگر تیرا دل ایسی باتیں کیوں کرتا ہے؟

خیر خواب حیرت انگیز تھا مگر اس سے زیادہ دہشت خیز۔
 ہمیں اس خواب کا احترام کرنا ہوگا۔
 خواہ وہ کتنی ہی دہشت خیز کیوں نہ ہو۔
 کیونکہ اس خواب سے ظاہر ہو گیا ہے
 کہ سدرست آدمی پر بھی نرا وقت آنی جاتا ہے
 زندگی کا انجام غم ہے۔
 پھر گل کاوش نے ماتم کیا۔
 ”اب میں ”لیم“ بناناں سے انجانوں کا۔
 یہ تانہ میرے دوست نے ایسا راز خواب دیکھا ہے۔“

ان کپڑے جس دن خواب دیکھا تھا
 وہ دن تمام ہوا۔

اور وہ بیماری سے بد حال پڑا رہا۔
 وہ پورا دن بستر میں لیٹا رہا اور اس کی تکلیف بڑھتی رہی۔
 دوسرے دن بھی اور تیسرے دن بھی
 وہ دس دن تک یوں ہی بستر میں پڑا رہتا رہا۔
 اور اس کی تکلیف برابر بڑھتی رہی۔
 گیارہویں اور بارہویں دن درد اور شدید ہو گیا
 آخر کار اس نے گل کاوش کو بلوایا اور اس سے کہا:
 ”میرے دوست! عظیم دیوی نے مجھے سراپ دیا ہے۔
 لہذا مجھے مرنا ہوگا۔“

مگر میں اس طرح نہیں مروں گا جیسے سپاہی میدان جنگ میں مرتے ہیں
 کیونکہ میں جنگ سے ڈر گیا تھا
 مبارک ہے وہ جو جنگ میں لڑنا ہوا مارا جائے۔

لیکن میری موت تو شرم ناک ہوگی۔“

اور کل چامش ان کد کے لیے روتا رہا۔

طلوع سحر کی پہلی تابانی سے ساتھ گل چامش کی آواز بلند ہوئی

اس نے مشیران ایک کو مخاطب کر کے کہا:

”اریک کی معزز استیوا میری سنو!

میں اپنے دوست ان کد کے لیے روتا ہوں

میں عورتوں کی طرح لوح کناں ہوں۔

اے ان کد! غزال اور گور خر جو تیرے ماں باپ تھے

اور چوپائے جنہوں نے تجھے اپنے دودھ سے پالا تھا۔

حیرے لیے روتے ہیں۔

صحرا اور گیاہستان کے سب جنگلی جانور تیرے غم میں روتے ہیں۔

چندن کے بن میں تیرے محبوب راستے شب درویشیوں کرتے ہیں۔

پلٹوں سے محفوظ اریک کی بزرگ ہستیاں تجھے روئیں،

انگشت رحمت تیرے غم میں اونچی ہو،

ان کد! میرے بھائی، تو میرے پہاڑ میں بیٹھ تھا۔

میرے ہر دو کی قوت، میری کمر کی لکوار، میرے سامنے کے پیر،

ایک زرق برق لباس جشن، میرے سب سے قیمتی اور سب سے حسین زیور

سنو! چہار جانب کھرام بچ رہا ہے۔

جیسے کوئی ماں بین کر رہی ہو۔

راستو! جن پر ہم ساتھ چلے ہیں آسو بہاؤ،

اور وہ جگہیں

جہاں ہم نے تیندوے، چیتے، ہرن، نیل، ریچھ اور لکڑ بچھے کا شکار کیا تھا۔

اور وہ پہاڑ جسے عبور کر کے

ہم نے چند دن کے پاسان کو ہلاک کیا تھا۔
تجھے روتے ہیں۔

ایلم کی اولاندی اور پاک فرات
جس کے ساحل پر ہم چہل قدمی کرتے اور اپنی مشکیں بھرتے تھے،
تجھے روتی ہے

پشتوں سے محفوظ ایک، جہاں ہم نے نور فلک کو مارا تھا،
اس کے سوراخ تجھے روتے ہیں۔

کاشت کار اور فصل بردار جو تیرے لیے اناج لاتے تھے۔
اب تجھے روتے ہیں۔

خدائے جو تیرے بدن پر تیل کی مالش کرتے تھے
تجھے روتے ہیں

وہ پودا سی جس نے تیرے منہ میں شراب چڑائی تھی
اور تجھے خوشبودار تیل ملا تھا۔

اب تیرے لیے ماتم کرتی ہے۔
محل سرا کی خادماں

جو تیری پسند کی دلہن اور انگوٹھی لائی تھیں۔

اب پچھاڑیں کھاتی ہیں

تیرے نوجوان بھائی عورتوں کی مانند گریہ کناں ہیں۔

اور انھوں نے اپنے بال کھول دیے ہیں

بڑی قسمت نے مجھے لوٹ لیا ہے۔

اے میرے نوجوان بھائی ان کدے، اے میرے عزیز ترین دوست!

تجھ پر یہ کیسی غیند غالب آئی ہے۔

تو اندھیرے میں کھو گیا ہے اور میری آواز نہیں سن سکتا۔

گل گل کاشی کے ساتھ ساتھ
نکد اس کے دل کے ساتھ ساتھ

اور ان کی انکسیرت کی

تب گل کاشی کے ساتھ ساتھ

ہیں ہی، لیکن کہ انھیں از سرانی پانی

اور وہ شیر کی مانند گر جا

اُس شیرنی کی مانند جس کے بچے چوری ہو گئے ہوں

وہ کبھی پٹنگ کے سر ہانے جاتا تھا کبھی پاکتی،

اس نے اپنے بال بکھیر دیے اور نوج ڈالے۔

اور اپنی زرق برق پوشاک کو تار تار کر کے دور پھینک دیا۔

گویا وہ غلاظت سے آلودہ ہو گئی تھی۔

طلوع سحر کی پہلی تابانی کے ساتھ گل کاشی چلی:

”میں نے تجھے سونے کے لیے شاہی بستر دیا

اور اپنی باتیں جاب کی نشست پر آرام سے اٹھایا۔

اور ملک ملک کے شہزادوں نے تیرے قدم چومے۔

الہا لیاں اور یک تیری لاش پر ماتم کریں گے۔

اور تیرا مرثیہ پڑھیں گے

مسرور لوگوں کے سر فرط غم سے جھک جائیں گے

اور جب تو زمین میں چلا جائے گا۔

تو میں تیری یاد میں اپنے ہال بڑھاؤں گا

اور شیر کی کھال اوڑھ کر بیابان میں پھروں گا۔“

دوسرے دن اس نے صبح کی روشنی میں پھر ان کدو کا ماتم کیا۔

سات دن اور سات راتیں وہ ان کدو کے غم میں روتا رہا۔

یہاں تک کہ ان کدو کی لاش پر کیڑے رہتے گئے،
 جب اس نے ان کدو کو سپردِ خاک کیا۔
 کیونکہ اُنوں کی اس پر قابض ہو گیا تھا۔
 جب گل گامش نے ملک میں فرمان جاری کیا۔
 اور سوناروں، نگینہ سازوں، سنگ تراشوں اور تانبے کا کام کرنے
 والوں کو طلب کیا۔
 اور انھیں حکم دیا کہ میرے دوست کا ایک بت بناؤ۔
 اس بت کا سینہ لاجورد کا تھا اور جسم سونے کا۔
 اور چوب ایلمر کی ایک بڑی سی میز سجائی گئی۔
 اور اس پر شہد سے بھرا ہوا عقیق کا ایک پیالہ
 اور مکھن سے بھرا ہوا لاجورد کا ایک پیالہ رکھ دیا گیا۔
 اور گل گامش نے شمس کو کھلے آسمان کے نیچے ان چیزوں کا چڑھاؤ پیش کیا
 اور روتا ہوا واپس چلا گیا۔

ساتواں باب

حیاتِ ابدی کی تلاش

گل گامش اپنے دوست ان کدو کے لیے زار و قطار روتا
 اور بیابان میں گشت لگاتا رہا۔
 تلخی غم میں اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے تھے:
 ”مجھے قرار کیسے آئے، مجھے سکون کیسے نصیب ہو؟
 میرا سینہ رنج سے لبریز ہے۔“

میں مردوں کا تو میرا شہام بھی وہی ہو گا جو ان لڑکا تھا۔

موت کے خوف سے میں راہ را پھر تاؤں۔

مگر موت سے بچنے کے لیے میں

یو بار تو تو نے بیٹا اتنا شہام سے مل لی راہ

جس طرح بن پڑے، ضرور تاؤں کا۔

لوگ اسے ساکن، ورا کہتے ہیں۔

یونکہ وہ دیوتاؤں کی مجلس میں شریک ہو گیا ہے۔“

پس گل گامش ویرانوں میں پھر تارہا۔

اور گیا ہستانوں میں گھومتا رہا۔

اس نے اتنا شہام کی تلاش میں

جسے دیوتاؤں نے سیلاب کے بعد اپنی پناہ میں لے لیا تھا۔

طویل سفر کیا۔

دیوتاؤں نے اتنا شہام کی اقامت دلمون میں رکھی تھی،

گلشن شمس میں

اور انہوں میں سے

بس اسی کو حیات جاوداں بخشی تھی

اور جب گل گامش رات کے وقت کوہستانی دروں کے نزدیک پہنچا

تو اس نے دعا کی:

”مذمت گزری میں نے انھیں دروں میں شیر دیکھے تھے

اور میں ڈر گیا تھا۔

اور میں نے اپنا سر چاند کے دیوتا سمن کی طرف بلند کیا تھا

اور دعا کی تھی،

اور میری دعائیں دیوتاؤں تک پہنچی تھیں۔

گل گشتِ سحر کے ساتھ
نہاں ہوا، سحر کی دھواں

اور ان کی آواز کی گونج

تب گل گشتِ سحر نے اپنے دل کا راز

بجایا، لیکن کہ آواز اڑ سانی پہانی

اور وہ شیر کی مانند کر جا

اُس شیرنی کی مانند جس کے بچے چوری ہو گئے ہوں

وہ کبھی پلنگ کے سر ہانے جاتا تھا کبھی پالمختی،

اس نے اپنے بال بکھیر دیے اور ٹوچ ڈالے۔

اور اپنی زرق برق پوشاک کو تار تار کر کے دور پھینک دیا۔

گویا وہ غلاظت سے آلودہ ہو گئی تھی۔

طلوعِ سحر کی پہلی تابانی کے ساتھ گل گشتِ چہنا

”میں نے تجھے سونے کے لیے شاہی بستر دیا

اور اپنی باتیں جباب کی نشست پر آرام سے اٹھایا۔

اور ملک ملک کے شہزادوں نے تیرے قدم چومے۔

ابالیانِ اریک تیری لاش پر ماتم کریں گے۔

اور تیرا مرثیہ پڑھیں گے

مسرور لوگوں کے سر فرطِ غم سے جھک جائیں گے

اور جب تو زمین میں چلا جائے گا۔

تو میں تیری یاد میں اپنے ہال بڑھاؤں گا

اور شیر کی کھال اوڑھ کر بیابان میں پھروں گا۔“

دوسرے دن اس نے صبح کی روشنی میں پھر ان کیدو کا ماتم کیا۔

سات دن اور سات راتیں وہ ان کیدو کے غم میں روتا رہا۔

یہاں تک کہ اس کدو کی لاش پر کیڑے رینگنے لگے۔
تب اس نے اس کدو کو سیر و جاگ کیا۔
کیونکہ آؤٹا کی اس پر قابض ہو گیا تھا۔
تب گل کا مشن تے ملک میں فرماں جاری کیا۔

دو سو تاروں، نگینہ ساروں، سنگ ترشوں اور تانبے کا کام کرنے
والوں کو طلب کیا۔

اور انھیں حکم دیا کہ میرے دست کا ایک ست ہٹاؤ۔

اس ست ہٹا بیٹہ، پور کا تھا، اور جسم ہٹانے کا

اور چوب پندرہ کی ایک بڑی سی بیز کٹی گئی

اور اس پر شہد سے بھر دیا، حقیقت کا ایک پیرلہ

اور انھیں سے بھرا ہوا لہجہ جو رو کا ایک پیرلہ رکھ لیا گیا۔

اور گل کا مشن نے شمس کو کھینچے آسمان کے نیچے ان چیزوں کا چڑھوا، پیش کیا
اور روتا ہوا وہاں چلا گیا۔

ساقیاں باب

حیات الہدی کی تلاش

گل کا مشن اپنے دست ان کدو کے پیچھے راہ و قہار روتا
دریاؤں میں گشت گاتا رہا۔

کئی غم میں اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے تھے

"مجھے قرار کیسے آئے، مجھے سکون کیسے نصیب ہو؟"

میرا سیر و رخ سے لبر ہے۔

میں مراد کا تو میرا ہمار بھی، اس کا گناہ ہے کہ وہ

موت سے خوف میں رہا، پھر تاروں

مگر موت سے بچنے کے لیے میں

پورا ہوا تو آسمان سے "تار" لگا کر "تار" لگا کر

خس ملنے میں بچا۔ مراد کا دس کا

لوگ سے سارے "تار" کھینچے ہیں۔

کیونکہ وہ "تار" کی مجلس میں شریک ہو گیا ہے۔"

میں گل کا مشن دیر لوں میں پھر تار رہا۔

در گیا ہستائوں میں کھو سنا رہا۔

اس نے آتنا چشم کی تلاش میں

نئے دیو تاروں نے سیلے کے بعد اپنی پاد میں سے بھاگے۔

طویل سفر کیا۔

دیو تاروں نے آتنا چشم کی قوت دلوں میں رہی تھی،

گلشن شمس میں

اور اسٹوب میں سے

سب اسکی لوحیات چوداں حقیقی تھی

در جب گل کا مشن رات سے وقت پرستان، زوں کے نزدیک پہنچا

تو سنے دہائی

"موت گزری میں سنا نہیں دواں میں شیر دیکھے تھے

اور میں ڈر گیا تھا۔"

اور میں نے ہمار چاند کے دیوتا میں کی طرف ہند کیا تھا

اور وہ کی تھی۔

در میری دعائیں یوتاؤں تک پہنچی تھیں۔

پس چاند کے دیوتا سین آج بھی میری حفاظت کر۔“
 دعا کرنے کے بعد جب وہ سونے کے لیے لیٹا۔
 تو اس نے خواب دیکھا اور اس کی آنکھ کھل گئی۔
 اس نے دیکھا کہ شیر اس کے گرد خوشیاں مٹا رہے ہیں۔
 پس اس نے اپنا تیشہ اٹھالیا۔

اور تلواریں نیام سے نکالی
 اور تیر کی مانند ان پر چھینا
 اور انھیں ہلاک کر کے ان کے ٹکڑے ہوا میں بکھیر دیے۔
 آخر گیل کا ہش ایک کوہ عظیم کے قریب پہنچا۔
 جس کا نام مشو ہے

وہ پہاڑ جو آفتاب کے طلوع و غروب کا محافظ ہے۔
 اس کی جڑوں چوٹیاں دیوارِ فلک کے برابر اونچی ہیں۔
 اور اس کی جڑیں ظلمات تک جاتی ہیں۔
 اس کے پھانک کا چہرہ عقرب دیتے ہیں۔
 جو نصف انسان اور نصف اژدہ ہے ہیں۔
 ان کی چمک دمک دہشت طاری کر دیتی ہے۔
 اور ان کی غضب آلود نگاہ انسانوں کے لیے پیغامِ موت لاتی ہے۔
 اور ان کا ہالہ نور پہاڑوں کو،
 جو طلوع آفتاب کے پاس بان ہیں۔
 اپنی آغوش میں لیے رہتا ہے۔

گیل کا ہش نے ان کو دیکھا
 تو ایک لمحے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں
 تب اس نے دل کو مضبوط کیا اور آگے بڑھا۔

”بچھڑوں نے گل گامش کو بے خطر بڑھتے دیکھا
نرنے مادہ کو آواز دی:

”یہ جو ہماری طرف آرہا ہے دیوتاؤں کی ادا ہے۔“
مادہ نے جواب دیا۔

”وہ دو تہائی دیوتا ہے اور ایک تہائی انسان۔“

تب نے گل گامش کو پکارا:

”تم نے اتنا بڑا سفر کیوں کیا ہے؟“

خطرناک سمندروں کو عبور کر کے اتنی دور کس غرض سے آئے ہو۔
مجھے اپنے آنے کا سبب بتاؤ۔“

گل گامش نے جواب دیا:

”ان کد کے لیے،“

میں اس بہت چاہتا تھا۔

ہم نے ایک ساتھ مل کر ملن کی سنتیاں بھیلی تھیں۔

اسی کے باعث میں یہاں آیا ہوں

کیونکہ انسان کی مشق کہ اللہ میرا لے بھی لے سکتی ہے۔

میں اس کے لیے رات دن رویا ہوں۔

میں اس کی لاش کو دفن کرنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔

مجھے گمان تھا کہ

میرا دوست میری ٹریڈ ویزی سے واپس آجائے گا۔

جب سے وہ گیا ہے میری زندگی میں کچھ لطف باقی نہیں رہا۔

پس میں اپنے باپ اتنا شہیم کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ دیوتاؤں کے حقے میں شامل ہو گیا ہے۔

اور اسے حیات ابدی مل گئی ہے۔

میں اس سے حیات و ممات کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔“

نر نے اپنا منہ کھولا اور رگل گامش سے کہا:

”عورت کے پیٹ سے پیدا ہونے والے کسی انسان نے

آج تک وہ نہیں کیا جو تو چاہتا ہے۔

فانی انسان اس پہاڑ کو عبور نہیں کر سکتا۔

اس کا اندھیار اشتہارہ کو س لمبا ہے

اس تاریکی میں اجالے کا گزر نہیں۔

اس تاریکی سے دل بیٹھنے لگتا ہے۔

طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک وہاں بھی روشنی نہیں ہوتی۔“

رگل گامش نے کہا:

”مجھے خواہ رنج پہنچے یا تکلیف،

میں خواہ کراہتا ہوا چاؤں خواہ روتا ہوا،

پھر بھی مجھے وہاں پہنچنا ضرور ہے۔

لہذا پہاڑ کا پھانک کھول دے۔“

اور پچھو نے کہا:

”رگل گامش، جا،

میں تجھے کوہ مشو سے گزرنے کی اجازت دیتا ہوں۔

اور اس کی بلند چوٹیوں سے بھی،

تیرے پاؤں تجھے صحیح سلامت گھرواپس لے جائیں۔

پہاڑ کا پھانک کھلا ہوا ہے۔“

رگل گامش نے یہ سنا

تو وہی کیا جو پچھو نے کہا تھا۔

وہ طلوع آفتاب کی راہ پر چل پڑا۔

وہ ابھی ڈیڑھ کوس گیا تھا۔

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی۔

اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی
وہ ابھی تین سو گیا تھا

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی۔

اور نہ وہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
وہ ابھی ساڑھے چار کوس گیا تھا۔

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی۔

اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
وہ ابھی چھ کوس گیا تھا۔

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں روشنی نہ تھی۔

اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
وہ ابھی ساڑھے سات کوس گیا تھا۔

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی۔

اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
وہ ابھی نو کوس گیا تھا

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا۔
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی

اور وہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا۔ پیچھے کی وہ بھی سناڑھے پارہ کوں گیا تھا کہ تار کی دوپہر پارے سے چاروں طرف سے لپکتی تھی۔

کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی۔

اور وہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا۔ پیچھے کی پارہ کوں چلتے کے حدود بڑے دور سے چنچا۔

کیونکہ اندھیر بہت گہرا تھا۔

اور وہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا۔ پیچھے کی سناڑھے تیرہ کوں چلتے کے بعد اس نے پہنچا۔ پرانی ہو محسوس کی

لیکن نہ بھر بہت گہرا تھا۔

اور کوئی روشنی نہ تھی۔

اور وہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا۔ پیچھے کی لیکن

پندرہ کوں کے بعد منزل قریب آگئی

سناڑھے سو کوں کے بعد نو بھر نمودار ہوا۔

دراغدار کوں کے بعد سوچ چکے تھے۔

وہاں دیوتاؤں کا پارہ تھا۔

اور ہر چہار جانب جھانپوں میں، خواہرات لگے تھے۔

اور درخت حقیقی کے پھولوں سے نہ بے تھے۔

اور دیوتاؤں کی پٹیلیں آنکھوں کو فرحت بخشی تھیں۔

اور ان کے پیچھے، جو را کے تھے۔

اور خوشی نہایت شیریں تھی۔

اور کانٹوں اور گوکھروں کی جگہ یا قوت، زمرہ دار موتی رہے تھے۔

گل گل کا مشن سمندر کے کنارے پارہ میں نہیں رہا تھا

کہ شمس دیوتا کی جگہ اس پر پڑی۔

اور سناڑھے دیکھا کہ گل کا مشن پارہ کوں کی کھان اڑھے ہوئے۔

اور اس کا گوشت کھا رہا ہے۔

شمس کہہ رہا ہے اور سناڑھے کہہ

"میں سے پیش تر کوئی خانی نہیں اس پارے سے نہیں گزرے۔

اور نہ آئندہ جب تک ہوا میں سمندر میں چلتی رہیں گی۔

کوئی اور اس سے گزر سکے گا۔"

اور وہ گل کا مشن سے مخاطب ہو

"تجھے جس رنگ کی روشنی سے وہ کبھی نہیں نہ ہوگی۔"

گل کا مشن نے شمس سے کہا

"یہاں تو میں دور اور تک پہنچنے پھرے۔

اور طرح طرح کی سختیوں جھیلنے کے بعد

کیا میں اپنا سر ہمیشہ کے لیے مٹی سے ڈھاپا لوں

اور سوچاؤں؟

میری آنکھوں کا سوچ کا نظارہ کہہ رہے

یہاں تک کہ وہ چند ہی چاہیں۔

میری حالت مردہ سے بہتر نہیں ہے۔

پھر بھی مجھے سورج کی روشنی دیکھنے دے۔

جب روشنی کافی ہو تو نہ ہیرا جیٹ جاتا ہے۔

وہ جو مر گیا ہے کاش سورج کی تانی کو دیکھ سکتا۔"

وہ جو انگوڑی کی زواج بہت محسوس ہے اور

سمندر کے کنارے راستی ہے۔

سمندر کی ساحل پر پارہ میں بیٹھی ہے

طلائی پیالہ اور شراب بنانے کی ناند

جو دیوتاؤں کا عطیہ ہیں۔

اس کے پاس دھرے ہیں۔

اس کے چہرے پر نقاب پڑی ہے۔

اس کو گل کا پیش آتا دکھائی دے رہا ہے۔

گل کا پیش کے جسم پر دیوتاؤں کا گوشت ہے۔

وہ کمال اوڑھے ہوئے ہے۔

اس کا دل افسردہ ہے

اور اس کا حلیہ کہتا ہے کہ اس نے بہت لمبا سفر کیا ہے

سیدوری نے غور سے دیکھا اور فاصلے کا اندازہ کیا

اور اپنے دل میں کہا، بے شک یہ کوئی شہدا ہے

مگر یہ کہاں جا رہا ہے؟

اور سیدوری نے اپنا پھانک بند کر لیا۔

اور آڑی سلاخیں اور بیلن لگا دیے۔

لیکن گل کا پیش نے بیلن کی آواز سنتے ہی

اپنا سر اونچا کیا اور اپنے پاؤں پھانک میں پھنسا دیے۔

اس نے سیدوری کو پکارا:

”شراب بنانے والی نوجوان عورت!

تو نے اپنا دروازہ کیوں بند کر لیا،

تو نے کیا دیکھا جو پھانک میں سلاخیں لگا دیں۔

میں تیرا دروازہ توڑ دوں گا اور تیرے پھانک میں گھس آؤں گا،

کیونکہ میں گل کا پیش ہوں۔

جس نے تیرے فلک کو پکڑ کر مار ڈالا۔

میں نے چند دن کے بن کے مٹا دیا کوہاں آیا ہے،
میں نے جمہا کو پچھڑا ہے۔
جو جنگل میں رہتا تھا۔

اور میں نے ہستانی دریاں میں شیر ماری ہیں۔

تب میزوری نے اس سے کہا:

”اگر تو وہ گل گامش ہے

جس نے ثور فلک کو پکڑ کر مار ڈالا

جس نے چند دن کے محافظ کو ہلاک کیا۔

جس نے جمہا کو پچھڑا دیا جو جنگل میں رہتا تھا

اور کوہستانی دریاں میں شیر مارے۔

تو پھر تیرے گال پچھڑے کیوں ہیں؟

اور تیرا چہرہ اترنا کیوں ہے؟ اور

تیرا دل ادا کیوں ہے

اور تیرا حلیہ دور سے آنے والے مسافر کا کیوں ہے؟

ہاں، تیرا چہرہ گرمی اور سردی سے بھلا ہوا کیوں ہے؟

اور تو ہوا کی تلاش میں چراگاہوں میں بھٹکتا ہوا

یہاں کیوں آیا ہے؟“

گل گامش نے اسے جواب دیا:

”میرے گال پچھڑے ہوئے کیوں نہ ہوں

اور میرا چہرہ کیوں نہ اترے!

میرا دل ادا کیوں نہ ہو

اور میرا حلیہ دور سے آنے والے مسافر کی مانند کیوں نہ ہو؟

گرمی اور سردی سے بھٹکتا ہوا،

اور میں ہوا کی تلاش میں چراگا ہوں میں کیوں نہ بھٹکتا پھروں؟

میرے دوست اور چھوٹے بھائی کو

وہ جو بیابان کے جنگلی گدھے اور میدان کے تیندوے کو

شکار کرتا تھا، میرا چھوٹا بھائی جس نے ٹور فلک کو ہلاک کیا

اور دیوار کے بن میں حمبابا کو پچھاڑا

میرا دوست جو مجھے بہت عزیز تھا

اور جس نے میرے ہمراہ کتنے ہی خطروں کا مقابلہ کیا،

ان کبڈو میرا بھائی جس کو میں بہت چاہتا تھا،

انجام کار موت اُس پر غالب آگئی۔

میں اس کے لیے سات دن اور سات رات روتا رہا

یہاں تک کہ اُس کی لاش پر کیڑے ریگنے لگے

”اپنے بھائی کے انجام کے سبب مجھے موت سے ڈر لگتا ہے۔“

اسی باعث میں ویرانوں میں بھٹکتا پھرتا ہوں

اور مجھے کہیں سکون نہیں ملتا۔

لیکن شراب پنانے والی جوان عورت!

اب کہ میں نے تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے

مجھے موت کا چہرہ نہ دیکھنے دے

کیونکہ میں اس سے خوف زدہ ہوں“

سیدوری نے جواب دیا:

”تجھے جانے کی جلدی کیوں ہے؟“

تو جس زندگی کی تلاش میں ہے وہ تجھے کبھی نہ ملے گی۔

دیوتاؤں نے انسان کو پیدا کیا

تو اس کی قسمت میں موت بھی لکھ دی۔

اور حیاتِ ابدی کو اپنے لیے مخصوص کر لیا۔
پس اس گلِ گامش اپنے شکم کو ابھی چپے میں سے ہر
دن اور رات، رات اور دن رقصِ راز و ناشی بنا،
دعوتیں لہا اور پیش کر،

مے لے اور زرق، قیاساں پہن،
اپنے سرے بال دھواور پانی میں غسل کر،
تھے کو جو تیری انگلی پکڑ کر چلتا ہے پیار کر،
اور اپنی بیوی کو ہم آغوشی سے لذتِ یاب کر۔
کیونکہ یہ بھی نوشہ تقدیر ہے۔

لیکن گلِ گامش نے نوجوان عورتِ سدواری کو جواب دیا:
”میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں۔
”میں آرام کیسے کر سکتا ہوں۔

جبکہ ان کدو میرِ ایثارِ خاک میں مل چکا ہے
اور مجھے بھی مرنا اور ہمیشہ کے لیے زمین میں دفن ہو جانا ہے۔“
اور تب اس نے کہا: ”نوجوان عورت!
اب مجھے اتنا ہشتیم تک پہنچنے کا راستہ بتا دے۔
اور راہ کے لیے ضروری ہدایتیں بھی دے۔
اگر ممکن ہو تو میں بحرِ عظیم کو بھی عبور کروں گا۔
اور اگر نہ کر۔ کا تو پھر میں بیابان میں اور دور تک چلا جاؤں گا۔“

شراب بنانے والی نے اس سے کہا:
”بحرِ عظیم کو کوئی عبور نہیں کر سکتا۔
عہدِ قدیم سے آج تک کوئی شخص بھی سمندر کو پار نہیں کر سکا ہے۔
فقط شمسِ تاباں بحرِ عظیم کو عبور کرتا ہے۔

اس کے سوا اور کون یہ جرات کر سکتا ہے؟
 وہ مقام اور اس کی راہ دونوں بے حد دشوار ہیں۔
 ان کے درمیان موت کا گہرا پانی بہتا ہے۔
 گِل گامِش! تو بحرِ عظیم کو کیسے پار کرے گا؟
 آبِ فنا کے ساحل پر پہنچنے کے بعد تو کیا کرے گا؟
 البتہ جنگل میں تھے اتنا ہشتیم کا سلاح اُرشانی ملے گا۔
 اس کے پاس اشیائے مقدس ہیں۔ اشیائے سنگ۔
 اس کی کشتی کا پیش مار نما ہے۔
 اُرشانی کو غور سے دیکھنا۔
 شاید وہ تجھے سمندر پار کروادے۔
 اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو تجھے لوٹ جانا چاہیے۔“
 گِل گامِش یہ سن کر بہت برہم ہوا۔
 اس نے اپنا تیشہ اٹھایا اور تلوار کو بے نیام کیا۔
 اور تیر کی مانند سمندر کے ساحل کی طرف پکا۔
 غصے میں اس نے غصروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔
 اور جنگل میں گھس کر اُرشانی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 اور سلاح کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 اُرشانی سے اس نے کہا:
 ”بتا تیرا نام کیا ہے؟“
 ”میرا نام اُرشانی ہے اور میں اتنا ہشتیم کا سلاح ہوں۔“

گِل گامِش نے جواب دیا:
 ”میرا نام گِل گامِش ہے۔“

اور میں اریک کا رہنے والا ہوں، بیتِ اَنو کا۔“

تبارش بنی نے اس سے کہا:

”تیرے گل بیٹھے ہوئے کیوں ہیں؟“

اور تیرے لہجے کیوں اُترا ہوا ہے؟

تیرے اول مایوس کیوں ہے؟

لہجے غم سے آنے والے مسافر کی مانند کیوں ہے؟

ہاں، تیرا چہرہ گرمی اور سردی سے جھلکا ہوا کیوں ہے؟

اور تو ہوا کی تلاش میں گیا ہستانوں سے گزرتا ہوا

یہاں کیوں آیا ہے؟“

گل کا پیش نے جواب دیا۔

”میرے گل بیٹھے ہوئے کیوں نہ ہوں؟“

اور میرا چہرہ اُترا ہوا کیوں نہ ہو؟

میرا دل مایوس کیوں نہ ہو؟

اور میرا حلیہ لہجے غم سے آنے والے در ماندہ مسافر کی مانند کیوں نہ ہو؟

سردی و گرمی نے مجھے جھلس دیا ہے

میں گیا ہستانوں میں مارا مارا کیوں نہ پھرتا

جب کہ میرے دوست، میرے نپو نے بھائی پر،

جس نے ثور فلک کو پکڑ کر ہلاک کیا

اور چند دن کے بن میں تہ بابا کو پہنچا دیا،

میرے دوست پر جو مجھے بہت عزیز تھا،

اور جس نے میرے ہمارے کتنے ہی خطروں کا مقابلہ کیا۔

میرے بھائی ان ایڈ پر جسے میں بہت چاہتا تھا۔

موت نے قبضہ کر لیا ہے۔

میں اس کے لیے سات دن اور سات رات روتا رہا۔

یہاں تک کہ اس کے جسم پر کیڑے ریٹھنے لگے۔
 اپنے بھائی کے باعث مجھے موت سے ڈر لگنے لگتا ہے۔
 اپنے بھائی کے سبب سے میں بیابان میں مارا مارا پھرتا ہوں۔
 اس کے انجام سے میرا دل بو جھل ہے۔
 میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں، میں آرام کیسے کر سکتا ہوں۔
 وہ منی میں مل گیا ہے،
 اور مجھے بھی موت آئے گی اور ہمیشہ کے لیے منی میں ملا دے گی۔
 میں موت سے ڈرتا ہوں،
 پس مجھے اتنا تسلیم تک پہنچنے کا راستہ بتا۔
 اگر ممکن ہو تو میں آپ فنا عبور کروں گا
 ورنہ بیابان میں اور دور تک چلا جاؤں گا۔“

اُرشانی نے کہا:

”گل گامش اتیرے اپنے ہاتھوں نے تجھے سمندر عبور کرنے سے محروم
 کر دیا ہے۔ تو نے پتھر کی چیزوں کو توڑ ڈالا۔
 تو کشتی کا بچاؤ بھی جاتا رہا۔“

گل گامش نے کہا:

”اُرشانی! تو مجھ سے اتنا خفا کیوں ہے؟

حالانکہ تو سمندر کو دن رات اور ہر موسم میں عبور کرتا ہے۔“

اُرشانی نے کہا:

”وہی پتھر تو تھے جن کی بدولت

میں سمندر کو سلامتی سے عبور کر لیا کرتا تھا۔

اچھا اب تو جنگل میں جا،

اور اپنے تیشے سے ایک سو بیس شہتیر کاٹ،

ہر شہر پہنٹا لیس گز لمبا ہو۔

ان شہر والوں کو رال سے رنگ اور ان پر مام پڑھا۔

اور میرے پاس ۱۔

گل گامش نے یہ ناکہ بھل میں کیا۔

اس نے ۱۲ شہر کاٹے، بیٹھا بیٹھا بیٹھا بیٹھا بیٹھا۔

انہیں رال سے رنگا اور ان پر مام پڑھا۔

اور ارشانی کے پاس لایا۔

تب وہ کشتی میں سوار ہوئے۔

اور نادر سندھ کی لہروں پر تیرنے لگی۔

وہ تین روز تک یوں چلتے رہے۔

گویا وہ ایک ہندوہ دن کا سفر تھا

آخر کار ارشانی کشتی کو آب فنا تک لایا۔

تب ارشانی نے گل گامش سے کہا۔

”کشتی چائے جا، شہر پانی میں بھٹکے نہ پائیں۔“

گل گامش اور دوسرا شہر لے، تیسرا شہر لے، چوتھا شہر لے

اب پانچواں، چھٹا، ساتواں شہر لے،

اب گیارہواں اور بارہواں شہر لے۔“

اس طرح گل گامش نے ۱۲ شہر پانی میں ڈالے۔

تب گل گامش نے کپڑے اتار ڈالے۔

اور اپنے بازوؤں کو مستولی کی مانند اونچا کیا

اور اپنے کپڑوں سے بادبان بنایا۔

پس ملاح ارشانی گل گامش کو اتنا ہشتیم کے پاس لایا۔

جسے سب ساکن ماورا کہتے ہیں۔

اور جو دلموں میں رہتا ہے
 جو کوہ مشرق میں آفتاب کی رنگور ہے۔
 دیوتاؤں نے انسانوں میں
 بس اسی کو حیاتِ جاودانی عطا کی ہے۔
 اتنا چشتیم آرام سے لیٹا تھا۔
 ناگاہ اس نے نظر اٹھا کر دور تک دیکھا۔
 اور اپنے آپ سے دل ہی دل میں کہنے لگا:
 ”ناؤ بلار سے چرخی اور مستول کے کیوں آ رہی ہے؟
 مقدس پتھر کیوں ٹوٹے ہوئے ہیں؟
 اور کشتی کو ملاح کیوں نہیں چلا رہا ہے؟
 وہ جو آ رہا ہے میرا آدمی نہیں ہے۔
 مجھے تو ایک ایسا آدمی نظر آ رہا ہے
 جس کا جسم جانوروں کی کھال سے ڈھکا ہوا ہے۔
 یہ کون ہے جو ارشا کے پیچھے پیچھے
 ساحل پر آ رہا ہے؟
 بلاشبہ وہ میرا آدمی نہیں ہے“
 پس اتنا چشتیم نے اس کی طرف دیکھا اور کہا:
 ”تیرا نام کیا ہے؟“
 تو جو جانوروں کی کھال اوڑھے ہوئے ہے
 جس کے گال پیٹھے ہوئے ہیں۔
 اور منہ لٹکا ہوا ہے
 تو نے سمندر کی دشوار گزار راہ کو عبور کر کے
 یہ عظیم سفر کیوں اختیار کیا ہے۔

مجھے اپنے آنے کا باعث بنا۔“

اس نے جواب دیا:

”گل گل شہر انا ہے۔“

میں اور ایک سیٹھ انکار بنے والے ہوں۔“

تب اُٹھتا ہوا شہر نے اس سے وال دیا:

”اگر تو گل گل شہر ہے“

تو تیرے گل بیٹھے ہوئے کیوں ہیں؟

اور تیرا منہ کیوں لٹکا ہے؟

تیرا دل افسردہ کیوں ہے؟

اور تیرا چہرہ طویل سفر سے آنے والے کی مانند کیوں ہے؟

ہاں تیرا چہرہ گرمی اور سردی سے کیوں جھلس گیا ہے؟

اور تو ہوا کی تلاش میں بیابانوں کی خاک چھونٹا کیوں آیا ہے؟“

گل گل شہر نے جواب دیا:

”میرے گل گل شہر ہوئے کیوں نہ ہوں؟“

اور میرا منہ کیوں نہ اترتا ہو؟

میرا دل افسردہ ہے

اور میرا چہرہ طویل سفر سے آنے والے کی مانند ہے۔

وہ گرمی اور سردی سے جھلس گیا ہے

میں گیا ہستانوں کی خاک کیوں نہ چھانوں؟

جبکہ میرے دوست، میرے چہوٹے بھائی پر

جس نے ٹوڑ فلک کو پکڑ کر ہلاک کر دیا۔

اور چندن کے بن میں مہابا کو پچھاڑا۔

میرے دوست پر جو مجھے بہت عزیز تھا۔

اور جس نے میرے ہمراہ کتنے ہی خطروں کا مقابلہ کیا،
ان بکد، میرے بھائی پر جس کو میں چاہتا تھا
موت قابض ہو گئی ہے

میں اس کے لیے سات دن سات رات رو دیا کیا۔
یہاں تک کہ اس کے جسم پر کیڑے ریٹکنے لگے۔
اپنے بھائی کے سبب مجھے موت سے ڈر لگتا ہے۔
اپنے بھائی کے سبب میں بیابان کی خاک چھانتا ہوں
اس کے انہام سے میرا دل بو جھل ہے۔
میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں، میں آرام کیسے کر سکتا ہوں۔
وہ مٹی میں مل چکا ہے۔

اور مجھے بھی موت آنے لگی اور ہمیشہ کے لیے مٹی میں ملا دے گی۔“

گل کا بیش نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:
”میں نے یہ سفر اتنا شتیم سے ملنے کی خاطر اختیار کیا ہے،
اسی مقصد سے میں نے روئے زمین کی خاک چھانی ہے۔

اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھا ہوں،
سمندروں کو عبور کیا ہے
اور چل چل کر اپنے آپ کو تھکا مارا ہے۔

میرا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے
اور نیند جو بہت ٹیٹھی ہوتی ہے۔

اس سے میری شناسائی ختم ہو چکی ہے۔

ابھی میں سدوری کے گھر بھی نہ پہنچا تھا

کہ میرے کپڑے تار تار ہو گئے۔

میں نے ریچھ، لکڑ بگھے، شیر، تیندوے، ہرن، چیتے، بارہ سنگھے،

غرض ہر قسم کے جنگلی جانوروں کا مارنا۔

اور گیارہ تان کی رہنمائی پڑاواں مارا اور

اور ان کی کتابوں اور

میں اسی طریقے میں شراب بنانے والی نوہ اس کو

مگر اس نے اپنا رائل کا یہ پہناٹ نہیں پہنا

لیکن راستے کی تفصیلات مجھے اسی سے ملیں۔

پس میں ملاج اُرشانی کے پاس گیا۔

اور اس کے ہمراہ آپ کو عبور کیا۔

بزرگ آتنا پشتم! تو جو دیوتاؤں کے حلقے میں شامل ہو

میں تجھ سے حیات و موت کے ہر

بتائیں وہ زندگی پسند

بس کی جنگ تلاش ہے۔

پشتم نے کہا

”دنیا میں کی لو ثبات نہیں ہے

کیا ہم کہہ اس لیے مانتے ہیں کہ وہ بدلتا تو نہیں؟

کیا ہم دعا ہے کہ ہم اس لیے آگتے ہیں

کہ وہ دوا ہی نہ پائے۔

کیا بھائی اپنی موروثی پید او کو آپس میں اس لیے بانٹتے ہیں

کہ وہ سدا محفوظ رہے۔

کیا دریا میں سیلاب کا موسم ہمیشہ رہتا ہے؟

قتلی اپنے خول سے نکلتی ہے

تاکہ سورج کے چہرے کو بس ایک نظر دیکھے۔

ازل سے آج تک اسی چیز کو ثبات نصیب نہیں ہوا ہے

سوئے اور موئے آدمی میں کتنی مشابہت ہے!
 درباری ہوں یا بازاری، دونوں کی تقدیر میں فتنہ ہے
 مرتے وقت دونوں کی کیفیت یکساں ہوتی ہے۔
 جب حاکم قضا، اتونا کی اور مالکِ قدر، ناتے تون ملتے ہیں۔
 تو وہ آپس میں مشورہ کر کے انسان کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔
 وہ حیات و موت کا دن مقرر کرتے ہیں۔
 لیکن موت کا دن کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔
 تب کل کامش نے آتنا ہشتیم، ساکنِ ماوراسے کہا:
 ”آتنا ہشتیم! میں تجھے دیکھتا ہوں
 تو مجھے تیری ظاہر اشکل و صورت اپنے سے مختلف نظر نہیں آتی۔
 تیرے جسم میں کوئی عجیب یا انوکھی بات نہیں ہے۔
 میں نے سوچا تھا کہ تو بھی کوئی سورما ہو گا، درپے جنگ
 مگر تو اپنے پیٹ کے بل زمین پر آرام سے لیٹا ہے۔
 سچ بتا تو دیوتاؤں کے حلقے میں کیسے کاہنچا؟
 اور تجھے حیاتِ ابدی کیسے ملی؟“
 آتنا ہشتیم نے کل کامش سے کہا:
 ”میں بزرگ نہاں کو تجھ پر عیاں کروں گا،
 اور دیوتاؤں کا ایک راز تجھے بتا دوں گا۔“

آٹھواں باب

یاب ۳۷۷

آٹھواں قسم نے کہا "تم شریا کی تہذیب سے تہذیب دے۔"

یہ شہر دریائے فرات کے کنارے واقع ہے۔

پھر یوں ہوا کہ وہ شہر پرانا ہو گیا اور اس کے دیوتا بھی بوڑھے ہو گئے۔

وہاں آٹھواں لکب کا سنات اور اس شہر کا آقا۔

اور جنگ کا دیوتا ایل شہر واہوں کا مشیر تھا۔

نور تان کا معاون تھا۔

اور ان لوگوں کی ان کی شہروں کا نگہبان،

اور ان کے ہمراہ آیا بھی تھا۔

پرانے زمانے میں روئے زمین پر ہر چیز کی بہتات تھی۔

آبادی بڑھتی جاتی تھی۔

اور زمین جنگلی سانڈ کی مانند ڈکارتی تھی۔

عظیم دیوتا اس شور و غل سے چونک پڑا۔

ان ایل نے یہ چکاہٹ سنا

تو دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ سے کہا:

"میری نوب انسان کا شور و غل برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔

اور ان کی ہکواس کے باعث ہر سونا محال ہے۔"

پس دیوتاؤں کے دل میں سیلاب کا خیال آیا۔

لیکن میرے آقا نے مجھے خواب میں خبردار کر دیا۔

اس نے دیوتاؤں کی باتیں چپکے سے میرے جھاؤ کے گھر کو بتادیں۔"

’جھاؤ کے گھر، جھاؤ کے گھر!‘

دیوار، او دیوار!

جھاؤ کے گھر! میری سن،

دیوار غور سے سن۔

اور شر و پاک کے انسان، یو رہا تو تو کی اولاد!

اس گھر کو ڈھائے اور ایک کشتی بنا،

اپنے اٹائے اور ملک سے کنارہ کش ہو جا،

اور اپنی جان کی فکر کر،

دنیاوی چیزوں کو حقیر سمجھ

اور اپنی روح کو موت سے بچا۔

اپنا مکان مسمار کر دے

اور میں کہتا ہوں کہ ایک کشتی بنا

تیرے جہاز کا ناپ یہ ہو:

اس کی شہتیر اس کے طول کے برابر ہو۔

اس کے عرشے کی چھت محرابی ہو

اُس قوس کی مانند جو عالم سفلی کو ڈھانپے ہوئے ہے

تب تمام جان دار مخلوق کے ختم کشتی میں رکھ لے۔‘

میں اس کی بات سمجھ گیا اور میں نے اپنے آقا سے کہا:

’دیکھ میرے خداوند! میں تیرا حکم بجالاؤں گا۔‘

لیکن میں لوگوں کو، شہر کو، بڑوں کو کیا جواب دوں گا؟‘

تب ایانے اپنا منہ کھولا اور مجھ غلام سے مخاطب ہوا:

’ان سے کہہ دے کہ مجھے معلوم ہے

کہ ان لیل مجھ سے بہت فقار ہے‘

پس میری نیاں نہیں کہ اس کے ملک میں نیاں ہوں۔

یا اس کے شہر میں رہوں

میں اپنا آقا اب اسے ہاں بن لی نہ ملے

شہر کے ملک کی رہاؤں کا۔

البتہ وہ تم پر فراوانی کی بارش کرے گا۔

اور نایاب مچھلیاں اور منتخب پرندے بھیجے گا۔

اور لہریں اٹھیں گی جو فصلوں کے لیے مفید ہوں گی۔

اور شام کے وقت طوفان کا راکب تم پر گندم برسائے گا۔

طلوع سحر کی پہلی تابانی کے ساتھ میرے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہوئے۔

بچے رال لے آئے اور مرد ضرورت کی دوسری چیزیں

پانچویں دن میں نے جہاز کا تہیہ بنایا اور شم دار لکڑیاں بنائیں۔

اور تب میں نے تہیہ پہنچایا۔

جہاز کی پہلی منزل کا رقبہ ایک ایسا تھا۔

اور بالائی عرش پر چہار جانب (۱) رہتا۔

اس کے نیچے میں نے (۲) طبقہ بنائے، کھل سات۔

وہاں کو میں نے (۳) طبقوں میں تقسیم کر دیا۔

اور حسب ضرورت چہرے بھی ڈالے۔

میں نے چھوڑاں اور لمبے شہتروں کا بندوبست بھی کر لیا۔

اور ضرورت کی سب چیزیں فراہم کر لیں۔

بار بردار چیزوں میں تیل لے آئے۔

میں نے تار کول، ڈاسر اور تیل کو بھٹی میں ڈال

جہاز کی درزیں بند کرنے میں بہت سا تیل خرچ ہوا۔

اور تیل کی کافی مقدار جہاز کے داروغہ نے گودام میں رکھ لی۔

میں لوگوں کے لیے ہر روز تیل اور بھیڑیں بچ کرتا۔
میں جہاز کے کاری گروں کو شراب اس فراخ دلی سے پلاتا
گو یا وہ دریا کا پانی تھا اور تازہ شراب، سرخ انگوری شراب
اور سفید انگوری شراب نہ تھی۔
ناؤ نوش کا جشن ہوتا۔

جیسے بے سال کے تیوہار پر منایا جاتا ہے
خود میں نے اپنے سر میں تیل کرایا۔
ساتویں دن کشتی تیار ہو گئی

مکراتے بڑے جہاز کو دریا میں لانا آسان کام نہ تھا
توازن کو قائم رکھنے کے لیے بھرت کو اوپر نیچے منتقل کیا گیا۔
یہاں تک کہ جہاز کا دو تہائی حصہ سطح آب سے نیچے آ گیا
میں نے سونا چاندی، زرمہ مخلوق، گھر کے لوگ، عزیز رشتے دار
موسیٰ، جنگلی اور پالتو جانور اور سب کاری گروں کو
جہاز میں بھر لیا۔

کیوں کہ شمس نے جو وقت مقرر کیا تھا۔

وہ گزر چکا تھا

شمس نے کہا تھا:

’شام کے وقت جب طوفان کا راکب زمین پر

تباہ کرنے والی بارش بھیجنے لگے

تو جہاز میں بیٹھ جانا اور جہاز کے دروازے، کھڑکیاں بند کر دینا‘

وقت ہو چکا تھا۔

تب شام ہوئی اور طوفان کے راکب نے بارش شروع کی۔

میں نے باہر جھانک کر دیکھا تو موسم نہایت خطرناک تھا۔

پیس میں بھی جہاز میں سوار ہو گیا اور اڑنے لگا۔ لوہندہ
 اب ہمارے نظام عمل کے خلاف روئے ہند کر رہا تھا۔
 اور اڑنے کی پوری تہیہ تھی۔
 اس میں نے بار بار اسے آواز دیا، اس پر زور دیا کہ اسے موٹے پیسے
 اور بہانے کی ضرورت تھی اس سے یہ دردی۔
 طوفانِ بحر کی پہلی تباہی کے ساتھ افق پر پار و ابر نمودار ہوا۔
 طوفان کا قہار اور اس کے اندر گرجنے لگا۔
 شلالت اور جھپٹش طوفان کے نقیب آگے آگے کوہ و بیابان میں
 منادی کرتے جاتے تھے۔
 پاتال کے دیوتا بھی جاگ اٹھے تھے
 زرگل نے سفلی دریاؤں کے بند کھول دیے تھے
 جنگ کے دیوتا نورمانے پشتوں کو توڑ دیا تھا
 اور ساتوں قابضوں نے اپنی مشعلیں اونچی کر دی تھیں۔
 جن کے شعلوں کی روشنی سے ساری دنیا میں اجالا ہو گیا تھا۔
 اور جب آواز نے روشنی کو تاریکی میں بدل دیا
 اور زمین کو پیالے کی مانند پاش پاش کر دیا
 تو زمین سے آسمان تک مایوسی اور گھبراہٹ پھیل گئی
 طوفان سارا دن شور مچاتا رہا
 اور اس کی برہمی ہر سے بڑھتی رہی۔
 طوفان کے تھپڑے فوجی حملوں کی مانند لگتے رہے
 بھائی اپنے بھائی کو نہ دیکھ سکتا تھا۔
 اور زمین کے رہنے والے آسمان سے بھی نہ نظر آتے تھے
 یہاں تک کہ سیلاب نے دیوتاؤں کو بھی و بہشت زدہ کر دیا۔

اور انھوں نے فلک الافلاک پر آٹو کے پاس پناہ لی۔
 اور دیواروں کی آڑ میں ڈرپوک کتے کی مانند دبک کر کھڑے ہو گئے
 تب شیریں آواز ملکہ فلک، ہشتار چھٹنے لگی۔
 جیسے حاملہ عورت دردِ زہ میں جینتی ہے۔
 حیف ہے کہ پرانے دن خاک میں مل گئے۔
 کیونکہ میرا مطالبہ شراٹکیز تھا۔
 میں نے تباہی کے لیے جنگ کا مطالبہ کیا تھا
 مگر کیا یہ میری اولاد نہیں ہیں؟
 کیا میں نے ان کو پیدا نہیں کیا؟
 اور اب وہ مچھلی کے انڈوں کی مانند سمندر میں تیر رہے ہیں۔
 جنت اور جہنم کے عظیم دیوتا بھی اپنے منہ پر ہاتھ رکھے رہ رہے ہیں۔
 چھ دن اور چھ رات آندھی چلتی رہی۔
 بارش، طوفان اور سیلاب نے دنیا پر غلبہ پالیا تھا۔
 اور طوفان اور سیلاب کا خروش متصادم فوجوں کی مانند تھا۔
 مگر ساتواں دن طلوع ہوا تو جنوبی طوفان ختم گیا۔
 سمندر پر سکون ہو گیا۔
 اور سیلاب رُک گیا۔
 میں نے رُوئے زمین پر نگاہ دوڑائی۔
 تو وہاں کامل سکوت تھا اور انسان مٹی کا ڈھیر بن گئے تھے۔
 سمندر کی سطح مکان کی چھت کی طرح ہموار تھی،
 میں نے کھڑکی کا پٹ کھولا تو روشنی میرے منہ پر پڑی
 تب میں جھک گیا، پھر بیٹھ کر رونے لگا۔
 آنسو میرے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

کیونکہ ہر چہار سمت پانی ہی پانی تھا۔

میں ٹیٹ ٹھنکی کو دھوٹا رہا تھا۔

لیان ایس لوں سے قہقہے پر جھکے ایس پہاڑ نظر آیا

اور نہ ہی شقی وہاں پانی

یہ ہی شقی کوہ نسیم پر رہا۔

اور پھر ہوائے نہ ملی۔

کشتی ایک دن کوہ نصیر پر جمی رہی۔

کشتی دوسرے دن بھی کوہ نصیر پر جمی رہی۔

پانچویں اور چھٹے دن بھی وہیں جمی رہی۔

ساتواں دن طلوع ہوا تو میں نے ایک فاختہ کو آزاد کیا۔

وہ اڑ گئی مگر اسے بیٹھنے کے لیے کوئی خشک جگہ نہ ملی۔

اور وہ واپس آگئی۔

تب میں نے ایک امانیل کو آزاد کیا۔

وہ اڑی مگر بیٹھنے کے لیے کوئی خشک جگہ نہ پا کر واپس آگئی۔

تب میں نے ایک لونے کو آزاد کیا

اس نے دیکھا کہ پانی پیپے ہٹ گیا ہے

پس اس نے اپنا پیٹ بھرا، اور ہر اوہر تارڑا

اور کانیں کانیں کرتا رہا۔

مگر واپس نہ آیا

تب میں نے چہرے کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں۔

میں نے قربانی کی اور پہاڑ کی چوٹی پر شراب لٹا دیا۔

میں نے سات اور سات دیکھے چو لھے پر رکھے۔

اور لکڑی، بید، دیوار اور حنا کا انبار لگایا۔

ان کی خوشبودیو تاؤں تک پہنچی۔
تو وہ مکھیوں کی طرح چڑھاوے کے گرد جمع ہو گئے۔

آخر عشتار بھی وہاں آئی۔

اور اس نے اپنے گلے کے ہار کو اٹھا کیا،
آسمانی گھینوں کا یہ وہی ہار تھا۔
جس کو کسی زمانے میں اٹو نے عشتار کو خوش کرنے کی خاطر تیار کیا تھا۔
’دیو تاؤ، جو یہاں موجود ہو!

اس لاجور کی قسم جو میرے گلے میں پڑا ہے،
میں ان لیام کو اسی طرح یاد رکھوں گی
جس طرح میں ان جواہرات کو یاد رکھتی ہوں
جو میرے گلے میں پڑے ہیں
گزشتہ دنوں کو میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گی
ان لیل کے سوا سب دیوتا قربانی کے گرد جمع ہوں
اسے چڑھاوے کے قریب آنے کی اجازت نہیں ہے
کیونکہ وہ بلا سوچے سمجھے یہ سیلاب لایا
اس نے میرے آدمیوں کو مفت میں بھیٹ کر چڑھا دیا۔‘

جب ان لیل آیا

تو جہاز کو دیکھ کر وہ غصے میں آپے سے باہر ہو گیا۔

اور آسمانی دیوتاؤں پر بہت خفا ہوا:

’کیا ان قانون میں سے کوئی زندہ بھی بچ رہا ہے؟‘

اس بربادی سے تو کسی ایک فرد کو بھی زندہ نہیں بچنا تھا۔‘

تب کنوڑں اور نہروں کے دیوتا متور تانے اپنا منہ کھولا

اور ان لیل سے کہا:

’دیوتاؤں میں کون ہے

فخرا ایا داتا ئے کل ہے۔‘

تب تیا نے اپن منہ نکھو اور سورمان لیل۔ کہا

’عاقل ترین دیوتا اور مان لیل!

تو نے بے نیلی میں سیلاب لالہ غضب یا۔

کنہار کا کناہ اس کے منہ پر مار

جرم کرنے والوں کو جرم سے آگاہ کر

اور جب وہ حد سے تجاوز کرنے لگے تو اسے تھوڑی سزا بھی دے۔

مگر اسے اتنا نہ ستا کہ وہ ہلاک ہو جائے۔

کاش سیلاب کے بجائے شیر نے انسانوں پر حملہ کیا ہوتا

کاش سیلاب کے بجائے کسی بھیڑیے نے انسان پر حملہ کیا ہوتا۔

کاش سیلاب کے بجائے قحط نے دنیا کو ویران کیا ہوتا

کاش سیلاب کے بجائے کسی وبا نے انسانوں کو ہلاک کیا ہوتا۔

وہ میں نہیں تھا۔

جس نے دیوتاؤں کا راز فاش کیا۔

عاقل انسان تو اس راز سے خواب میں آگاہ ہوا تھا۔

اب آپس میں مشورہ کر کے فیصلہ کرو

کہ اس انسان کا کیا کیا جائے۔‘

تب ان لیل جہاز پر آیا

اس نے مجھے اور میری بیوی کو ہاتھ سے پکڑا

اور جہاز کے اندر لے گیا۔

نور میں ان میں لڑا اور ہمیں اپنے اپنے گھر لے گیا

رہو میں مانتے کا علم دیا

اس نے ہماری پیشانی چھوئی
 اور ہمیں برکت دی:
 'ماضی میں آتنا شتیم ایک فانی انسان تھا۔
 آئندہ وہ اور اس کی بیوی یہاں سے دور یادوں کے دہانے پر
 رہیں گے۔'
 پس دیوتاؤں نے مجھے اپنی پناہ میں لیا۔
 اور دور دراز مقام پر، دور یادوں کے دہانے پر رہنے کا حکم دیا۔“

نواں باب

مراجعة

آتنا شتیم نے کہا:
 ”مگر گل گامش! تیری خاطر کون دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ بلائے گا۔
 تاکہ تجھے وہ زندگی نصیب ہو جس کی تجھے تلاش ہے۔
 تو چاہے تو آزما دیکھ
 بس تجھے چھ دن اور سات راتیں نیند پر قابو پانا ہو گا۔“
 گل گامش کو لھے کے بل آرام کر رہا تھا
 کہ نیند کی دھند
 دھنکے ہوئے نرم آنوں کی مانند اس کے اوپر لہرانے لگی۔
 اور آتنا شتیم نے اپنی بیوی سے کہا:

”ذرا اس کو دیکھو!“

یہ مرد قوی، یاسا ابدی، طالب کار تھا

لیکن نیند میں اندر اس پر اتنی سلاہیں تھیں

اس کی تپائی نے خواب دیا

”اس آدمی کو نہ دیکھو“

تاکہ وہ اپنے ملک کو سلامتی سے واپس چلا جائے۔

اسی پھانک کی راہ جس سے وہ آیا تھا۔“

آتنا پیش قدمی نے اپنی بیوی سے کہا:

”سب انسان دھوکے باز ہوتے ہیں۔“

یہاں تک کہ تو بھی دھوکا دینے کی کوشش کرے گی۔

پس ہر روز ایک روٹی پکا کر اس کے سر ہانے رکھتی جا

اور اس کے ایام خواب کا شمار کرنے کی خاطر

ہر روز دیوار پر ایک نشان بھی دیتی جا۔“

پس اس نے روٹیاں پکا نہیں

اور ہر روز ایک روٹی کھ کاش کے سر ہانے رکھتی گئی

اور ایام خواب کی کثرت نے لیے ہر روز دیوار پر ایک نشان لگانا گئی

اور تین دن گزر گئے کہ پہلی روٹی پتھر کی طرح سخت ہو گئی

اور دوسری روٹی چرب کی مانند

تیسری روٹی سیل گئی۔

چوتھی کے پر ت پر پہنچو ندی لگ گئی

پانچویں پر سبزی جھلنے لگی۔

مگر چھٹی روٹی تازی تھی۔

اور ساتویں چولہے پر تھی۔

تب آتنا پشیم نے اسے بچھو کر جگایا اور وہ جاگ اٹھا
گل گامش نے آتنا پشیم ساکن اور ٹی سے کہا:
”ابھی میری آنکھ بھی نہ کھلی تھی کہ
تو نے مجھے چھو کر جگا دیا۔“

لیکن آتنا پشیم نے جواب دیا:
”ان روٹیوں کو شمار کر
تب تو جان جائے گا کہ تو کے دن تک سوتا رہا۔
کیونکہ پہلی روٹی پھر کی مانند سخت ہے۔
دوسری روٹی پھرا، دہنی ہے۔
تیسری روٹی سیلی ہے
چوتھی کے پر ت پر پھپھوندی لگ چکی ہے۔
پانچویں کا رنگ سبز ہو رہا ہے۔
چھٹی روٹی تازی ہے
اور ساتویں روٹی ابھی چولھے پر ہے
کہ میں نے تمہیں بچھو کر جگا دیا۔“

گل گامش نے کہا:
”آتنا پشیم! میں کیا کھاؤں کدھر جاؤں؟
رات کا چورا بھی سے میرے اعضا پر مسلط ہے۔
موت میرے گھر میں بیٹھ گئی ہے
اور میرا پاؤں جہاں رکتا ہے
مجھے موت ہی دکھائی دیتی ہے۔“

تب آتنا پشیم ارشانی ملارح سے مخاطب ہوا:
”ارشانی! تیرا لہو! لہو!

یہ بندرگاہ اب اور — سدا تجھ سے نفرت کرنے لگی۔

تجھ کو اس بندرگاہ پر سمندر کو پار کرنا منع ہے۔

اس ساحل سے ٹوٹنا کارے ہوئے ملتان یہاں سے چاہا

لیکن اس آدمی کو نہ تیرے پیچھے چھپ چکا تھا

جس کو تو یہاں لایا تھا

جس کا بدن گندگی سے ڈھلایا ہے۔

اور جس کے اعضا کا حسن جنگلی کھانوں نے چھپا رکھا ہے۔

اس کو گھاٹ پر لے جا۔

وہاں وہ اپنے لمبے بالوں کو دھو کر برف کی طرح صاف کرے گا۔

اپنی کھال کی پوشاک کو پھینک دے گا۔

جسے سمندر بہا لے جائے گا۔

اور اس کے بدن کا حسن نکھر آئے گا۔

اس کی پیشانی پر نیانیتہ کے

اور اس کی عریانی کو ڈھانکنے کے لیے نئے کپڑے ملیں گے۔

جب تک وہ اپنے شہر نہ پہنچ جائے گا

اور اس کا سفر تمام نہ ہوگا

یہ کپڑے جنوں کے توں سے رہیں گے۔“

پس اُرشا بنی گل کاش کو گھاٹ پر لے گیا۔

اور گل کاش نے اپنے لمبے بالوں کو دھو کر برف کی طرح صاف کیا۔

اس نے اپنی چرمی پوشاک پھینک دی۔

جسے سمندر بہا لے لیا۔

اور اس کے بدن کا حسن نکھر آیا۔

اس نے اپنی پیشانی کا نیانیتہ بدل ڈالا۔

اور عریانی کو ڈھانکنے کے لیے نئی پوشاک پہن لی۔
جو اس وقت تک جوں کی توں نئی رہے گی۔
جب تک وہ اپنے شہر میں نہ پہنچے گا
اور اس کا سفر تمام نہ ہوگا۔

تب گل گامش اور ارشانی نے ناؤ کو پانی میں ڈالا۔
اور اس میں بیٹھ گئے اور روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔
لیکن اتنا ہشتیم ساکن، درکی کی زوجہ نے اس سے کہا:
”گل گامش کتنی مصیبتیں اٹھا کر تھکا ماندہ یہاں آیا تھا۔
تو اسے اپنے دیس لے جانے کے لیے کیا چیز دے گا؟“

پس اتنا ہشتیم نے گل گامش کو آواز دی
اور گل گامش نے ایک شہیترا اٹھالیا
اور کشتی کو ساحل پر لایا۔
”گل گامش! تو یہاں تھکا ماندہ آیا تھا،
اب میں تجھے کیا چیز دوں
جسے لے کر تو اپنے دیس کو جائے۔
گل گامش! میں ایک خفیہ بات تجھ پر ظاہر کرتا ہوں۔
اور یہ اسرار خداوندی ہے جو میں تجھے بتاؤں گا:
ایک بوٹا ہے جو پانی کے اندر آگتا ہے
وہ گلاب کی مانند خاردار ہے۔
وہ تیری انگلیوں کو لہو لہان کر دے گا۔
لیکن تو اس بوٹے کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے
تو تیرے ہاتھوں میں وہ شے ہوگی
جس سے انسان کا شباب رفتہ لوٹ آتا ہے“

گل گامش نے جوں ہی سنا

بند کھول دینا کہ تھکے پانی کا وحار اے جہاں میں تیں سے بہا ہے۔

اس نے اپنے پاس میں ہماری ہماری پتھر ہانڈے

اور یہ پتھر اسے پانی کی تہہ تک لے گئے

وہاں اس نے یہ پودا لایا

پودے نے اسے لہو بہان کر دیا۔

لیکن اس نے پودے کو ہتھ سے پکڑ لیا۔

اور پتھروں کو پاؤں سے الگ کر دیا۔

اور سمندر اسے بہا کر ساحل پر لے گیا۔

گل گامش نے اُرشا بنی منار سے کہا:

”ادھر آ اور اس عجیب و غریب پودے کو دیکھ!

اس کی تاثیر ہے انسان اپنی زائل شدہ طاقت واپس لاسکتا ہے۔

میں اسے منجھتا ہوں اور وہ اسے ایک میں لے جاؤں گا

اور یہ پودا ہاتھوں کو کھانے کے لیے دوں گا۔

اس کا نام پوڑھے وہاں دھولان ہو جاتے ہیں۔ ہوگا

اور تب میں بھی اسے کھاؤں گا۔

اور میری کڑری ہوئی جوانی واپس آ جائے گی۔“

پس گل گامش اسی پہنک سے واپس ہوا۔

جس سے وہ آیا تھا

اور اُرشا بنی اس کے ہمراہ تھا۔

وہ تیس کو سبب چلتے رہے۔

اور تب انھوں نے اپنا فائدہ توڑا۔

اور پینتالیس کو س کے بعد وہ رات گزارنے کے لیے ٹھہر گئے۔

گل کا بیش نے ٹھنڈے پانی کی ایک باؤلی دیکھی
تو اس میں اتر اور نہانے لگا۔ مگر

باؤلی میں ایک سانپ رہتا تھا۔

اس نے پھول کی میٹھی خوشبو سونگھ لی
وہ پانی سے نکلا اور پودے کو ہڑپ کر گیا۔

فوراً ہی اس نے اپنی کچلی اتار دی۔

اور باؤلی میں واپس چلا گیا۔

تب گل کا بیش پیٹھ کر رونے لگا

آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے

اور اس نے اُرشابی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اُرشابی! کیا اسی دن کے لیے میرے ہاتھوں نے اتنی محنت کی تھی؟

کیا اسی دن کے لیے میں نے اپنا دل خون کیا تھا؟

مجھے تو کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔

مجھے نہیں البتہ زمین کے ایک کیڑے کو میری محنت کا پھل ملا ہے۔

پانی کی لہر پودے کو تئیں کوس دور

اسی جگہ واپس لے جائے گی جہاں میں نے اسے پایا تھا

مجھے ایک نشانی ملی تھی مگر میں نے اسے بھی کھو دیا

آہ کشتی کو ساحل پر چھوڑ دیں اور یہاں سے چلے جائیں۔“

تئیں کوس کے بعد انھوں نے فائدہ توڑا

اور پینتالیس کوس کے بعد وہ رات گزارنے کے لیے ٹھہر گئے

تین دن میں انھوں نے ایک مہینہ چند روز دن کا سفر طے کیا۔

سفر تمام ہوا تو وہ ایک میں داخل ہوئے۔ مضبوط دیواروں والے شہر میں۔

گل کا بیش نے اُرشابی صلاح سے کہا:

”آرمائی رہا۔ لیکن وہ نہ تھا۔
 اس نے دیا، لیکن نہ تھا۔ نہ تھا۔
 اور نہ مانی کو بانی
 لیا یہ نہ مانی پہلی اذان سے نہیں مانی ہے۔“
 اور نیاسات عاقلوں نے اس کی بند ٹھٹھیں رکھی تھیں۔
 شہر کا ایک تہائی حصہ آبادی ہے
 ایک تہائی باغ ہے
 اور ایک تہائی کھیت۔
 پھر عشتار دیوی کے حدود ہیں۔
 یہ سب حصے اور حدود ایک ہیں۔“

شہر کی تعمیر بھی بادشاہ گل گامش ہی کا کارنامہ تھا۔
 وہ جس کو روئے زمین کے سب ملکوں کی خبر تھی
 وہ عاقل تھا۔ واقف اسرار اور دانائے راز
 وہ ہمارے لیے سیلاب سے پیش تر کی ایک داستان لایا۔
 وہ ایک طویل سفر پر گیا۔
 اور جب خستہ و در ماندہ واپس آوا
 تو اس نے پوری داستان ایک پتھر پر کندہ کروادی۔

دسواں باب

گل گامش کا انجام

دیوتاؤں کے دیوتا، ان لیل کو ہستانی نے
گل گامش کی جو تقدیر لکھی تھی
وہ پوری ہوئی۔

”پاتال کا اندھیرا اسے روشنی دکھائے گا۔
پیشاپہ پشت تک نسل انسانی اس لیڈ کار کا جواب نہ دے سکے گی۔
میں نے چاند کی مانند سورماؤں اور دانش مندوں کی تقدیر میں بھی
عروج اور زوال لکھا ہوتا ہے۔“

مگر دنیا والے کہیں گے:
کون ہے جس نے گل گامش کی مانند
طاقت اور جبروت سے حکومت کی۔
اس کے بغیر روشنی کم ہے۔
جیسے اندھیری راتوں میں
پرچھائیوں کے مہینے ہیں۔

گل گامش! تیرے خواب کی تعبیر یہی تھی۔
تیری تقدیر میں ہاوشاہی لکھی تھی۔
مگر حیات ابدی تیری قسمت میں نہیں تھی۔
لیکن اس کے باعث دل گرفتہ مت ہو۔
غم نہ کر اور نہ پریشان ہو۔

اس نے تجھے بست و کشاد کی طاقت بخشی ہے

تو انسان کا نور اور اس کی عظمت ہے۔

اس نے تجھے انسانوں پر بے مثال اقتدار عطا کیا ہے۔

اور ان لڑائیوں میں فتحیاب بنایا ہے۔

جن سے کریم پابھی بھوک نہیں لگاتا تھا

اور ان یورشوں اور یافزاروں میں سرخ زو کیا ہے۔

جن سے پیچھے ہٹنا ممکن نہیں ہے۔

لیکن اس قوت کو بے جا استعمال نہ کر۔

اپنے محل کے ملازمین سے انصاف کر۔

اور شمس کے روپر وعدل سے پیش آ۔

بادشاہ نے اپنے آپ کو گرا دیا ہے۔

اور اب وہ کبھی نہ اٹھے گا

تقائے کلاب اب کبھی نہ اٹھے گا

اس نے شر پر قابو پایا

مگر اب وہ کبھی نہ اٹھے گا

اس کے ہازد قوی تھے مگر وہ اب کبھی نہ اٹھے گا۔

اس میں دانائی اور دکاشی تھی۔

مگر اب وہ کبھی نہ اٹھے گا۔

وہ پہاڑوں میں چلا گیا

اور اب کبھی نہ اٹھے گا۔

وہ تختہ کے بستر پر لیٹا ہے۔

اور اب کبھی نہ اٹھے گا۔

یو قلمونی بستر سے اب وہ کبھی نہ اٹھے گا۔

شہر کے چھوٹے بڑے سبھی لوگ لوح کناں ہیں۔

وہ یقین کر رہے ہیں۔

مکھڑا اور خون کے سبھی انسان ہین کر رہے ہیں۔

تقدیرِ آواز دے چکی ہے۔

اور ریل گاڑیں کاتے میں پھنسی ہوئی پھل کی مانند

استاذ

پہنڈے میں گر فتار غزال کی مانند

بے درود و تمنا اس پر ختم ہونا چاہیے

نہایت جس کے نہ ہاتھ ہیں نہ پاؤں

جود پتا ہے نہ گوشت کھاتا ہے

نہ سون کے بیٹے کھل کا مش کے لیے

اس کی چیتا بیوی نے اس کے بیٹے، اس کی وابستہ نے،

اس کے موسیقاروں نے، اس کے درباری مسخرے۔ غرض گھر بھر نے

اپنے اپنے چڑھاوے وزن کیے۔

اس کے ملازموں، داروغوں اس کے محل کے سب لوگوں نے

نن سون کے چٹے گل گامش کے لیے اپنے اپنے چڑھاوے وزن کیے۔

انہوں نے یہ چڑھاوے ملک قضا، ایرش کی گول کو پیش کیے

اور مردوں کے سبھی دیوتاؤں کو۔

پھانک کے پاسیان نیتی کے لیے روٹی،

سانپ کے پاسبان نن گزی دوا کے لیے روٹی

اور نوجوان گڈریے تھوڑے کے لیے بھی

ان کی ۳ اور نین کی ۳ کے لیے، ان دو کو ۵۵ اور نین دو کو ۶۶ کے لیے

اس آئین اور تمدن میں گئے لیے

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

ان کیل کے آباؤ اجداد کے لیے
ضیافت کے دیوتا ٹھل پائی کے لیے
موشیوں کے دیوتا سموقان کے لیے
ماں بہن ہو رہی ہیں اور تخلیق کے دیوتاؤں کے لیے درجہ بدرجہ،
میزبان فلک، پروہت اور پروہتن کے لیے
مردے کا چڑھاؤ اور کیا گیا۔

گل گامیش، نن سون کا میٹا، قبر میں لیٹا ہے۔
اُس نے قربان گاہ پر روٹی کی تندر چڑھائی۔
شراب پکانے کی جگہ اس نے شراب پکائی
اور یوں ہوا کہ انھیں، اُنوں آقا ٹھل کا شمن تین تین کا بیٹا ہو گیا
بے نظیر، ہر شے میں کا انسانوں میں ہر شے میں خدا
نہیں ہے، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن
نہیں ہے، ہر شے میں، ہر شے میں، ہر شے میں

حواشی

۱۔ یہ قادیان کی پہاڑی ہے جس کا نام "ہل" ہے۔ یہ قادیان کا لوہا رات میں نہ
سکتا ہے۔ یہ پہاڑی "ہل" کے شمن کا مکان ہے۔
۲۔ شمن مکاری، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن
ہر انسانوں میں، ہر شے میں، ہر شے میں، ہر شے میں
بے پروہت کے لیے، ہر شے میں، ہر شے میں، ہر شے میں
۳۔ اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن
۴۔ اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن
۵۔ اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن، اُنوں کا شمن

۶۔ سومیریوں کی ماتادیوی۔ سومیریوں کے چار بڑے خداؤں (انو، ان لیل، انکی) میں سے ایک۔ وہ بعض اوقات انکی کی زوجہ کے فرائض بھی انجام دیتی ہے۔ زمین پر ہریالی اسی نے پیدا کی۔ اسے ”نین تو“ ولادت کی دیوی اور ”ورکی“ یعنی زمین بھی کہتے ہیں۔ نن ہورسگ کے لفظی معنی ”ماں“ ہیں۔

طوفان نوحؑ کی اسل حقیقت

اتناہشیم کی داستان سیلاب اور طوفان نوحؑ کے قصے میں بڑی مماثلت نظر آتی ہے۔ اتناہشیم کی داستان میں دیوتا انسان کے شور و غل سے تنگ آکر انھیں غرقاب کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ انجیل اور قرآن شریف کی روایت کے مطابق خدا حضرت نوحؑ کی نافرمان قوم کو غرقاب کرنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ اتناہشیم کی داستان میں آیا اپنے محبوب بندے کو آنے والی تباہی سے آگاہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تو ایک کشتی بنا اور اس میں تمام جان دار چیزوں کے ختم رکھ دے۔ قرآن کی رو سے اللہ حضرت نوحؑ کو سیلاب سے خبردار کرتا ہے اور حکم دیتا ہے کہ

وَالضُّعُفُ الْفُلْکَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا لَهُ تَخَافُ الْبَنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنَّهُمْ مَعْرِقُونَ (بنائے کشتی رو برو ہمارے حکم سے اور نہ بول مجھ سے ظالموں کے واسطے۔ البتہ وہ غرق ہوں گے۔ سورہ ہود) اور جب کشتی بن کر تیار ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ نوحؑ سے کہتا ہے کہ اس میں سب چیزوں کے جوڑے رکھ لو۔ اتناہشیم کی داستان میں طوفان تھمتا ہے تو کشتی کو نصیر پر رک جاتی ہے جو عراق کی شمالی سرحد پر واقع ہے۔ حضرت نوحؑ کی داستان میں طوفان تھمتا ہے تو کشتی کو جو دی پر رک جاتی ہے جو عراق کی شمالی سرحد پر واقع ہے۔ اتناہشیم کی داستان میں ہیر و خشکی کا سراغ لگانے کے لیے کتے کو بھیجتا ہے۔ مفسرین قرآن کے بیان کے مطابق حضرت نوحؑ خشکی کا سراغ لگانے کے لیے کبوتر یا فائتہ کو بھیجتے ہیں۔

اسلامی روایات میں اتناہشیم کی داستان دراصل کئی شخصیتوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ پہلی شخصیت حضرت نوحؑ کی ہے جو سیلاب کا مرکزی کردار ہیں۔ دوسری شخصیت حضرت موسیٰؑ کی ہے جو حصول علم کی خاطر مجمع البحرین کا سفر کرتے ہیں۔ تیسری شخصیت حضرت خضرؑ کی ہے

جو حضرت موسیٰؑ کے قہے اور سکندر ذوالقرنین کے قہے کا مرکزی کردار ہیں۔ چوتھی شخصیت ذوالقرنین کی ہے جو چشمہ حیواں سے محروم رہتا ہے۔ سکندر ذوالقرنین کا قصہ ہم اس داستان کی تمہید میں بیان کر چکے ہیں۔ یہ تاریخی سکندر نہیں بلکہ افسانوی سکندر ہے۔ وہ گِل گامِش کی مانند متعدد مہمیں سر کرتا ہے اور طویل سفر اختیار کرتا ہے مگر گِل گامِش کی طرح حیاتِ ابدی اس کی قسمت میں بھی نہیں ہے۔

حضرت موسیٰؑ اور حضرت خضرؑ کا قصہ سورہ کہف میں بڑی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ گو اس قصے میں خضرؑ کا نام نہیں آتا لیکن بخاریؒ اور دوسرے مفسرین کا خیال ہے کہ قرآن کا اشارہ خضرؑ ہی کی طرف ہے۔ اس قصے میں حضرت موسیٰؑ کا کردار گِل گامِش سے ملتا جلتا ہے۔ گِل گامِش کی داستان میں ملائدین شہر شمس دیوتا اور صدوری سب گِل گامِش کو سمجھاتے ہیں کہ اُتنا پیشتم سے ملنے کا ارادہ ترک کر دے مگر وہ کسی کی بات نہیں ماننا اور سفر کی صعوبتیں جھیلتے ہوئے آخر اُتنا پیشتم کے پاس پہنچ جاتا ہے جو دو دریاؤں کے دہانے پر دلمون میں رہتا ہے۔ دورانِ ملاقات میں وہ اُتنا پیشتم سے حیاتِ ابدی کا راز معلوم کرنا چاہتا ہے لیکن نیند کی وجہ سے وہ اُتنا پیشتم کی معمولی سی شرط پوری نہیں کر سکتا اور ناکام و نامراد لوٹ آتا ہے اور راہ میں سانپ اسے دغا دیتا ہے۔

اسی طرح حضرت موسیٰؑ اپنے ملازم سے کہتے ہیں کہ میں مجمع البحرین (دو دریاؤں کے سنگم) تک پہنچے بغیر چین نہ لوں گا خواہ میری ساری عمر سفر میں کیوں نہ گزر جائے۔ ان کے سفر کا مقصد اُس برگزیدہ بندے سے ملاقات کرنا ہے جس پر خدا کی رحمت ہے اور جو علم لدنی سے واقف ہے۔ مجمع البحرین میں حضرت موسیٰؑ کی ملاقات حضرت خضرؑ سے ہوتی ہے اور وہ حضرت خضرؑ سے درخواست کرتے ہیں کہ مجھے اپنی صحبت سے فیض یاب ہونے کی اجازت دیجیے مگر حضرت موسیٰؑ خضرؑ کی شرطیں پوری نہیں کر پاتے اور گِل گامِش کی طرح ناکام و نامراد واپس ہوتے ہیں۔ گِل گامِش کو سانپ دغا دیتا ہے حضرت موسیٰؑ کو مچھلی دغا دیتی ہے۔

اُتنا پیشتم اور حضرت خضرؑ کی شخصیتوں میں بڑی مشابہت ہے۔ اُتنا پیشتم اور خضرؑ دونوں انسان ہیں لیکن دونوں کو حیاتِ ابدی نصیب ہے۔ اُتنا پیشتم اور خضرؑ دونوں دانائے راز

بزرگ ہیں اور دونوں بادلوں کے جسم پر سیلاب کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔
 ہے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے اسے دیکھا ہے اور
 دیکھتے ہیں کہ اسے شام کا سورج ملے گا اور وہ اسے دیکھ کر
 پشیم اور غمزدہ ہو جائے گا۔

مگر ہاں یہ ہے کہ کل کا شمالی بادلوں میں سے سیلاب کا لہریا گیا ہے اس کی کوئی
 تاریخی حیثیت بھی ہے یا وہ اتنا ایک فرشتی قصہ تھا جو ایک نسل سے دوسری نسل اور ایک ملک
 سے دوسرے ملک منتقل ہو رہا ہے۔ کیا عراق میں واقعی اتنا بڑا سیلاب کبھی آیا تھا جس کی وجہ سے
 دجلہ و فرات کی پوری وادی یا وادی کا بڑا حصہ غرقاب ہو گیا ہو یا یہ فقط سن گھڑت باتیں ہیں۔

ان سوالوں کا جواب آسان نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ عراق کی کھدائیوں میں اب
 تک کسی سیلاب عظیم کے آثار نہیں ملے ہیں جن کی بنا پر یقین سے کچھ کہا جاسکے لیکن یہ حقیقت
 ہے کہ سیلاب عظیم کی روایت نے مشرق قریب کے لوگوں کے ذہنوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔
 فہرست شاہاں میں تو سیلاب کو قدیم اور جدید تاریخ کے درمیان جد فاصل کی حیثیت حاصل
 ہے۔ چنانچہ فہرست شاہاں کا مصنف تمہید کے طور پر پہلے ان پانچ بادشاہتوں کا حال بیان کرتا ہے
 جو سیلاب سے پہلے آسمان سے نازل ہوئیں پھر کہتا ہے کہ:

”یہ پانچ شہر ہیں جن میں آٹھ بادشاہوں نے دو لاکھ اکتالیس ہزار سال

حکومت کی تب زمین پر سیلاب چھا گیا اور سیلاب کے بعد جب بادشاہت

دوبارہ آسمان سے اتاری گئی تو سب سے پہلے کیش میں۔“

اس کے بعد عراق میں بادشاہتیں بتی بگڑتی رہیں یہاں تک کہ فہرست شاہاں کا نام
 و نشان تک باقی نہ رہا لیکن سیلاب کی روایت بدستور زندہ رہی اور ہزار سال بعد جب توریت
 مرتب ہوئی تو سیلاب کی داستان نے اس میں بھی اپنے لیے مقام پیدا کر لیا اور ڈیڑھ ہزار برس
 تک یہودی اور عیسائی صحیفے اس روایت کو نقل کرتے رہے۔ اسی سیلاب کا قصہ قرآن میں بھی بار
 بار دہرایا گیا ہے۔

محققین اور مقلدین دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ یہ سیلاب اگر کسی دریا میں آسکتا تھا تو

وہ دریائے فرات تھا جس کی طغیانی مزاج سے ہر شخص واقف ہے چنانچہ مکمل گامش کی داستان دریافت ہوئی تو محققین کو یقین ہو گیا کہ آخر کار ہم نے سیلاب لوح کا سراغ پالیا۔ بعض خوش اعتقادوں نے تو کوہ ارات پر کشتی نوح کے شکستہ تختے بھی تلاش کر لیے لیکن عقل کی حد اہل نے ان شہادتوں کو ناکافی قرار دے دیا۔

مگر علمائے آثار اتنی آسانی سے ہار ماننے والے نہ تھے۔ چنانچہ سر لیونارڈ وولی نے اُر کے شاہی مقبروں کی کھدائی سے فارغ ہو کر 1929ء میں سیلاب لوح کی تہہ تک پہنچنے کا بیڑا اٹھایا۔ اس نے قبرستان کے متصل ”پتھر“ (۷۵) فیٹ لمبا بیس (۲۰) فیٹ چوڑا اور پینسٹھ (۶۵) فیٹ گہرا ایک گڑھا کھدوایا۔ اس میں بیس (۲۰) فیٹ کی گہرائی تک پرانے گھروں کی ایک کے اوپر ایک آٹھ تہیں نکلیں۔ اس کے بعد اٹھارہ (۱۸) فیٹ تک مٹی کے نوٹے ہوئے برتنوں کا ڈھیر ہی ڈھیر ملتا گیا۔ وہاں کسی زماجنے میں کھاروں کی بھٹی رہی ہوگی۔ اس انبار کی بالکل چلی تہوں میں ”ہمیں کچی مٹی کا ایک وزنی چاک بھی ملا۔ اس چاک کا قطر تین فیٹ تھا۔ ایک سوراخ چاک کے وسط میں بن تھا اور دوسرا انگر کے پاس۔ یہ سوراخ چھوٹا سا تھا اور موٹھ لگانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ یہ انسان کی سب سے قدیم ایجاد کا نمونہ تھا جس کی بدولت وہ خالص دست کاری کے دور سے نکل کر مشین کے دور میں داخل ہوا۔“

برتنوں کے ٹکڑے چاک کے تھوڑی دور نیچے تک بھی ملتے گئے۔ ”پھر یہ برتن بالکل غائب ہو گئے اور ہماری توقع کے مطابق سیلاب کی لائی ہوئی گاد کی دبیز تہ صاف نظر آنے لگی۔ گاد کی یہ تہ گیارہ فیٹ موٹی تھی۔ خوردبین سے دیکھا گیا تو پتہ چلا کہ یہ گاد پانی کی تلپھٹ سے بنی تھی اور اس میں دریائے فرات کے وسطی علاقے کی چیزوں کے اجزا شامل تھے۔ گاد کے نیچے پھر انسانی آبادی کے آثار ملے، مثلاً کچی مٹی کی ٹیلے، اینٹیں، راکھ، برتنوں کے ٹکڑے اور مٹی کی مورتیاں، ان کی تین تہیں نکلیں۔ گاد کی بالکل نیچے کی تہہ میں پتھر کی دو مائیں بھی ملیں۔ اس قسم کے پتھر کا قریب ترین ذخیرہ کوہ نیل گری (جنوبی ہندوستان) میں ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیلاب کی ہم عصر سومیری قوم بڑی شوقین مزاج تھی جو پتھر کی مائیں دور دراز مقامات

ملی جیسی اُڑ میں برآمد ہوئی ہے البتہ مقترضین کے جواب میں انھوں نے یہ دلیل دی کہ سیلاب کی گاد ہر جگہ نہیں بنتی بلکہ کسی جگہ اگر پانی کا دھارا بہت تیز ہو تو وہ زمین کو اور گہرا کر دیتا ہے۔ ان کے خیال میں گاد وہیں جمتی ہے جہاں دھاری کی روانی میں کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہو۔ اپنی اس دلیل کی تائید میں سر لیونارڈ ڈوولی نے اُڑ کے مختلف حصوں میں گڈھے کھودے لیکن ہر جگہ گاد کی دبازت مختلف نکل۔ اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ گاد شہری نیلے کے نقطہ شمالی ڈھلوان کے پاس جمع تھی کیونکہ دھارے کا پانی اسی جگہ ڈھلوان سے ٹکراتا تھا لیکن یہ تاویل بھی تفتی بخش نہیں ثابت ہوئی کیونکہ جنوبی عراق میں اُڑ کے ہم عصر اور نیلے بھی تھے۔ پھر کیا سبب ہے کہ دھارے کا پانی ان نیلوں سے نہیں ٹکرایا اور نہ کسی نیلے کے پاس گاد کی جہیں جمیں۔

بہت ممکن ہے کہ اُڑ میں ۲۵ فٹ اونچے سیلاب کی آفت دریائے فرات کے مقامی بند ٹوٹ جانے سے آئی ہو (اُڑ آج بھی دریائے فرات کی سطح سے بہت نیچے آباد ہے) اور رواجت نے رفتہ رفتہ اس مقامی سیلاب کو سیلابِ عظیم کی شکل دے دی ہو۔

عجیب بات ہے کہ ہندوستان، میکسیکو اور دوسری پرانی تہذیبوں کی اساطیری داستانوں میں بھی سیلابِ عظیم کی روایت ملتی ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ ہونہ ہو سیلاب کا یہ تصور قدیم انسان کے تحت الشعور کی کرشمہ سازی ہے۔ شاید انسان کے ذہن میں یہ تصور برفانی دور میں پیدا ہوا جب منطقہ حارہ میں برفانی چشمے کبھی آگے بڑھتے کبھی پیچھے ہٹتے تھے اور موسلا دھار بارشیں ہوتی تھیں اور دریائیں کرسمندر بن جاتے تھے۔

حوالہ جات

۱۔ سر لیونارڈ ڈوولی، اُڑ کی کھدائی، ص ۳۶

دنیا کا پہلا ضابطہ قانون

پیرس کے شہر آفاق عجائب گھر (لوور) میں پتھر کی ایک لاث شیشے کے بکس میں بڑی حفاظت سے رکھی ہوئی ہے۔ عجائب گھر کا شاید یہ سب سے نادر اور بیش قیمت اثاثہ ہے۔ مخروطی شکل کی یہ لاث آٹھ فیٹ لمبی اور تین فیٹ موٹی ہے۔ اس کے بالائی حصے پر ایک نہایت بامعنی منظر پیش کیا گیا ہے۔ اس منظر میں بائبل کا سب سے بڑا دیوتا مردک بڑے جاودہ جلال سے تخت پر بیٹھا ہے اور اس کے روبرو بائبل کا فرماں روا حور ابلی نہایت ادب سے کھڑا ہے۔ وہ دائیں ہاتھ سے دیوتا کو سلام کر رہا ہے اور بائیں ہاتھ کو پائٹ پر رکھے ہوئے ہے۔ مردک اسے ضابطہ قانون کا تحفہ عطا کر رہا ہے جو لاث کے بقیہ حصے پر نگار دی زبان میں کندہ ہے۔ مدعا یہ تھا کہ لوگوں کو یقین ہو جائے کہ یہ ضابطہ کسی انسان نے نہیں بنایا ہے بلکہ عطیہ خداوندی ہے لہذا بہت مقدس ہے اور اس کی خلاف ورزی کرنے والا بادشاہ کی نہیں بلکہ خداوند مردک کے احکام کی خلاف ورزی کرے گا۔ پرانے زمانے میں خدا اور انسان کے درمیان پیام و کلام کا سلسلہ قائم تھا۔ خدا اپنے بندوں کے افعال و کردار پر بڑی کڑی نظر رکھتا تھا اور وقتاً فوقتاً انھیں اپنے احکام سے نوازتا رہتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ یہ سارے احکام شاہی محل یا معاہد کی راہوں ہی لوگوں تک پہنچتے تھے۔ اس زمانے میں چھاپے خانے اور اخبار نہیں تھے لہذا سلطنت کے اہم قوانین اور احکام کو پتھر کی لاثوں پر کندہ کر کے مندروں میں یا شاہراہوں پر نصب کر دیا جاتا تھا تاکہ لوگ اپنے حقوق و فرائض سے آگاہ رہیں۔ حور ابلی کی لاث تاریخ کی سب سے پرانی لاث ہے۔ یہ لاث حور ابلی کے حکم سے سپر کے مقام پر شمس دیوتا کے مندر میں نصب کی گئی تھی۔ بارہویں صدی

قبل مسیح میں بلیکم کا بادشاہ اس لاٹ کو سوسا اٹھالے گیا اور فتح کا نشان بنا کر وہاں نصب کر دیا۔ سو سا کی بربادی کے بعد یہ لاٹ ملہوں میں دب گئی اور تین ہزار برس کے بعد ۱۹۰۰ء میں فرانسیسی ہرین آثار کو سوسا کی کھدائی میں ہاتھ آئی۔ یہ لاٹ ابھی تک بڑی اچھی حالت میں ہے فقط پانچ چھ جگہوں پر عبارت مٹ گئی ہے جس کی وجہ سے حورابی کے تقریباً ۳۵۵ قوانین ضائع ہو گئے ہیں لیکن ان قوانین کی نقلیں اتھاق سے دوسرے مقامات سے برآمد ہو چکی ہیں اور ان کی مدد سے حورابی کا پورا ضابطہ مرتب کر لیا گیا ہے۔ اس ضابطے میں کل دفعات ۲۸۶ ہیں۔

ہر قانون اپنے عہد کے سماجی حالات اور ریاستی تقاضوں کی عکاسی کرتا ہے۔ قانون کی مدد سے دراصل ان رشتوں کے اصول مرتب کیے جاتے ہیں جو انسان اور املاک کے درمیان معاشرے میں رائج ہوتے ہیں۔ ہر قانون میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں اور اضافے ہوتے رہتے ہیں۔ یہ تبدیلیاں بدلتے ہوئے حالات کا واضح ثبوت ہوتی ہیں۔ جس قانون کی افادیت ختم ہو جاتی ہے اس کو منسوخ کر دیا جاتا ہے اور نئے حالات کے مطابق نیا قانون وضع ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پہلے قانون بنتا ہے تب لوگ اس پر عمل کرتے ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ پہلے انسان کے سماجی عمل اور رشتے قبول عام کی سند حاصل کرتے ہیں تب ان کو قانونی شکل دی جاتی ہے۔ غرضیکہ قانون کی بنیاد سماجی رواج اور تجربے پر ہے۔ دراصل انھیں رواجوں اور تجربوں کو ترتیب دینے کا نام قانون ہے۔ مثلاً موسوی قانون یا شہنشاہ جسنین اور شچیلین کے ضابطے چند افراد کے وضع کی گئی تھیں۔ بلکہ ان ذاتی حالات اور جہتی رشتوں کا پر تو تھے جو حضرت موسیٰ یا سنٹین یا شچیلین نے عہد میں رہا ہو کے تھے۔ ان شخصیتوں نے اپنے عہد کے حالات اور تقاضوں کو سمجھا اور انہیں مرتب کرنے کا قانونی شکل دی۔ یہی ان کی عظمت ہے۔

حورابی کا ضابطہ قانون بھی اس کے قانون کی تحقیق نہ تھا اور نہ اس ضابطے کو مرزک دیوتا نے آسمان سے نازل کیا تھا بلکہ اس ضابطہ نے مذہبی بات رسم و رواج کے طور پر دہلہ و فرات کی وادی میں صدیوں پیشتر سے رائج رہنے والے عوامی مذاہن میں حورابی کے قانون وادوں نے ان چیزوں کو ایسا مرتب کیا تھا کہ ان کی اصل وادوں کی یہ ضابطہ پوری سلطنت کے لیے ایک ہی قانون تھا۔ یہ قانون ریاست کی مرزوں کے اندر ہی رہتا تھا اور بادشاہ کے اقتدار اعلیٰ کو منوانے

کے لیے ضروری تھا کہ پوری تلکرو میں ایک ہی ضابطہ رائج ہو۔

حمورابی کا ضابطہ قانون تاریخ کا پہلا ضابطہ نہیں ہے بلکہ لہرائی آثار کی لحد کی میں اب تک تین ایسے قانونوں کا سراغ ملا ہے دو حمورابی سے پیشتر نافذ کیے گئے۔ پہلا اور سب سے پرانا ضابطہ قانون سائنس اُر (جنوبی عراق) کے بادشاہ اُرمتو (نودوی کا نام یا تھا) کا ہے۔ یہ ضابطہ حمورابی سے چار سو برس پیشتر (۲۱۱۳-۲۰۹۶ ق م) وضع ہوا تھا۔ اس ضابطہ قانون کی ایک نقل پچاس برس گزرے میٹر کے مقام سے برآمد ہوئی تھی مگر کچی مٹی کی لوحیں نہایت بوسیدہ اور شکستہ ہیں۔ اُرمتو کے قانون کی خصوصیت یہ ہے کہ عکادی اصول قانون کے برعکس (جس میں جان کے بدلے جان، آنکھ کے بدلے آنکھ اور ہاتھ کے بدلے ہاتھ کی نہایت سخت سزائیں موجود ہیں) جسمانی سزا دینے کے بجائے مجرم سے تاوان وصول کیا جاتا تھا۔

دوسرا ضابطہ اشنونا کی بادشاہت میں رائج تھا۔ یہ بغداد کے مشرق میں اُموریوں (عکادی کی ایک چھوٹی سی ریاست تھی) اس کا زمانہ اُر کے زوال اور بابل کے قیام کے درمیان کا زمانہ تھا۔ اشنونا کے ضابطے میں کل ۶۱ دفعات ہیں۔ ابتدائی دفعات میں چاندی کے ایک خاص وزن (شیکل) کی قدر مبادلہ جو تیل، چربی، اون، نمک، تانبے کے ایک خاص وزن کے مساوی قرار دی گئی ہے اور تیل گازی کا یومیہ کرایہ جنس اور نقدی کی شکل میں مقرر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کشتی کا کرایہ، فصل کاٹنے والے کی مزدوری، چرخ کا ماہانہ بھڑا اور مزدوروں کی یومیہ اجرت تفصیل سے درج ہے۔

اس ضابطے کے تحت شاہی محل یا معبد میں یا سرکاری کھیت یا معبد کے کھیت میں رات کے وقت چوری کرنے کی سزا موت تھی۔ کوئی سرکاری ملازم یا معبد کا پرودہ جس نے جا میں سر جاتا تو مجرم کو موت کی سزا دی جاتی تھی۔ کسی شخص کی منگیتر کے ساتھ زنا کرنے کی سزا بھی موت تھی۔ اسی طرح شادی شدہ عورت کی سزا جس نے غیر مرد کے ساتھ مباشرت کی ہو موت تھی۔

اشنونا کے ضابطے میں شادی ایک معاہدہ تھی۔ شادی سے پہلے مرد بڑکی کے والدین کو کچھ رقم ادا کرتا تھا اور قانون میں اس کے چند قاعدے درج ہیں۔

اگر کوئی شخص کسی شخص سے شادی کی رقم وصول کر لیتا اور وعدہ کرتا کہ میں اپنی بیٹی کی شادی تمہارے ساتھ کروں گا لیکن بعد میں وعدے سے بھرچتا اور بیٹی کی شادی کسی اور سے کر دیتا تو اس کو پہلے شخص کو رقم کی ڈگنی رقم دینی پڑتی تھی۔

شادی کا معاہدہ لڑکی کے والدین کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ اس معاہدے کے بغیر جس پر گواہوں کی مہر لگتی تھی شادی قانونی طور پر تسلیم نہیں کی جاتی تھی۔

اسیر جنگ کی بیوی کو دوسری شادی کا اختیار تھا لیکن رہا ہونے پر اسیر جنگ اپنی بیوی کو واپس طلب کرنے کا مجاز تھا البتہ دوسرے شوہر کی اولاد پر اس کا کوئی حق نہ تھا لیکن اپنی مرضی سے ترک وطن کرنے والا واپس آکر اپنی بیوی کو طلب نہیں کر سکتا تھا۔

طلاق کی اجازت تھی بشرطیکہ عورت ہانچھ ہو۔ اولاد والی بیوی کو طلاق دینے والے کی امداد اور ساری جائیداد ضبط کر لی جاتی تھی۔

کسی شخص کی باکرہ کنیز سے رہ کر نے کی سزا سہرا مینا چاندی تھی۔

غلام یا کنیز کی چوری کرنے والے کو ایک غلام یا ایک کنیز بطور جرمانہ دینی پڑتی تھی۔ موت کے مقدموں کی سماعت فقط بادشاہ کے روبرو ہو سکتی تھی۔

ناک کاٹنے یا ایک آنکھ پھوڑنے کی سزا ایک مینا چاندی تھی۔ ایک دانت توڑنے یا ایک کان کاٹنے کی سزا ۲۱ مینا اور منہ پر پتھر مارنے کی سزا ۱۵ شیکل تھی۔

۲۳، ۲۴ انگلی قلم کرنے کی سزا ۲/۳ مینا چاندی تھی۔

مالک مکان کی غفلت سے (سرکاری ملازمین کے متنبہ کرنے کے باوجود) اگر کوئی دیوار گر جاتی اور جان تلف ہو جاتی تو اس کی سزا موت تھی۔

حمورابی کا تیسرا پیش زد ریاست اسین کا بادشاہ لبت اشتر (۱۹۳۳ ق م۔ ۱۲۹۴ ق م) تھا۔ اس کے ضابطہ قانون کی فقط ۳۸ دفعات پڑھی جاسکتی ہیں کیونکہ مٹی کی لوحیں بالکل ٹوٹی ہوئی ہیں۔ ان دفعات میں وراثت، جائیداد غیر منقولہ، غلاموں کی ملکیت اور معاہدوں کی شرطیں درج ہیں۔

حمورابی کا ضابطہ اپنے پیش زدوں کے ضابطوں سے کہیں زیادہ جامع اور مبسوط تھا۔ اس

کا آغاز ایک طویل تمہید سے ہوتا ہے جس میں شہنشاہ نے قانون کی غرض و غایت تفصیل سے بیان کی ہیں:

جس وقت خدائے عظیم انوم
 اور زمین و آسمان کے آقا ان لیل نے
 جو سب کی تقدیروں کا متعین کرنے والا ہے
 مردک کو تمام بنی نوع انسان کا حاکم مقرر کیا۔
 اور بائبل کو اس کے عظیم نام سے پکارا۔
 اور اسے دنیا میں سب پر فضیلت بخشی۔
 اور اس کے وسط میں ایک مضبوط بادشاہت قائم کی۔
 جس کی بنیادیں اتنی ہی پاکدار ہیں جتنی آسمان و زمین
 اسی وقت انوم اور ان لیل نے مجھے نامزد کیا
 تاکہ لوگوں کے گوشت کو بہتر بناؤں
 اور شریروں اور بد معاشوں کا قلع قمع کروں۔
 تاکہ قوی ضعیف کو ستانہ سکیں۔
 اور میں کالے وبالوں والی رعایا پر سورج بن کر چمکوں
 اور زمین کو روشن کروں۔
 میں حمورابی ہوں
 جو دنیا کے چاروں گوشوں پر حاوی ہے۔
 جس نے بابل کو عالی شان بنایا
 اور آقا مردک جس سے خوش ہے۔
 وہ جو تمام عمر ایسا بخ الہ کی ذمہ داری قبول کرتا رہے گا۔
 وہ جس نے اپنی رعایا کو تکلیفوں سے نجات دلوائی۔
 اپنی رعایا کا گڈ ریا

جس کے کارنامے عشتار کو پسند ہیں۔

جو قانون کا حکم منواتا ہے۔

جو لوگوں کو صحیح راہ پر چلاتا ہے

جو بڑبڑانے والوں کو چپ کر دیتا ہے

جو باہل کا سورج ہے

اور عکاگاد اور سومیر کو روشنی بخشتا ہے۔

جب مرڈک نے مجھے ہدایت کی کہ اپنی رعایا کو براہ راست پرلے چلوں

اور ملک کی نگرانی کروں

تو میں نے ملک کی زبان میں

قانون اور انصاف قائم کیا۔

وگوں کی بہبودی کی خاطر

وہ اس وقت میں نے یہ اعلان نافذ کیا۔

جمورانی کے ضابطے کے مطالعے سے اس دور کی معاشرتی زندگی کے بہت سے پہلو روشن ہو جاتے ہیں۔ مثلاً یہ پتہ چلتا ہے کہ محل اور معبد سے وابستہ طبقوں کے علاوہ کہ معاشرے کے خالص غیر پیدا آور گروہ تھے۔ عکاگاد و سومیر کے باشندے چار طبقوں میں بٹے ہوئے تھے۔ اشرافیہ (اویلو) مساکین (مشکنو) غلام (وردو) اور عام شہری مثلاً تاجر، کاریگر، زمیندار، کاشت کار، ہاتھیان، مزدور، گڈر، یہ اور ملاج وغیرہ۔ اشرافیہ سے عہارت شاہی خاندان کے افراد اور امرائے دربار تھے۔

مساکین وہ طبقہ تھا جس کو فوجی یا انتظامی خدمات کے عوض جاگیریں، وظیفے اور دوسری رعایتیں حاصل تھیں۔ غلام عام طور پر جنگی قیدیوں میں سے بھرتی کیے جاتے تھے یا ان کی اولاد کو خرید لیا جاتا تھا یا وہ مقروض لوگ ہوتے تھے جو قرض لوانہ کر سکنے کی صورت میں خود فروخت کیے جاتے تھے۔ وہ اپنے آقا کی ملکیت ہوتے تھے اور داغے جاتے تھے۔ ان کو ہر جرم کی سزا دوسرے طبقوں کے مقابلے میں زیادہ ملتی تھی اور آقا کو کنیز کے ساتھ شادی کیے بغیر مباشرت

کرنے کا پورا حق تھا۔ شام آزاد ہو سکتے تھے۔ ان کا آقا ان کو اپنا کرتی، لانا تھا اور وہ سزا، طبقہ کی عورت سے شادی بھی کر سکتے تھے۔

اس عہد میں سزا اور جرائم کا تعین مانتی رہتے کے لیے لانا۔ پانچ تاق۔ چنانچہ ایک ہی ہرم لی سزا غلام کے لیے آزاد شہری سے کہیں زیادہ سخت تھی۔

مثلاً اشرافیہ کے کسی فرد کی آنکھ ضائع ہو جاتی تو ہرم ن آنکھ پھوڑ دی جاتی تھی (دفعہ ۱۹۶)۔ اگر اس کی ہڈی ٹوٹ جاتی تو ہرم کو ایک مینا (وزن) چاندی بطور جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا (۱۹۸)۔ اور اگر یہی جسمانی نقصان کسی غلام کو پہنچتا تو جرمانہ نصف ہو جاتا تھا (۱۹۹)۔ اگر ایک شریف آدمی دوسرے شریف آدمی کا دانت توڑ دیتا تو عدالت اس کا دانت بھی توڑ دیتی تھی لیکن شریف آدمی کسی عام آدمی کا دانت توڑ دیتا تو اس کو فقط ۳/۱ چمنا چاندی بطور جرمانہ ادا کرنی پڑتی تھی۔

حمورابی کے عہد میں قانون کی نظر میں سب برابر نہیں تھے اور نہ طبقات زدہ سماج میں آج بھی سب لوگ قانون کی نظر میں برابر ہیں حالانکہ یکساں نظری کے دعوے بہت کیے جاتے ہیں۔

اُس وقت تک سکوں کا رواج نہیں ہوا تھا (سکہ ساتویں صدی قبل مسیح میں ایجاد ہوا) لیکن چاندی کے تین اوزان سکے کی حیثیت سے رائج تھے۔ مینا کا وزن ۸۰۰ گرام ہوتا تھا۔ شیکل کا ۸ گرام اور سح ۲۲/۱ گرام۔ وزن تولنے کے لیے کمر اور ٹودو بات تھے۔ ایک کمر کا وزن ۷ بھل (بھل ۲۹۰ سیر) کے برابر ہوتا تھا اور ایک کمر میں ۳۰۰ کو ہوتے تھے (۴/۳ کو ارب)۔ پیکائش کے لیے جریب استعمال کی جاتی تھی۔ ایک سار کا رقبہ ۵/۲۱ مربع گز کے برابر ہوتا تھا۔ پیشہ وروں کے کام کا معاوضہ ریاست کی طرف سے مقرر ہوتا تھا۔ چنانچہ حمورابی کے ضابطے میں محنت کشوں کی اجرتیں بڑی تفصیل سے درج ہیں مثلاً کھیت مزدور اور گدڑیے کی سالانہ اجرت ۸ کمر ہوتی تھی۔ چرواہے کی ۶ کمر۔ کھلیان میں کام کرنے والے بیل کی یومیہ اجرت ۲۰ کو تھی اور فقط گاڑی کی ۴۰ کو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیہات میں تو اجرت کی ادائیگی جنس کی شکل میں ہوتی تھی لیکن

شہروں میں چاندی کی شکل میں ہوتی تھی۔ چنانچہ اینٹ بنانے والے مزدور اور بڑھئی اور کشتی بان اور معمار وغیرہ کی اجرتیں شیکل اور سح میں لکھی ہیں۔ مثلاً ابتدائی پانچ مہینوں میں مزدور کی یومیہ اجرت چھ سح چاندی مقرر تھی اور سال کے باقی ماندہ مہینوں میں پانچ سح چاندی لیکن دیہات میں اجرتیں جنس کی شکل میں ادا کی جاتی تھیں۔ مثلاً کھیت مزدور کی سالانہ مزدوری آٹھ گرانج، چرواہے کی چھ گرانج، گڈریے کی ۸ کر علی ہذا۔

حمورابی کی لاٹ پر جراح، جلاہے، مہر ساز، سونار، موچی، ٹوکر کی سار، کانسیہ (اس وقت اومادریافت نہیں ہوا تھا بلکہ آلات و اوزار، تانبے، پتیل اور کانٹے سے بنتے تھے) سب کی اجرتیں کندہ تھیں لیکن لاٹ کے حروف مٹ گئے ہیں۔ بقیہ قوانین کو چار پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے مثلاً املاک، لین دین، ضابطہ فوجداری، ازدواجی تعلقات اور غلام اور آقا کے تعلقات۔

سزا کی دو قسمیں تھیں جسمانی سزا اور مالی سزا۔ ہاتھ، کان، ناک، چھاتی اور زبان کاٹ دینا، آگ میں جلا دینا، ہاتھ پاؤں باندھ کر دریا میں پھینک دینا اور قتل کر دینا جسمانی سزائیں تھیں۔ مالی سزائیں جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا لیکن بید لگانے یا قید کرنے کی سزائیں نہیں ہوتی تھیں۔ موسوی شریعت کے مانند (جو تقریباً آٹھ سو سال بعد نافذ ہوئی) حمورابی کے عہد میں بھی جان کے بدلے جان، آنکھ کے بدلے آنکھ اور ہاتھ کے بدلے ہاتھ کی سزا دی جاتی تھی۔ مثلاً مہنتی بیٹا اگر باپ سے کہہ دیتا کہ تم میرے باپ نہیں ہو تو اس کی زبان کاٹ دی جاتی تھی۔ بعض دوسرے جرائم کی پاداش میں بھی جسمانی سزائیں کارواج تھیں۔ مثلاً:

(دولہ ۱۹۵) بیٹا اگر اپنے باپ پر ہاتھ اٹھاتا تو اس کا ہاتھ کاٹا جاسکتا تھا اور (۱۵۲) چوری کی سزا بھی قطعی پید تھی۔

حمورابی کے ضابطے میں ۳۲ جرائم ایسے تھے جن کی سزا موت تھی لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ابھی سو سال پیشتر تک برطانیہ میں تین سو جرائم ایسے تھے جن کی سزا موت تھی (پاری اور جعل سازی ان میں شامل تھے)۔ قتل اور جادوگری کا الزام اگر جھوٹا ثابت ہوتا تو موت کی سزا دی جاتی تھی۔ چوری کی سزا بھی موت تھی اور چوری کا جھوٹا الزام لگانے

والے کی سزا بھی موت تھی۔ غلام یا کنیر کے فرار میں ۱۰۰ روپے یا ان کو اپنے گھر میں پھانسنے کی سزا بھی موت تھی۔ نقب زنی کرنے والے کو موقع وار وراثت پر ۱۰۰ روپے میں زندہ جان دیتے تھے۔ ڈاکہ زنی کی سزا بھی موت تھی اور اگر ڈاکے کی تصدیق ہو جاتی تو سزا پانچ سو روپے یا موت سے پورا معاوضہ ملتا تھا۔ آتش زدگی کے موقع پر اگر کوئی شخص متاثرہ مکان سے مال اسباب پرانا تو اسے آگ میں جلادیتے تھے۔ جنگی مہم میں اپنی جگہ پر کسی بھاڑے کے آدمی کو بیٹھنے کی سزا بھی موت تھی۔ اگر کوئی مکان تعمیری نقص کی وجہ سے گر جاتا اور مالک مکان اس میں دپ کر مر جاتا تو معمار کو قتل کر دیا جاتا تھا اور اگر مالک مکان کا بیٹا ہلاک ہو جاتا تو معمار کے بیٹے کو جان سے مار دیا جاتا تھا۔

زانی عورت کو ہاتھ پاؤں باندھ کر دریا میں پھینک دیتے تھے لیکن اس کا انحصار شوہر کی مرضی پر تھا اگر وہ بیوی کو معاف کر دیتا تو شاہلے کی زد سے عدالت کا بھی فرض تھا کہ وہ مجرم کو معاف کر دے۔ اگر کوئی آزاد شخص کسی دوسرے ملک میں پڑ لیا جاتا اور اس نے گھر میں کھانے کو ہوتا تو عورت کا فرض تھا کہ وہ گھر کی حفاظت کرے اور اگر وہ دوسرے مرد کے ساتھ سوئی تو اس جرم کی سزا بھی موت تھی۔ اگر کوئی مرد کسی شادی شدہ عورت سے جو ہنوز کنواری ہوتی زنا کرتا تو اس کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ بیٹے کی بیوی سے زنا کرنے کی سزا بھی موت تھی۔

فوجی ملازم یا سرکاری افسر کی جاگیر کی خواہ وہ مکان ہو یا باغ کھیت، خرید و فروخت بالکل ممنوع اور ناجائز تھی۔ یہ جائیداد بیٹے یا بیوی کے نام بھی منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔ البتہ اگر جاگیر دار لڑائی میں گرفتار ہو جاتا اور اس کے بیٹے نابالغ ہوتے تو ان کی ماں کو ایک تہائی جائیداد گزاریے کے لیے مل جاتی تھی تاکہ وہ اولاد کی پرورش کر سکے لیکن اپنی محنت سے حاصل کی ہوئی جائیداد کو بیوی یا بیٹے کے نام منتقل کیا جاسکتا تھا۔

جاگیر دار اگر پروہت یا تاجر ہو تا تو اس پر یہ پابندیاں عائد نہیں ہوتی تھیں۔ البتہ اس جاگیر کے خریدنے والے کو وہ تمام فرائض ادا کرنے پڑتے تھے جو اس جاگیر سے وابستہ تھے۔

زرعی زمین کو آدھی یا ایک تہائی بٹائی پر دینے کا رواج تھا مگر زراعت کے سیلاب زدہ ہو جانے کی صورت میں زمیندار اور مضارب دونوں کو اسی تناسب سے نقصان برداشت کرنا پڑتا

تھا۔ البتہ پیشگی لگان ادا کرنے کے بعد اگر کھیتی برباد ہو جاتی تو مزارع زمیندار سے رقم واپس لینے کا جائزہ تھا۔

اگر کسی کاشت کار کی زمین میں سیلاب یا خشک سالی کی وجہ سے فصل نہ پیدا ہوتی تو کاشت کار سال بھر کے لیے اپنے قرض خواہ کو قرض ادا کرنے سے بھی بری ہو جاتا تھا اور اس سال کا سود بھی واجب الادا نہ ہوتا تھا۔

مزارعہ زمین رہن رکھی جاسکتی تھی اور اس کی فصل مرتہن کی ملکیت ہو جاتی تھی۔ ضابطہ قانون کے مطابق زمیندار کا فرض تھا کہ اپنے حصے کی فصل میں مرتہن کے قرضے کی رقم معہ سود اور ذرا عمت کے مصارف بھی ادا کرے۔

اگر کسی زمیندار کی نہر کا پانی کسی دوسرے آدمی کے کھیت میں بہہ کر چلا جاتا اور اس کی فصل کو خراب کر دیتا تو زمیندار کو اس کا خسارہ داکر ناپڑتا تھا۔

بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ حورانی کے عہد میں مکان کرائے پر اٹھانے کا رواج تھا حالانکہ دنیا کے کسی حصے میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ مزید برآں کرایہ پیشگی بھی وصول کیا جاتا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مکانوں کا باقاعدہ کاروبار ہوتا تھا۔ آبادی شاید بڑھتی جاتی تھی لیکن مکانوں کی تعمیر اس نسبت سے نہیں ہوتی تھی۔ یعنی طلب رسد سے زیادہ تھی اور لوگوں نے کم از کم ایک سال کا کرایہ پیشگی ادا کر دیا ہو تو ملک مکان میعاد ختم ہونے سے پہلے اسے مکان خالی کرنے کا نوٹس نہیں دے سکتا تھا اور اگر نکالتا تو کرائے دہ کو پورے سال کا کرایہ واپس کرنا پڑتا تھا (صفحہ ۷۸)۔

مکان کرایے پر لینے سے پہلے کرایہ نامہ لکھا جاتا تھا۔ اس کرائے نامے پر مالک مکان اور کرایہ دار کے علاوہ گواہوں کے دستخط بھی ہوتے تھے چنانچہ اس زمانے کی ایک لوح ملی ہے جس پر کرایہ نامہ کندہ ہے۔ غالباً یہ دنیا کا سب سے قدیم کرایہ نامہ ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ:

”مشتوم ولد یرم اداو نے بر ماتم سے جو شمس کا پردہت ہے ایک مکان ایک

سال کے لیے کرایے پر لیا ہے۔ سال بھر کا کرایہ ڈیڑھ شیکل چاندی

ہے۔ اس میں ۳/۲ شیکل پیشگی ادا کیا گیا۔

دو گواہوں کے نام۔ ایثار کی دسویں تاریخ۔ دشمن الملک کا مال۔

قرض اور سود کا رواج بھی تھا۔ مقرض اگر پانہ کی لے بدلے پانہ کی داکر نے سے قاصر ہوتا تو اس کے عوض مساوی مالیت کا ناج معہ سود قرض خواہ لوادار دیتا تھا۔ ۱۰ فی شرح زیادہ سے زیادہ میں فیصد تھی اور اگر یہ ثابت ہو جاتا کہ قرض خواہ نے اس بعد سے زیادہ سود وصول کیا ہے تو قرضے کی کل رقم ضبط ہو جاتی تھی۔ سود و ر سود کی سنت ممانعت تھی چنانچہ جرم ثابت ہونے پر مجرم سے دہنی رقم وصول کی جاتی تھی۔

ضابطے میں تجارت کی شرطیں بھی متعین تھیں۔ مثلاً پھیری والا کسی سوداگر یا دکان دار سے مال لے جاتا تو فروخت شدہ مال کی اصل قیمت پر اسے سوداگر کو فروخت شدہ مال کی اصل قیمت مع سود کے ادا کرنی پڑتی تھی۔ البتہ سود و نوں کے حساب سے لیا جاتا تھا۔ پھیری والے کے نفع میں سوداگر کا کوئی حصہ نہ ہوتا تھا۔ اگر پھیری والا دیوتا کی قسم کھا کر کہتا کہ میرا مال دشمن نے لوٹ لیا ہے تو وہ رقم کی ادائیگی سے بری ہو جاتا تھا۔

فریہ و فروخت میں مہر شدہ رسید (نوٹ) کی ترقی پر لکھی جاتی تھی (ادی ہاتی تھی اور اگر پھیری والا اپنی برتا اور رقم داکر نے کے بعد سوداگر سے رسید لیتا تو یہ رقم اس کی ادائیگی کے کھاتے میں نہیں لکھی جاتی تھی۔

ضابطہ قانون کے مطابق سے پتہ چلتا ہے کہ سے فروشی کا پیشہ عورتوں کے لیے مخصوص تھا اور باہل میں ہر قاعدہ شراب خانے ہوتے تھے جہاں لوگ شراب پینے جایا کرتے تھے اور شراب کے بدلے اناج یا چاندی ادا کرتے تھے۔ اگر سے فروش شراب کم تولتی تھی اور اس کا جرم ثابت ہو جاتا تھا تو اسے پانی میں پھینک دیا جاتا تھا۔

حمورابی کے زمانے میں شراب خانوں میں ہر قسم کے اوباش اور بد قوارہ لوگ جمع ہوتے تھے چنانچہ ضابطے میں لکھا ہے کہ اگر شراب خانے میں راندہ قانون لوگ داخل ہوں اور مئے فروش اور باب حکومت کو مطلع نہ کرے تو مئے فروش کی سزا موت ہے۔

اگر کوئی پردہت راہب یا دیوداسی مئے خانے کا دروازہ کھولتی اور شراب پیتی پکڑی جاتی تو اسے آگ میں جلا دیا جاتا تھا۔ سزا بڑی سخت تھی لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ پردہت

اور راہبائیں اور دیوداسیاں بھی چوری چھپے شراب پیتی تھیں۔
 لطف یہ ہے کہ شراب قرض بھی مل جاتی تھی لیکن ایک بوتل شراب کی قیمت فصل
 کٹنے پر پچاس رو (کوارٹ ۴/۳) ادا کرنی پڑتی تھی۔

خیانت مجرمانہ ثابت ہونے پر مجرم کو پاؤں گنا جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔ البتہ لٹاج کی خیانت
 کرنے والے کو گنا جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔

لین دین میں گواہوں کی بڑی اہمیت تھی۔ چنانچہ ایسا کوئی مقدمہ قابلِ سماعت نہ تھا جس
 میں چشم دید گواہ موجود نہ ہوں۔

عورت مرد کے رشتے کو بہت تفصیل سے منبذ کیا گیا تھا۔ ضابطے کے بموجب شادی
 ایک معاہدہ تھی۔ شادی سے پہلے اگر معاہدہ باقاعدہ طور پر مرتب نہ ہوتا تو عدالت شادی کو تسلیم
 نہ کرتی تھی۔

ایک لوح پر شادی کا معاہدہ ان لفظوں میں درج ہے:
 ”اما سگل کی شادی جو نثار نامہ کی بیٹی ہے ان لیل عز و لد کو گل عزیدہ سے
 جو ان لیل کا بڑا پر و ہت ہے ہوئی۔ اما سگل ۱۹ شیکل چاندی اپنے شوہر کے گھر بطور
 جھنڈ لائی ہے۔“

اگر ان لیل عز و لد بھی اپنی بیوی سے کہے کہ آج سے تم میری بیوی نہیں ہو تو
 اس کو اپنی بیوی کی ۱۹ شیکل چاندی واپس کرنی ہوگی اور ۲/۱ مینا چاندی بھی بطور رقم
 طلاق اپنی بیوی کو دینی ہوگی۔ اگر اما سگل بھی اپنے شوہر سے کہے کہ تم میرے شوہر
 نہیں ہو تو اسے ۱۹ شیکل چاندی سے دست بردار ہونا پڑے گا اور ۲/۱ مینا چاندی اپنے
 شوہر کو دینا ہوگی۔ فریقین نے ہمارے رو برو بادشاہ کی قسم کھا کر عہد کیا۔ آٹھ
 مردوں، دو عورتوں، مخزر اور افسر عدالت کے نام بطور گواہ، دو مہریں، ماہِ نسان کی ۸

دیں تاریخ جس سال سمسو انانے کسور اور مابوم کو مطیع کیا۔ (۱۶۷۲-ق م)

اگر کوئی شادی شدہ عورت کسی دوسرے مرد کے ساتھ سوتی ہوئی پکڑی جاتی تو دونوں کو
 ہاتھ پاؤں باندھ کر پانی میں پھینک دیا جاتا تھا لیکن شوہر اگر اپنی بیوی کو معاف کر دیتا تو بادشاہ بھی

اسے معاف کر دیتا تھا (۱۲۹)

اگر شوہر لڑائی میں گرفتار ہو جاتا اور گھر میں کھانے کو ہوتا تو عورت کا فرض تھا کہ ”دوسرے گھر میں نہ جھانکے“ (دوسری شادی نہ کرنے) بلکہ شوہر کا انتظار کرے۔ لیکن گھر میں کھانے کو نہ ہوتا تو اسے دوسری شادی کا اختیار تھا۔ البتہ پہلے شوہر کے واپس آنے کی صورت میں بیوی پر لازم تھا کہ واپس چلی جائے مگر دوسرے شوہر سے جو اولاد ہوتی اس پر پہلے شوہر کا کوئی حق نہ تھا۔

مرد اور عورت دونوں کو طلاق کا حق تھا اور طلاق کی بھی باقاعدہ لکھا پڑھی ہوتی تھی۔ چنانچہ طلاق نامے کی ایک لوح برآمد ہوئی ہے جس پر لکھا ہے کہ:

”لَوُ اُتِیْتُکَ بِاَبَانِیْ اُچنی بیوی جمیلۃ الیل کو طلاق دے دی۔ ایک سرکاری افسر وگیدو نے شاہد عینی کی حیثیت سے عدالت میں بادشاہ کی قسم کھا کر یہ گواہی دی کہ جمیلۃ الیل نے اپنے شوہر سے میرے سامنے کہا تھا کہ اگر تم مجھے دس شے کل چاندی دے دو تو میں تم پر دعویٰ نہیں کروں گی۔“

عورت اگر اپنے شوہر کو ناپسند کرتے ہوئے یہ اعلان کر دیتی کہ میں تمہارے ساتھ ہر گز نہ سوؤں گی تو بلکہ یہ اس کے چال چلن کی جانچ کرتی اور اگر یہ ثابت ہو جاتا کہ قصور عورت کا نہیں ہے تو اس کو اپنا جہیز لے کر اپنے میکے جانے کی اجازت دے دی جاتی تھی۔

پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کی اجازت نہ تھی لیکن بیوی اگر دائم المریض ہوتی تو شوہر کو دوسری شادی کا اختیار تھا۔ ایسی صورت میں شوہر کا فرض تھا کہ پہلی بیوی کو گھر میں رکھے اور اس کی مالی امداد کرتا رہے۔ البتہ پہلی بیوی کو اختیار تھا کہ شوہر کے گھر میں رہنے سے انکار کر دے اور اپنا جہیز لے کر اپنے میکے واپس چلی جائے۔

مقتنی، مہر اور جہیز کا رواج تھا اور شوہر کو مہر کا کچھ حصہ شادی سے پہلے ادا کرنا پڑتا تھا۔ مقتنی کے وقت شوہر یہ نقدی، ذبیور اور تحفے تحائف لے کر سرال جاتا تھا لیکن شادی سے پہلے اگر وہ کسی دوسری لڑکی سے محبت کرنے لگتا اور اپنے ہونے والے سسر سے جا کر کہتا کہ میں تمہاری بیٹی سے شادی نہیں کروں گا تو سسر کو اختیار تھا کہ وہ اس آدمی کی لائی ہوئی چیزوں کو

واپس نہ کرے۔

اس کے برعکس اگر لڑکی کے باپ نے ارادہ بدل دیا ہو تا اور لڑکے سے کہتا کہ میں اپنی بیٹی تمہارے ساتھ نہیں بیاہوں گا تو اسے منگیتر کے سامان کا ڈگنا سامان واپس کرنا ہوتا۔

جہیز عورت کی ذاتی ملکیت تصور ہوتا تھا۔ چنانچہ اس کے مرنے کے بعد جہیز کی چیزوں پر نہ عورت کے باپ کا حق ہوتا تھا نہ شوہر کا بلکہ وہ چیزیں عورت کی اولاد کو ورثے میں ملتی تھیں لیکن عورت اگر لادلہ مر جاتی تو جہیز اس کے باپ کو واپس مل جاتا تھا۔ بشرطیکہ باپ اپنے داماد کو شادی کی قیمت ادا کر دیتا۔ اگر لڑکی کا باپ یہ رقم واپس نہ کرتا تو شوہر کا فرض تھا کہ جہیز میں سے یہ رقم وضع کر لے اور بقیہ جہیز اپنے سسر کو واپس کر دے۔

باپ کی جائیداد میں بیٹوں کا حق مساوی تھا۔ البتہ باپ اگر اپنے سب سے بڑے بیٹے کے نام پیدائش کے وقت کوئی باغ، کھیت یا مکان لکھ دیتا اور دستاویز پر مہر لگ جاتی تو وہ شدہ جائیداد پر دوسرے بھائیوں کا کوئی حق نہ ہوتا لیکن شادی شدہ بھائیوں کا فرض تھا کہ بن بیابے بھائی کو جائیداد میں مساوی حق دینے کے علاوہ اتنی رقم مزید دیں کہ وہ اپنی شادی کی رقم ادا کر سکے۔

سوتیلے بھائیوں کا حق (اگر ایک باپ کی اولاد ہوں) مساوی تھا لیکن سوتیلی ماؤں کے جہیز میں سوتیلے بیٹوں کا حق نہ تھا۔

باپ بیٹے کو عاق کر سکتا تھا لیکن اس کے لیے عدالت کی اجازت ضروری تھی۔ عدالت کی تحقیقات کے بعد اگر بیٹا بے قصور ثابت ہوتا تو باپ کی درخواست نامنظور کر دی جاتی تھی۔ پہلے تصور پر عدالت بیٹے کو متنبہ کر دیتی تھی لیکن دوسرے تصور پر باپ بیٹے کو عاق کر دینے کا مجاز تھا۔

آقا اپنی کنیز کے ساتھ بلا شادی کے ہم بستری کرنے کا مجاز تھا۔ اگر آقا کے نطفے سے اولاد ہو جاتی اور آقا نے اپنی زندگی میں ایک بار بھی کنیز کی اولاد کو ”میرے بچے“ کہہ کر پکارا ہوتا تو باپ کے مرنے کے بعد منکوحہ بیوی اور کنیز کی اولاد کو جائیداد میں مساوی حصہ ملتا تھا۔

لیکن آقا نے اگر کنیز کی اولاد کو اپنی اولاد کہہ کر نہیں پکارا تھا تو وہ وراثت کی مستحق نہیں ہوتی تھی البتہ آقا کے مرنے کے بعد کنیز اور اس کی اولاد آزاد کر دی جاتی تھی اور آقا کی اولاد

اس کے برعکس اگر لڑکی کے باپ نے مراد بدل دیا ہو تا تو لڑکے سے کہتا کہ میں اپنی بیٹی
تجہا نے سنا تھا نہیں بیاہوں گا تو اسے منگیتر کے سامان کا ڈکنا سامان دلچسپ کرنا ہوتا۔

بہتر عورت کی ذاتی ملکیت تصور ہوتا تھا۔ چنانچہ اس کے مرنے کے بعد بہتر کی چیزوں پر
نہ عورت کے باپ کا حق ہوتا تھا نہ شوہر کا بلکہ وہ چیزیں عورت کی اولاد کو ورثے میں ملتی تھیں
لیکن عورت اگر اولاد مر جاتی تو بہتر اس کے باپ کو واپس مل جاتا تھا۔ بشرطیکہ باپ اپنے اولاد کو
شادی کی قیمت ادا کر دیتا۔ اگر لڑکی کا باپ یہ رقم واپس نہ کرتا تو شوہر کا فرض تھا کہ بہتر میں سے
یہ رقم وضع کرے اور بیٹہ بیٹیاں اپنے سسرال میں رہیں۔

باپ کی چاندی میں بیٹوں کا حق مساوی تھا۔ بہتر باپ اگر اپنے سب سے بڑے بیٹے کے
نام پیرائش کے وقت کوئی ہاشمیت یا مکان لکھ دیتا اور دستاویز پر مہر لگ جاتی تو پھر شدہ چاندی اور
دوسرے بھائیوں کا کوئی حق نہ ہوتا لیکن شادی شدہ بیٹیوں کا فرض تھا کہ بہن بیاہے بھی لڑکی کو
چاندی اور مساوی حق دینے کے علاوہ اپنی رقم مزید دیں کہ وہ اپنی شادی کی رقم بھر کر سکے۔
سو بیٹے بھائیوں کا حق (اگر ایک باپ کی دو بیویاں ہوں) مساوی تھا لیکن موٹلی ماؤں کے بہتر
میں سو بیٹے بیٹیوں کا حق نہ تھا۔

باپ بیٹے کو عاقق کر سکتا تھا لیکن اس کے لیے عدالت کی اجازت ضروری تھی۔ عدالت
کی تحقیقات کے بعد اگر بیٹے تصور ثابت ہوتا تو باپ کی درخواست منظور کر دی جاتی تھی۔
پہلے تصور پر عدالت بیٹے کو مسترد کر دیتی تھی لیکن دوسرے تصور پر باپ بیٹے کو عاقق کر دینے کا
مجوز تھا۔

آقا اپنی کنیز کے ساتھ بلا شادی کے ہم بستری کرنے کا جواز تھا۔ اگر آقا کے لفظ سے
اور دیکھتی اور آقا نے اپنی زندگی میں ایک بار بھی کنیز کی اولاد کو "بھیرے بچے" کہہ کر پکار
ہو تا تو باپ کے مرنے کے بعد شکوہ بیوی اور کنیز کی اولاد کو چاندی اور مساوی حصہ ملتا تھا۔
لیکن آقا نے اگر کنیز کی اولاد کو اپنی اولاد کہہ کر نہیں پکارا تھا تو وہ وراثت کی مستحق نہیں
تھی۔ آقا کے مرنے کے بعد کنیز اور اس کی اولاد اگر دی جاتی تھی اور آقا کی

کو کنیز یا اس کی اولاد پر کوئی حق نہ ہوتا تھا۔

بہتر عورت کو اپنے شوہر کے مکان میں تاحیات رہنا تھا۔ وہ اپنے مکان میں
نہیں تھے تو نہ مکان کو اس کی زندگی میں فروخت کرتے تھے نہ وہ اپنے مکان کا کسی
ایک حصہ ہوتا تھا نہ اس کے مکان سے نکلتے تھے نہ وہ اپنے مکان سے نکلتے تھے نہ وہ اپنے مکان
فرض تھا کہ معاش کی ضروریات کے لیے اگر ان کے مکان سے باہر نکلتے تھے تو حق میں ایسا نہ تاکہ
لڑکے اسے گھر سے بے گھر نہ کر سکیں۔

عدالتوں کی زندگی دیکھیں تو جیسے حور ابلی سے نقل یہ بعد نہ سوس کی زندگی ہوتی تھی۔
ابلیہ کی خرید و فروخت کے کچھ قاعدے تھے جو حور ابلی سے پہلے بھی رائج تھے۔ معہدے کی
ایک بات ہے ان قاعدوں کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ اس وضع میں لکھا ہے کہ

"وامتی، مردانہ دہشت جتنی ساک شیر لڑکوں کی ایک کتبہ مسہد میں افشاء ۱۲۱۲
بعد دروازے کے مالک افش مردانہ دہشت جتنی سے خرید اس کی پوری قیمت ۵
میں، ہیکل چاندی نقد اور ۳۳ شیش چاندی خریدی ہوئی۔

تین دن تحقیقات کے لیے اپنے گھر سے ایک ماہ کی مدت مرگئی کی جانچ کے لیے۔

حسب ضابطہ قانون شہنشاہ (حور ابلی)

پانچ آدمی اور خمر کے نام بطور گواہ۔ کہیں کسی پندرہویں تاریخ (جس

سال یاد رکھا دے گا) پانچواں دن (۱۱۱۲ - ق م)۔

عدم مردوں کو آزاد عورتوں سے شادی کرنے کی اجازت تھی اور اگر اس شخص سے
ادارہ ہو جاتی تو وہ آزاد تصور کی جاتی تھی۔ غلام کا مالک غلام کی اس اولاد کو اپنا غلام نہیں بنا سکتا تھا۔

بہتر عورت کو بھی دوسری شادی کا اختیار تھا لیکن بچے چھوٹے ہوتے تو اسے عدالت سے
اجازت ملنی پڑتی تھی۔ اگر متوفی شوہر صاحب چاندی ہو تو بھی عدالت معاش کی جانچ کرتی اور
دوسرے شوہر کو چاندی کا متولی مقرر کرتی اور شوہر اور بیوی دونوں کو عدالت کے دربار
خبریں قریب قریب جانتا تھا کہ وہ چاندی کی حفاظت کریں گے اور متوفی کی اولاد یا صاحب
دار اس میں سے حصہ لے لیتی ہے اور عدالت میں نہیں کرتی۔

یہ عورت دوسری شادی کے وقت اپنا جہیز نئے شوہر کے گھر لے جاسکتی تھی لیکن اسے شادی کے وقت دیے گئے دوسرے تختے اپنے پہلے شوہر کی اولاد کے پاس چھوڑنا پڑتے تھے۔ بیٹی کو باپ کی جائیداد میں بیٹوں کے برابر حصہ ملتا تھا لیکن وہ اس جائیداد کو رہن یا بیع نہیں کر سکتی تھی اور نہ یہ جائیداد اس کی اولاد کو ورثے میں ملتی تھی بلکہ اس کی وفات کے بعد یہ جائیداد اس کے بھائیوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔

حمورابی کے زمانے میں جراحہ کے فن نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ چنانچہ ضابطے میں اس فن کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ آنکھوں کا آپریشن بھی ہوتا تھا مگر ضابطے کے بموجب آنکھ کھولنے کی اجرت مریش کے حسب التلوات مقرر کی گئی تھی۔ اشراف سے دس شیکل چاندی، عام لوگوں سے پانچ شیکل اور اگر غلام کی آنکھیں ہوتیں تو غلام کے مالک کو دو شیکل دینے پڑتے تھے لیکن آپریشن کے باعث اگر مریش کی موت واقع ہو جاتی یا آنکھوں کے آپریشن کی وجہ سے بینائی ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کا ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا البتہ مریش اگر غلام ہوتا تو پھر ڈاکٹر کو اس کے عوض ایک عدد غلام فراہم کرنا پڑتا تھا اور اگر غلام کی آنکھ آپریشن سے ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کو اس کے عوض ایک عدد غلام فراہم کرنا پڑتا تھا اور اگر غلام کی آنکھ آپریشن سے ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کو غلام کی نصف قیمت چاندی میں ادا کرنی پڑتی تھی۔

ہڈی جوڑنے کا معاملہ اشرافیہ سے پانچ شیکل چاندی، عوام سے تین شیکل اور غلام کے مالک سے ۲ شیکل تھا۔ مویشیوں کا علاج کرنے والے پیشہ ور ڈاکٹر بھی ہوتے تھے چنانچہ ضابطے میں ان کی فیس بھی درج ہے۔ ہٹل یا خچر کے آپریشن کی اجرت ۳/۱ شیکل لیکن آپریشن کی وجہ سے جانور مر جاتا تو جراح صاحب کو مویشی کی چوتھائی قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔

نیا مکان اگر معمار کی غلطی یا لاپرواہی سے گر جاتا اور مالک مکان کا سامان ضائع ہو جاتا تو معمار کا فرض تھا کہ مکان کو دوبارہ اپنے خرچ سے تعمیر کرے۔

اور ضابطہ قانون کا اختتام حمورابی نے خود ہتائی کے ان کلمات پر کیا ہے۔

میں نے دشمن کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا

میں نے جنگ کا خطرہ منادیا۔

یہ وہ عورت دوسری شادی کے وقت اپنا پیڑھنے شوہر کے گھر لے جاسکتی تھی لیکن اسے شادی کے وقت دیے گئے دوسرے جتنے اپنے پہلے شوہر کی اولاد کے پاس چھوڑنا پڑتے تھے۔ بیٹی کو باپ کی جائیداد میں بیٹوں کے برابر حصہ ملتا تھا لیکن وہ اس جائیداد کو رہن یا بیع نہیں کر سکتی تھی اور نہ یہ جائیداد اس کی اولاد کو ورثے میں ملتی تھی بلکہ اس کی وفات کے بعد یہ جائیداد اس کے بھائیوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔

حور البی کے زمانے میں جرتی کے فیس نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ چنانچہ ضابطے میں اس فیس کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ آنکھوں کا آپریشن بھی ہوتا تھا مگر ضابطے کے بموجب آنکھ کھولنے کی اجرت سر میں کے حسب انتظامت مقرر کی گئی تھی۔ اشرف سے دس ہیکل چاندی، عام لوگوں سے پانچ ہیکل اور اگر فیس کم آگئیں ہو تو فلام کے مالک کو دو ہیکل دے دیے جاتے تھے لیکن آپریشن کے باعث اگر مریض کی موت واقع ہو جاتی یا آنکھوں کے آپریشن کی وجہ سے جناحی ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کا ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا البتہ مریض اگر غلام ہوتا تو پھر ڈاکٹر کو اس کے عوض ایک عدد غلام فراہم کرنا پڑتا تھا اور اگر غلام کی آنکھ آپریشن سے ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کو اس کے عوض ایک عدد غلام فراہم کرنا پڑتا تھا اور اگر غلام کی آنکھ آپریشن سے ضائع ہو جاتی تو ڈاکٹر کو غلام کی نصف قیمت چاندی میں ادا کرنی پڑتی تھی۔

بڑی جوڑنے کا معاوضہ اشرفیہ سے پانچ ہیکل چاندی، عوام سے تین ہیکل اور غلام کے مالک سے ۲ ہیکل تھا۔ مویشیوں کا علاج کرنے والے پیشہ ور ڈاکٹر بھی ہوتے تھے چنانچہ ضابطے میں ان کی فیس بھی درج ہے۔ تیل یا پتھر کے آپریشن کی اجرت ۴/۱ ہیکل لیکن آپریشن کی وجہ سے جانور مر جاتا تو بزرگ صاحب کو مویشی کی چوتھائی قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔

نیا مکان اگر معمار کی فطرتی یا اپردائی سے گر جاتا اور مالک مکان کا سامان ضائع ہو جاتا تو معمار کا فرض تھا کہ مکان کو دوبارہ اپنے خرچ سے تعمیر کرے۔ اور ضابطہ قانون کا اختتام حور البی کے خود ہتائی کے ان کلمات پر کیا ہے۔

میں نے دشمن کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا
میں نے جب کا خضرہ مٹا دیا۔

میں نے ملک کی فلاح و بہبود کو فراموش کیا۔

میں نے اپنی رعایا کو براہ من، بستیوں میں آباد کیا
تاکہ وہ دوستانہ زندگی بسر کر سکیں۔

کسی کی مجال نہ تھی جو ان پر دھونس دے تا۔

عظیم دیوتاؤں نے مجھے حکم دیا

پس میں وہ میرا نیا گنہگار بنا جس کے عصا میں خیر ہے۔

میرا سایہ رحمت میرے شہر پر ہے

میں نے اس حق سو میرے عکاؤ کے باشندوں کو اپنے دوس میں جگہ دی ہے۔

میری حفاظت میں وہ خوش حال ہوئے اور پچھنے مانو لے۔

میں نے ان پر اس سے حکومت کی اور

میں نے اپنی طاقت سے ان کے سب سے سخت کیا۔

قانون سے زیادہ دلچسپ اور مستومات افزا اس وقت کے قانون داتا تے تھے۔ مقدموں میں قانون کی شک رشتوں کے برعکس زندہ انسان جیتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اس زمانے میں بھی غلامی اور امت کے اہم فیصلوں کی اشاعت کی جاتی تھی۔ چنانچہ ایسی ہزاروں لوگوں پر آدھ ہوئی ہیں جن پر عدالت کے فیصلے درج ہیں۔ ہم یہاں وہ فیصلے نقل کرتے ہیں:

”حجازی زم بنت ابی ثمر نے منو قوم بنت عبدہ کے خلاف اس کے ایک

مکان کے بارے میں جو دردم اطوم میں واقع ہے ملکیت کا دعویٰ کیا۔ اس پر معبد

شمس کے جوں نے منو قوم بسو عبیدہ کا حلفی بیان معبد میں لیا۔ جب منو قوم نے یہ

دعویٰ کی قسم کھائی تو حمزی رم نے پند دعویٰ وچلے لے لیا۔ فیصلہ ہوا کہ ہماری رم

اسب اس مکان کی ملکیت یا وراثت کے بارے میں آئندہ کبھی دعویٰ نہیں کرے گی۔

(اس کے ”گے دو جوں کے اور خر کے جو عورت تھی نام اور مہرین کندہ ہیں۔“)

تین بیٹی ایک کنیز کے لیے آجاس میں لڑے گئے۔ بات عدالت تک پہنچی عدالت نے

تحقیقات کی اور یہ فیصلہ صادر کیا۔

ہوتا کے بیٹے طر میاہ، شکر یہ اور کولہا ہولی، نوزی کی عدالت میں ایک مقدمے میں طلب کیے گئے۔ یہ مقدمہ سولولی عشتار نامی ایک کنیز کی ملکیت کے بارے میں تھا۔ طر میاہ نے عدالت میں یہ بیان دیا کہ میرا باپ ہوتا بستر پر بیمار پڑا تھا تب میرے باپ نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ میرے دونوں بڑے بیٹوں کی توشا دی ہو چکی ہے ان کو بیویاں مل گئی ہیں لیکن تجھے بیوی نہیں ملی ہے لہذا میں سولولی عشتار کو تجھے بطور تیری بیوی کے دیتا ہوں۔ تب عدالت نے طر میاہ کے گواہ طلب کیے اور ان کے بیان لیے اور شکر یہ اور کولہا ہولی کو حکم دیا کہ طر میاہ کے گواہوں کے خلاف حلف اٹھائیں لیکن شکر یہ اور کولہا ہولی دیوتاؤں سے ڈر گئے۔ پس طر میاہ مقدمہ جیت گیا اور سولولی عشتار اس کے حوالے کر دی گئی۔

قین آدمیوں کے نام اور ان کی مہریں اور ایلیا کے دستخط

بابل کا عہدِ زریں

عظمتِ بابل کا حرفِ آغاز محورِ بی تھا اور نقطہٴ عروجِ بختِ نصر۔ یہ درست ہے کہ بابل کلدانیوں کے اقتدار سے پہلے بھی مرجعِ خاص و عام تھا اور اس کے تقدس کا سکہ دور دور تک چلتا تھا لیکن اس شہر بے مثل کو ”ملکوں کی ملکہ“ بختِ نصر ہی نے بنایا۔ بختِ نصر نے زمانے میں بابل کی آبادی ڈھائی لاکھ سے زیدہ تھی اور وہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے طاقتور شہر بن گیا جاتا تھا۔ علم و حکمت میں بھی بابل کی شہرت چارہ انگ۔ علم میں چوبلی، بولی، شلی اور سائب، ابراہا، طب، کیمیا اور انجم شناسی کے ہنر میں بابل کے صاحبانِ مدال کا کوئی ہمسرہ نہ تھا۔

دادی و جلد و فرات کا قدیم معاشرہ اور اس کے رسم و رواج مدتِ گزری ختم ہو گئے۔ بابل کے محلات و معاہدہ مننے والی چیزیں تھیں سو مٹ گئیں لیکن علم فنا نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ بابل ہی کی شمعِ علم تھی جس سے یونانی دانش کدوں کے چراغ روشن ہوئے۔ افسوس یہ ہے کہ کلدانیوں کی افسوس طرازی اور غیب دانی کی شہرت نے صدیوں تک ان کی علمی خدمات پر پردہ ڈالے رکھا اور دنیا یہی سمجھتی رہی کہ علم و تہذیب کا آفتاب سب سے پہلے یونان کے افق سے ابھرا، حالانکہ یونان کی سائنس، طب، مذہب، فلسفہ، سب نے بابل ہی کے چشمہٴ فیض سے اکتساب کیا ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ بابلی معاشرہ تو ہم پرستیوں سے آزاد تھا یا اہلِ بابل کی معیشت کی بنیاد سائنس پر قائم تھی یا وہ اینٹیم، ہم اور ہوائی جہاز بنانے کا فن جانتے تھے لیکن یہ حقیقت ہے کہ توہم پرستیوں کے باوجود دادی و جلد و فرات کے دانش وروں میں ایک سائنسی اندازِ فکر ضرور موجود تھا۔

اہلِ بابل کی ذہانت، صناعی اور ہنر مندی کا ذکر ہم اس سے پہلے بھی کر چکے ہیں لیکن کسی

فن میں مہارت پیدا کر لینا اور بات ہے اور اس فن کے پیچھے جو سائنسی عوامل کار فرما ہوتے ہیں ان کا شعور دوسری بات ہے۔ مثلاً سونار معدنیات کی کیسیادی خصوصیتوں سے تو بخوبی آگاہ ہوتا ہے لیکن وہ اپنے تجربوں کی بنا پر کیسیا کا کوئی قانون وضع نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اچھے سے اچھا کمان ساز یہ نہیں بتا سکتا کہ کمان کو اپنی طرف کھینچنے اور تیر کو دور پھینکنے کے یہ ظاہر متضاد عمل میں حرکت کا کون سا قانون پوشیدہ ہے۔ دست کار ”کیسے“، ”کب“ اور ”کیا“ کا جواب تو دے سکتا ہے لیکن ”کیوں“ کے جواب سے عموماً عاجز ہوتا ہے کیونکہ اس کی ساری صناعی فقط تجرباتی ہوتی ہے اور وہ انھیں تجربات کو بار بار دہرائتا رہتا ہے۔

یہ درست ہے کہ وادیِ رجمہ و فرات کے کاریگر خواہ وہ سونار، دس یا مہمار، پارچہ پاف ہوں یا سنگ تراش، اشیاء کا فقط تجرباتی علم رکھتے تھے لیکن اشور بنی پال کے کتب خانے اور بیفر، اشورہ، بابل اور اریک کی کھدائیوں میں بہ کثرت ایسی اوبھیں ملی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس نطفے کے پڑھے لکھے لوگوں نے (جو تعداد میں بہت کم تھے) اپنے تجربوں کی بنا پر چند سائنسی اصول اور قوانین بھی وضع کر لیے تھے اور بعض علوم تو ایسے ہیں جن کی ایجاد کا سہرا انھیں قدیم دانشوروں کے سر ہے۔ ان میں سب سے اہم حساب کا فن تھا جس کے بغیر ہیئت و نجوم، کیمیا، طب اور دوسرے علوم کی تدوین ناممکن تھی۔

ہم یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ انسان نے چیزوں کو گنتا اور وزن کرنا کب اور کہاں شروع کیا یا وقت اور فاصلے کی پیمائش کا آغاز کب اور کہاں ہوا کیونکہ حجرِ دور کے غاروں میں اب تک ایسے آثار نہیں ملے ہیں جن سے ابتدائی انسان کی حساب دانی پر روشنی پڑ سکے۔ ممکن ہے کہ اس عہد کے انسان نے ذہن میں وقت، فاصلے اور وزن اور تعداد کا ذہن لا تصور موجود ہو لیکن اس کی سماجی زندگی کا انحصار ان تصورات پر نہ تھا۔ وہ اپنے قبیلے کے ہر فرد کو جانتا پہچانتا تھا۔ وہ اپنے ریوڑ کے ہر جانور کو آسانی سے شناخت کر سکتا تھا۔ اسے ناپ تول کرنے یا چیزوں کی آمد و رفت کا حساب رکھنے کی بھی چنداں ضرورت نہ تھی۔ البتہ جب اس نے سفری زندگی ترک کر لی اور زرعی زندگی اختیار کی اور اپنے ذاتی مصروف سے زیادہ چیزیں پیدا کرنے لگا اور

گنتی کے طریقے ایجاد کرنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ گنتی کرنے کی مثنیٰ کی گولیاں اور تولنے کے ہاٹ ان قدیم ہندوؤں کے آثار میں بھی ملے ہیں جو فن تحریر سے غالباً واقف نہ تھیں (واد کی سندہ کی تہذیب) حقیقت یہ ہے کہ انسان نے وزن اور گنتی کا علم فن تحریر کی ایجاد سے پہلے سیکھ لیا تھا بلکہ خود فن تحریر کی ابتدا جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں حساب دہائی ہی کی مرہون منت ہے۔

سومیر اور عکا کے پر وہت اپنے مندروں کی آمدنی اور خرچ کا باقاعدہ حساب رکھتے تھے۔ ابتدا میں تو انھوں نے اشیاء کی تصویروں سے ہندسوں کا کام لیا لیکن رفتہ رفتہ ہندسوں کی مجرور علامتیں وضع کر لی گئیں۔ مثلاً ۱ کی علامت یہ تھی ۱۰ تک یہ علامت برابر لکھی اور دہرائی جاتی تھی البتہ دس کے لیے ایک نئی علامت بنائی گئی تھی۔ بیس لکھنا ہو تو دس کی دو علامتیں اور تیس لکھنا ہو تو تین علامتیں برابر برابر دو لکھ دی جاتی تھیں۔ مگر ان لوگوں کی ترسیم اعداد NOTATION سو کے بجائے ساٹھ پر ختم ہو جاتی تھی اسی لیے بابلی نظام اعداد کو SEXAGESIMAL کہتے ہیں۔ ساٹھ کا بھی ہندسہ وزن اور پیمائش میں بھی استعمال ہوتا تھا۔ مثلاً

۱۸۰ از ۱ = ۱۸۰

۶۰ ہیکل = ۶۰

۶۰ مینا = ۶۰ ٹیلنٹ قطار

انھوں نے وقت کو بھی ساٹھ ہی وحدتوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ جس طرح ہم گھنٹے، منٹ اور دائرے کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔

اہل بابلیں کی سامنتی ذہنیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اب سے ساڑھے تین ہزار برس ان کے ہندسوں کی قدریں اپنی جگہ سے متعین ہوتی تھیں۔ یعنی بابلیوں کا اصول اعداد شماری وہی تھا جو ہمارا ہے مثلاً جب وہ ۵۵۵۵ لکھتے تو سب سے بائیں جانب کے ۵ کے ہندسے کی قدر پانچ ہزار ہوتی تھی اس کے بعد کے ہندسے کی قدر ۵ سو ہوتی تھی اس کے بعد کے ہندسے کی پچاس اور سب سے دائیں جانب کا ہندسہ اپنی حقیقی قدر کی نمائندگی کرتا تھا حالانکہ رو من ہند سے آج تک مساوی القدر ہوتے ہیں۔ مثلاً جب ہم رو من میں XXX لکھتے ہیں تو ان تین ہندسوں کی قدریں اس ہی ہوتی ہیں اور ان کی مجموعی قدر ۱۰۰۰ ہوتی ہے۔ مختلف اعداد

ہندسوں کا اصول وضع کرنا اہل بابل کا عظیم کارنامہ ہے۔ وہ لوگ کسر اور عدد صحیح کے علاوہ جوڑ باقی ضرب تقسیم اور سود در سود سے بھی بخوبی واقف تھے۔

نیفر اور دوسرے مقامات سے ۸ویں صدی قبل مسیح کی علم حساب کی جو لو جس مٹی ہیں ان کی کل تعداد تین سو کے قریب ہے۔ ان میں ایک سولوحوں پر تو حساب کے مختلف مسائل اور ان کے حل لکھے ہیں اور دوسو پر حساب کے مختلف جدول بنے ہیں مگر ان لوحوں پر صفر کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل بابل کم از کم اٹھارویں صدی قبل مسیح تک صفر کے استعمال سے ناواقف تھے۔

صفر کی ایجاد ذہن انسانی کا بڑا انقلابی کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ بدولت مدم کو وجود کے روپ میں، نفی کو مثبت کی علامت کی شکل میں اور ”نہیں“ کے مجرور تصور کو ایک حقیقی پیکر میں پیش کرنے کے لیے بڑی فلسفیانہ بصیرت اور سائنسی سوچ درکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل عرب، یونان اور ہند سبھی کا دعویٰ ہے کہ صفر کا ہندسہ ہم نے ایجاد کیا لیکن حقیقتی طور پر صفر کی بابت لوحوں کی دستاویزی شہادتوں سے ان بے بنیاد دعویٰ کی تردید ہو جاتی ہے چنانچہ پروفیسر نوگے نوگے باور اور پروفیسر ولی جیسے ماہرین آثار نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ہندسہ صفر کے موجودہ حقیقت اہل بابل ہی ہیں۔ بابتی لوحوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اہل بابل ابتدا میں صفر کی علامت ”O“ کو بطور وقفہ قلیل (COMA) استعمال کرتے تھے مگر دارائے اعظم (۵۰۰ ق۔ م) کے زمانے میں یہ علامت دو ہندسوں کے درمیان بطور ہندسہ استعمال ہونے لگی اور اس کی قدر بھی اپنی جگہ کے اعتبار سے متعین کی جانے لگی اور تین سو قبل مسیح میں صفر کا ہندسہ پورے ملک میں باقاعدہ رائج ہو گیا۔ پروفیسر نوگے باور نے ایک مصری قراطس کا بھی ذکر کیا ہے جس پر صفر کا ہندسہ صاف پڑھا جاتا ہے لیکن یہ قراطس دوسری صدی عیسوی کی تحریر ہے۔ ان دنوں مصر میں بظلموس کا یونانی خاندان فرماں روا تھا۔ (مصر کے مشہور حساب داں بظلموس کا اس خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہے)۔

مگر اہل بابل نے حساب سے زیادہ الجبر اکو فردنج دیا۔ چنانچہ حورابی (اٹھارویں قبل مسیح) کے عہد کی کئی لو جس مٹی ہیں جن پر مربع، جذر، جذر الکعب، مکعب، اور مساوات وغیرہ کی مشقیں کی گئی

ہیں۔ یہ لوہیں اعلیٰ جماعت کے ضلع کی ورسی مشقیں ہیں۔ اس وقت حساب کی باقاعدہ کتابیں نہ ہوتی تھیں اس لیے استاد مشقوں اور مسکوں کے ذریعہ بتاتے تھے۔ مثلاً ایک اون پر ۵ ہے یہ مسئلہ لکھا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا ائی کو لہ بانی۔ ضرب ایک۔ تب میں نے لہ بانی پر ۵ لکھنے سے فوق کو رقبے میں جمع کر دیا تو ۱۸۳ = تب میں نے لہ بانی اور زبانی وائی یا ۵ = ۱۸۳ لہ بانی چوڑائی اور رقبہ بتاؤ۔ الجبرے کی روتے آج اس مسئلے کو یوں لکھیں گے۔

$$\begin{array}{rcl} ۱۸۳ & = & اب + اب \\ ۲۷ & = & اب \end{array}$$

اس مسئلے کا حل بھی لوح پر درج ہے۔

یہ لوگ ۲ کا قریب قریب صحیح جذر نکال لیتے تھے۔ البتہ عم ہندسہ یعنی جیومیٹری سے انھیں چند ادا دلچسپی نہ تھی۔ اس کے باوجود انھوں نے تعلیم فی نورث کے ایجنٹ ہزار برس پہلے جیومیٹری کی وہ شکل بنائی تھی جو نیو میٹری میں جی نورث تھی (مطل) کے نام سے مشہور ہے۔ اس شکل کے مطابق مختلف قائم الزاویہ کے وتر (HYPOTENUSE) کے مربع دوسرے پہلوؤں کے مربعوں کے مساوی ہوتا ہے۔

کیلنڈر

زراعت پیشہ لوگوں کے لیے موسم کی تبدیلیوں سے آگاہی بہت ضروری ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے زرعی مشغل موسم کی تبدیلیوں کے پابند ہوتے ہیں۔ گرمی، سردی، بارش، سیلاب اور بہار و خزاں کی آمد و رفت اور دن کا چھوٹا بڑا ہونا وہ تغیرات ہیں جن پر زراعت کا انحصار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ باہلی عہد میں فصلی تیوہاروں کا مٹانا بھی مذہبی فرائض میں داخل تھا۔ چنانچہ پروہتوں کو ان موسمی تبدیلیوں اور تیوہاروں کا باقاعدہ حساب رکھنا ہوتا تھا۔ جب تک تحریر کا فن ایجاد نہیں ہوا تھا پروہت ان چیزوں کو ذہن میں محفوظ رکھتے تھے لیکن تحریر کی ایجاد کے بعد موسم کے تغیرات اور تیوہاروں کے دن لوحوں پر لکھے جانے لگے۔ اس طرح کیلنڈر یا جسنری کی ابتدا ہوئی۔

باہلی کیلنڈر مصری کیلنڈر کے برعکس قمری تھا کیونکہ پروہت اپنے روزمرہ کے مشاہدے

سے اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ بارہویں رویت ہلال کے وقت وہی موسم ہوتا ہے جو پہلی رویت ہلال پر تھا لہذا انھوں نے سال کو ۱۲ مہینوں میں تقسیم کیا اور رویت ہلال کے مطابق مہینے کو بھی ۲۹ اور ۳۰ دن کا قرار دیا (ہمارے قمری مہینوں میں بھی یہی ہوتا ہے)۔ حمورابی سے پہلے شہری ریاستوں میں مہینے کے نام جدا جدا ہوتے تھے لیکن حمورابی نے سلطنت میں یکسانیت پیدا کرنے کی خاطر ہر جگہ مہینوں کے نام ایک ہی کر دیے۔ یہ نام یہودیوں میں اب تک رائج ہیں۔

(۱) قمری	(۷) انسان
(۲) مارشماس	(۸) یار
(۳) نسام	(۹) ان
(۴) تبت	(۱۰) تئوز
(۵) شبات	(۱۱) آب
(۶) ادور	(۱۲) ایلوئی

چونکہ چاند کے چار دور ہوتے ہیں (ہلال، آدھا چاند) اس لیے مہینے کو چار ہفتوں میں اور ہفتے کو سات دن میں تقسیم کر لیا گیا۔ البتہ نئے دن کا آغاز غروب آفتاب سے ہوتا تھا۔ لیکن جب تجارت اور ساہوکاری نے فروغ پایا تو قمری تقویم کی خرابیاں ظاہر ہونے لگیں۔ بات یہ ہے کہ قمری سال فقط ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے یعنی شمسی سال سے تقریباً ۱۱ دن کم۔ پس ہر تین سال کے بعد ۶۷ دن اور ہر چار سال کے بعد ۱۳۲ دن یعنی چار ماہ سے زائد کا فرق ہو جاتا ہے۔ اہل بابل نواسی کی وجہ سے کوئی اور اپنی اور تجارتی معاہدوں کی مدت متعین کرنے میں بڑی دشواری ہوتی تھی۔ چنانچہ کاروباری ضرورتوں کی خاطر قمری کیلنڈر کے پہلو بہ پہلو شمسی کیلنڈر نے بھی روانہ پایا۔ شمسی سال کی خوبی یہ ہے کہ اس میں لمبی شبی نہیں ہوتی کیونکہ زمین پورے ۳۶۵ دن میں سورج کے گرد ایک چکر پورا کریتی ہے۔ اس کے علاوہ شمسی کیلنڈر موسم کا پابند ہوتا ہے حالانکہ قمری کیلنڈر کا موسم سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ مثلاً ہم بڑی آسانی سے بتا سکتے ہیں کہ ۱۰۰۰ء کے جون میں موسم کیسا تھا (گرم) لیکن ہم شمسی کیلنڈر کی مدد کے بغیر یہ نہیں بتا سکتے کہ ۱۰۰۰ء کے رمضان میں سردی تھی یا گرمی۔ یوں بھی سلطنت

ہاں۔ یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔

یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔
 یہاں سے پانچویں تالیفیت لڑنے کی تھی اور سورج کا (بہاؤ) ہاں سے ہوا۔

علم ہیئت

یونان سے پہلے فاطمی اور سانیہ والی طاہرین کی شہادت تالیفیت یہ تھی ہے
 کہ اس نے ۵۸۵ ق۔ م سے ہونے والی تیسری پشین گوئی کی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس وقت یونان
 (ایشیائے کوچک) و ایران کی فوجوں میں لڑائی ہو رہی تھی اور میدان کارزار گرم تھا کہ اتنے
 میں سورج میں گہن لگا اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ فوج کے سپاہی ہیئت سے کانپ گئے اور
 فریقین نے اس خوف سے صلح کر لی کہ خدا نے گہن کے ذریعے اپنی برہمی کا اظہار کیا ہے۔ ہیرو
 ڈوٹس اور دوسرے یونانی مورخین نے طاہرین کی پشین گوئی کا واقعہ بڑی تفصیل سے لکھا ہے اور
 طاہرین کی ہیئت والی کو خوب خوب سراہا ہے لیکن اہل باہل کے لیے طاہرین کی یہ پشین گوئی کوئی
 غیر معمولی واقعہ نہ تھی کیونکہ ان کے ہیئت والی طاہرین سے کم از کم ہزار برس قبل چاند گہن اور
 سورج گہن کے بارے میں پشین گوئی کرنے پر قادر ہو چکے تھے۔ اس کا اعتراف واناہان مغرب
 کو بھی ہے۔ چنانچہ پروفیسر کرک اور پروفیسر رے دن نے اپنی عالمانہ تصنیف ”فلاخیان قبل از
 سقراط“ میں لکھا ہے کہ:

”بالی پڑھتوں نے سورج گہن جزوی اور کلی کے بارے میں کم از کم ۷۲۱
 ق۔ م سے مذہبی ضروریات کے تحت پشین گوئی شروع کر دی تھیں اور چھٹی

صدی میں تو وہ یہ بھی بتا دیتے تھے کہ گہن کن کن مقامات پر نظر آئے گا۔ یہ بات نہایت اغلب ہے کہ طالبس کے اس کارنامے کا ماخذ بائبل و ستار یزات ہوں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اکثر تعلیم یافتہ یونانی اس زمانے میں ساروس (ایشیائے کوچک) کی یونانی ریاست لڈیا کا دار السلطنت) ضرور جاتے تھے اور بائبل اور یونان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔“

بائبل کے پروہت حساب اور ہیئت کی مدد سے گہن کے بارے میں پیشین گوئی تو صحیح صحیح کرتے تھے لیکن علم کی یادیاں دیکھو کہ اونکوں کے سامنے وہ گہن کی تاویل نہ ہی انداز ہی میں کرتے تھے۔ گہن نے بھی اسباب بیان کرنے سے اجازت کو یہی بتاتے تھے کہ اس وقت سورج (یا چاند) دیو تازی مصیبت میں مبتلا ہیں۔ کسی عفریت نے ان پر حملہ کر دیا ہے لہذا تم لوگ خدا سے دعا مانگو اور بھیشت چڑھو اور خیرات دو اور خوش عقیدہ لوگ جو اجرام فلکی کے قانون سے ناواقف ہوتے تھے گہن کے بھیانک منظر سے ڈر کر پروہتوں کی ہدایت پر عمل کرتے تھے۔ یہ تو خیر اس زمانے کی باتیں ہیں جب علم ہیئت عام نہیں ہوا تھا بلکہ پروہتوں کی خالص چارہ داری تھا مگر مشرق کے لاکھوں کروڑوں تو ہم پرست انسان تو آج بھی گہن کو عذاب الہی خیاں کرتے ہیں اور اس عذاب سے بچنے کے لیے دریا میں نہاتے ہیں، دعائیں پڑھتے ہیں اور صدقے اتارتے ہیں۔

میلر میں گیارہویں صدی قبل مسیح کی جو لوحیں ملی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ بائبل ہیئت و اس اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ اجرام فلکی کا فاصلہ زمین سے مادی نہیں ہے بلکہ مختلف ہے اور ان فاصلوں کی پیمائش کی جاسکتی ہے۔ ان کے حساب سے مطابق اجرام فلکی آسمان کے اور ان میں چاند زمین کے سب سے قریب تھا۔ آسمان کے تین منطقے تھے اور ہر منطقہ بارہ حصوں میں یا دائرے میں بٹا ہوا تھا اور ہر منطقے کے اپنے چند مخصوص سیارے اور تارامنڈل تھے۔ انہوں نے اس منڈلی بھی تیار کر لی تھی (۱۹ ق۔ م)۔ اس اس منڈل میں تیس تیس زاویے کے بارہ بُرج تھے۔ یہ وہی اس منڈل ہے جو ہمیں اب تک جنتریوں کے سرورق پر نظر آتا ہے اور جس میں بارہ برجوں کے بارہ ستاروں کے نام اور ان کی حیوانی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔

جغرافیہ

دجلہ و فرات کا دلتہ جغرافیائی اعتبار سے مہذب دنیا کا سب سے قدیم و اعلیٰ مقام ہے۔ مصر، کنعان اور عرب کے علاقے تھے۔ شمال میں ایشیا کے علاقے، وسط میں سامانی علاقے، جنوب میں ایران، چین اور ہندوستان تھے۔ ورنہ قریب میں عرب کے علاقے سامانی علاقے، پہاڑی علاقے اور دریائے سندھ کے علاقے تھے۔ پس اس خطے کے باشندوں کے تجارتی اور سیاسی مفادات انہیں گرد و پیش کے سبھی ملکوں کے جغرافیائی حالات سے باخبر ہونے پر مجبور کرتے تھے۔

جغرافیہ سے متعلق جو لوگوں پر آمد ہوئی ہیں ان پر مختلف ملکوں، شہروں، دریاؤں اور پہاڑوں کے نام اور ان کی جائے وقوع کندہ ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اہل بابل کو قطب شمالی کا بھی ذہن لاسا علم تھا۔ چنانچہ ایک اون پر کندہ شمالی سے پار کے علاقے میں لکھا ہے کہ وہاں مال میں دس مہینے سورج کا گزر نہیں ہوتا۔ چنانچہ صدی قبل مسیح میں ایب لون پر دنیا کا نقشہ بنا ہے۔ اس نقشے میں دنیا کی سطح چبڑی دکھائی گئی ہے۔ ایب "دریائے تک" کرتار من کا احاطہ ہے جو کہ بہت دریا ہے۔ فرات دنیہ کے پتھوں سے بہتا ہے اور نقشے کے چاروں کونوں پر بعض غیر معروف ملکوں کے نام درج ہیں۔ "جہاں سورج دکھائی نہیں دیتا۔" غالباً یہ دنیا کا سب سے پرانا نقشہ ہے حالانکہ اب تک عام خیال یہی ہے کہ پہلا نقشہ یونانی مفکر آناکسی ماندر (ANA XIMANDER) نے بنایا تھا۔ وہ ایشیائے کوچک کے ساحلی شہر ملے تس (MILETUS) کا رہنے والا تھا۔ کیا محب ہے کہ بابلی نقشے اس کی نظر سے گزرے ہوں اور اس نے ان کی مدد سے اپنا نقشہ مرتب کیا ہو۔ عالمی نقشے کے علاوہ شہروں اور کھیتوں کے قدیم نقشے بھی ملے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور شہر میفر کا نقشہ ہے جس کی لوح اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ یہ نقشہ غالباً ۱۵۰۰ قبل مسیح میں بنایا گیا تھا۔ شہر میفر کی کھدائی سے اس نقشے کی صحت کی تصدیق بھی ہو گئی ہے۔

طب اور جراحی

لکھوں برس تک انسان کی واحد غذا جنگلی پھل، پھل اور پانی تھیں۔ اس زمانہ میں

انسان نے ابتدا میں نہ جانے کتنے مہلک پھل پھول چکھے ہوں گے اور نہ جانے کتنی زہریلی پتلیں اور جزیں چبائی ہوں گی تب وہ اپنے غلط اور صحیح تجربوں کی بنا پر حیات بخش غذاؤں کا انتخاب کر سکا ہو گا۔ انھیں تجربوں کے دوران میں انسان کو مختلف جزی بوٹیوں اور دھاتوں کی طبی تاثیروں کا علم بھی ہوا اور وہ ان چیزوں سے، جادو منتر سے قطع نظر، اپنی بیماریوں کا علاج کرتا رہا لہذا ہمیں اپنے پرکھوں کا شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے اپنی جانیں خطرے میں ڈال کر مجرب دواؤں کا نہایت بیش قیمت اثاثہ ہمارے لیے چھوڑا ہے۔ آج بھی ہماری بیش تر دواؤں کی اساس وہی جزی بوٹیں اور دھاتیں ہیں جن کی طبی تاثیر قدما نے دریافت کی تھی۔

یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ سومیری زبان میں دوا اور بڑی بوٹیوں کے لیے ایک ہی لفظ مستعمل تھا۔ سنو۔ اسی طرح طبیب، غیب داں اور محررتیوں کو آزو کہتے تھے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں کیونکہ اس زمانے میں علم بہت محدود تھا اور علم سے آگہی رکھنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہوتی تھی اس لیے ایک ہی شخص طبیب، شاعر، نجومی اور مذہبی رہنما سبھی کچھ ہوتا تھا۔ پس ماندہ قوموں میں آج بھی ایک ہی شخص قبیلے کے طبیب، شاعر، پر وہت اور مشیر خاص کے فرائض انجام دیتا ہے۔

ابتدا میں طب کا علم شاید مذہب اور جادو منتر سے آزاد تھا۔ چنانچہ تین ہزار قبل مسیح کی طبی لوحوں میں دیوی دیوتاؤں کا کوئی ذکر نہیں ہے بلکہ دواؤں اور ان کی تاثیر کا تذکرہ خالص طبی انداز میں کیا گیا ہے۔

تیسرے کھنڈروں سے اسی زمانے کی ایک چھوٹی سی لوح ملی ہے جس پر کسی نامعلوم طبیب نے اپنے ایک درجن سے زائد مجرب نسخے لکھے تھے۔ اس نے اپنے علم کو دوسروں سے پوشیدہ رکھنے کے لیے نسخوں پر یہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کس مرض کی دوا ہیں اور نہ دواؤں کے وزن دیے ہیں مگر دواؤں سے پتہ چلتا ہے کہ اہل جادو سومیرا ب سے چار ہزار برس پہلے نباتات اور معدنیات کی طبی تاثیر سے بخوبی آگاہ تھے۔ مثلاً ہمارے گمنام طبیب کے نسخے میں نمک اور شورے کا ذکر بار بار آتا ہے۔ وہ دودھ، سانپ کی کھال اور کچھوے کی کھوپڑی کا بھی استعمال جانتا ہے لیکن اس کی اکثر دوائیں نباتاتی ہیں۔ ان میں حنا، الماس، تیز پات، جھاؤ، انجیر، ناشپاتی اور کھجور

بھی سرسوں ہی کی بنائی جاتی تھی۔ بعض اوقات ہمارے شہروں کے مجمع گیر دوا فروشوں کی مانند باہل کے اٹپا بھی ایک ہی دوا سے مختلف امراض کا علاج کرتے تھے۔ مثلاً گیندے کا پھول پچھو کے کانے کا علاج بھی تھا، دانت کے درد کا بھی، برقان اور معدے کی خرابی کا بھی اور جنسی بیماریوں کا بھی۔ اس نقص کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ باہل کی جڑی بوٹیوں اور نسخوں کی مدد سے اہل یونان نے اپنے علم طب کی تدوین کی اور پھر یہی علم عربوں نے یونانیوں سے سیکھا اور مغرب نے عربوں سے حاصل کیا۔

ہم نے کتاب کے ابتدائی صفحات میں جبری دور کے ایک ڈھانچے کا ذکر کیا ہے جس کی ایک جگہ کی ہڈی کا آپریشن کیا گیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جبری دور کا انسان جراحی کی مہدیات سے ضرور واقف تھا۔ حورانی کے زمانے کی تو دستاویزیں شاہد ہیں کہ باہل میں اب سے ساڑھے تین ہزار سال پہلے پیشہ ور جراح اور طبیب موجود تھے اور ان کی کڑی نگرانی ہوتی تھی۔ چنانچہ حورانی کے ضابطے میں جراحوں کو غلط آپریشن کرنے پر سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ ان سزاؤں کا مقصد دراصل مریضوں کو عطائی جراحوں سے محفوظ کرنا تھا مگر تھا یہ لغو قانون کیونکہ اچھے سے اچھے جراح کا آپریشن بھی ناکام ہو سکتا تھا۔ باہل میں جراحی کے فروغ نہ پانے کا بڑا سبب یہی تعزیری قوانین تھے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اہل باہل کا علم بالخصوص سائنسی علم بہت ناقص اور خام تھا لیکن اس میں ان کے فہم و ادراک کا تصور نہ تھا بلکہ یہ خرابی ان کے عہد کی تھی کیونکہ ہر عہد کی چند معاشرتی، باڈی اور ذہنی مجبوریاں ہوتی ہیں اور بڑے سے بڑا دانش ور بھی عصری حدود سے تجاوز نہیں کر سکتا۔ مثلاً حکمائے یونان پانچویں صدی قبل مسیح میں ایٹم کا نظریہ تو پیش کر سکتے تھے لیکن ایٹم بم نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ ان کو نہ تو ایٹم کی داخلی قوتوں کی خبر تھی نہ وہ ایٹم کے ٹکڑے کر سکتے تھے اور نہ اس زمانے میں سائنسی تکنیک موجود تھی جس کے بغیر ایٹم بم بن ہی نہیں سکتا۔ اہل باہل کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے دوسری قوموں سے پہلے موجودہ کو سائنسی نظریے دیکھا اور ان سے کام لینے کے لیے چند سائنسی اصول وضع کیے البتہ وہ اپنے سائنسی علم کو آگے نہ بڑھا سکے۔ اس کے اسباب معاشرتی تھے۔

باہلی تہذیب تقریباً تین ہزار سال تک زور دے رہی، اس کا زوال تو ظاہری عہد ہی میں شروع ہو گیا تھا لیکن یونانی لہجے کے بعد اس میں مقابلے کی طاقت بالکل بھی نہ رہی۔ رفورٹو اس کے قوی متضلل ہونے لگے اور پھر دمر گئی۔

مگر تہذیبیں مرنے کیوں ہیں؟ اس کا آسان جواب تو یہ ہے کہ جب بدعالمی آتا ہے تو تہذیبیں مرجاتی ہیں مگر انسانوں کی مانند تہذیبوں کی جڑیں سانی۔ دو سال سے مشین نہیں ہوتی بلکہ ان کی حیات و موت کا انحصار اس پر ہوتا ہے کہ ان میں معاشرے کے نئے نئے تقاضوں اور انسان کی فنی ضرورتوں کو پورا کرنے کی صلاحیت باقی ہے یا نہیں۔

تہذیب عبارت ہوتی ہے معاشرے کی طرز زندگی سے۔ اس طرز زندگی کی اساس سماجی اعمال و افکار پر ہوتی ہے، اس میں لوگوں کا رہن سہن، رسم و رواج، زبان اور مذہب، ہر قسم اور موسیقی، آلات و اوزار، دولت آخری کے طریقے، پیداوار کی تقسیم کے ضابطے اور نظم و نسق کے قوانین بھی شامل ہوتے ہیں۔ درحقیقت تہذیب سماجی اقدار اور حقیقتات کا مظہر ہوتی ہے۔ معاشرے کے اعمال و حقیقتات اور افکار و عقائد میں جب تک اجتہادی قوت اور رد و قبول کی صلاحیت باقی رہتی ہے تہذیب کا پودا بھی ٹھوٹا رہتا ہے لیکن معاشرہ جب راتوں کا بکسر نظام ہو جاتا ہے اور اوامر و نواہی کی بندشوں میں اپنے کو جکڑ لیتا ہے اور نئے خیالات اور تجربات سے گریز اختیار کرتا ہے تو پھر معاشرہ اور اس کی تہذیب دونوں جمود کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان میں ترقی کی یاد دوسری تہذیبوں کے مقابلے کی طاقت نہیں رہ جاتی۔ باہلی تہذیب کا بھی یہی مشر ہو۔ وہ درحقیقت بیخ فشیوں یا یونانیوں کے ہاتھ ہلاک نہیں ہوئی بلکہ اس کی موت کے اسباب طبیعی اور قدرتی تھے۔

باہلی تہذیب کی معاشی بنیاد رہائے دجلہ و فرات کے نہری نظام اور محکوم ملکوں کے سالانہ خراج پر قائم تھی لیکن نہری نظام کے استحکام اور محکوم ملکوں کی اطاعت گزاری کے لیے مضبوط مرکزی حکومت کا ہونا نہایت ضروری تھا۔ اس کے بغیر تو شہروں کی گمراہی ممکن تھی اور نہ لوٹ مار کے لیے فوج جمع کی جاسکتی تھی۔

علاج و سوسائٹی میں زراعت کا دام و مدار نہری پانی پر تھا۔ اگر شہروں کا نظام درہم برہم

ہو جاتا تھا تو ملک میں قحط پڑ جاتا تھا اور لوگ بھوکوں مرنے لگتے تھے۔ چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ عہد گدوسو میر کے اسی فرماں روانے شہرت پائی جس نے ملک کی نہروں کو درست رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ وادی کے اکثر بادشاہ اپنے فرمانوں میں نئی نہریں کھدوانے کا ذکر بڑے فخر سے کرتے ہیں اور جس بادشاہ نے نہروں کی طرف سے غفلت برتی وہی ناکام ہوا۔

بنو ہندس کی سب سے بڑی غلطی یہی تھی کہ اس نے وادی دجلہ و فرات کے نہری نظام کی اصلاح و ترقی کی مطلق پروانہ کی مگر نہروں کی بربادی میں دریائے فرات کی بے راہروی کو بھی بڑا دخل ہے۔ اس زمانے میں یہ دریا آہستہ آہستہ اپنا رخ بدل رہا تھا۔ اس کے باعث پرانی نہریں بے کار ہوتی جا رہی تھیں اور دریا کے کنارے شہر بھی ویران ہونے لگے تھے۔ پرانی نہروں کی صفائی اور مرمت نہ ہونے کے باعث مزرعہ علاقے سیم اور تھور کا شکار ہو رہے تھے۔ ایسی صورت میں زرعی پیداوار کا گھٹنا قدرتی امر تھا لیکن یہ مسائل ناقابل حل نہ تھے بشرطیکہ مرکز میں کوئی دور اندیش اور طاقت ور حکومت موجود ہوتی مگر بخت نصر کے بعد بابل میں پھر کوئی ایسا فرماں روا نہ ہوا جو نہروں کی بحالی کی طرف توجہ کرتا۔ بخانیہوں کے عہد میں جب بابل خراج وصول کرنے کے بجائے خراج ادا کرنے پر مجبور ہوا تو اس کی معیشت کی نوعیت ہی بدل گئی۔ اب وہ ایک محکوم معاشرہ تھا اور کوئی تہذیب غلامی میں فروغ نہیں پاتی۔

بابلی تہذیب کے انحطاط کا ایک اور سبب پروہتوں کا کلیسائی نظام تھا۔ یہ بڑی سخت گیر اور بااثر کلیسائیت تھی جس نے لوگوں کو فرسودہ رسوم و رواج کی زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ پروہتوں کی ہدایتوں سے سرمو انحراف کر سکے۔ چنانچہ روایت پرستی پوری قوم کی سرشت بن گئی تھی۔ علم و دانش پر چونکہ پروہتوں کی اجارہ داری قائم تھی اس لیے ملک میں ایسا کوئی طبقہ پیدا نہیں ہو سکتا تھا جو پروہتوں کے ذہنی استبداد اور استحصال کے خلاف بغاوت کی آواز بلند کر سکا۔ پروہت لوگوں کو صبر و قناعت کی تلقین کرتے اور تقدیر پرستی کا سبق پڑھاتے تھے۔ اس تقدیر پرستی کے باعث اصلاح، اجتہاد اور انقلاب کی صلاحیتیں سلب ہو گئیں۔ لوگ کلیر کے فقیر بن گئے اور کسی نے حالات کو بدلنے کی طرف توجہ نہ کی۔ حالانکہ ساتویں اور چھٹی قبل مسیح کا زمانہ بڑا انقلاب آفریں زمانہ تھا۔ ہر طرف نئی نئی ایجادیں ہو رہی تھیں اور نئے نئے

فلسفے اور نظریے وضع کیے جا رہے تھے۔ گوتم بدھ اور لاڈلے کی تعلیمات کی بدولت ہندوستان اور چین میں نہایت دور رس سماجی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ ایشیائے کوچک (یونان) کے فلسفی، سائنس دان، طالیس، ارسطو، پاندر، لیون فورٹ، دیو قراطیس اور ہیرک، الکلاکس کا نکات کے نمود و تخیر کی تشریح خالص طبعی اصولوں پر کر رہے تھے اور جادو، منظر اور نظریہ کے بھانے قوانین قدرت کا درس دے رہے تھے۔ لطف یہ ہے کہ ان یونانی فلسفیوں نے طب، فیکٹ و نجوم اور حساب و ہندسے کے علوم اہل بابل ہی سے سیکھے تھے لیکن بابل تہذیب اب اپنے گرد و پیش کے تغیرات سے کچھ سیکھنے کی صلاحیت کھو چکی تھی۔

اسی زمانے میں دو ایسی ایجادیں ہوئیں جنہوں نے بین الاقوامی معیشت اور سیاست کا نقشہ ہی بدل دیا۔ اول لوہے کا رواج اور دو نمش کسالی سیکے کا استعمال۔ یہ درست ہے کہ مشرقِ قریب کے لوگ لوہے کے استعمال سے ہزاروں برس پہلے سے واقف تھے چنانچہ چار ہزار قبل مسیح میں اہل مصر لوہے کی گولیوں سے ہار اور مالائیں بناتے تھے اور چودھویں صدی قبل مسیح میں اہل حتی لوہے سے ٹیگر بھی بنانے لگے تھے لیکن یہ شہابی لوہا تھا۔ معدنی لوہا نہ تھا۔ البتہ نویں صدی قبل مسیح میں ایشیائے کوچک کی پہاڑیوں سے کچا لوہا نکالا جانے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ نئی دھات جو تانبے اور کانے سے زیادہ سخت مضبوط اور پائیدار تھی اتنی مقبول ہوئی کہ لوگ کانے اور تانبے کو ترک کر کے لوہا استعمال کرنے لگے۔ بالخصوص صنعتِ زراعت کے اوزاروں اور حرب و ضرب کے آلات کی حد تک۔ اس طرح لوہے کا زمانہ شروع اور تانبے اور کانے کا زمانہ ختم ہوا۔ لیکن بابل تہذیب نے آہنی دور کی جھنکار نہ سنی بلکہ آخری وقت تک اس عہدِ آفریں ایجاد کے عواقب و نتائج سے بھی بے خبر رہی۔ یونان خوش قسمت تھا کہ اس کے پہاڑ لوہا اگلتے تھے اور اس کے ہنرمندوں اور صنعت گروں کو اس دھات کی افادیت کا پورا پورا احساس تھا۔

حسن اتفاق سے چاندی کی کانوں کا سب سے بڑا ذخیرہ بھی ایشیائے کوچک ہی میں تھا چنانچہ سیکے ڈھالنے کا رواج بھی سب سے پہلے وہیں شروع ہوا۔ کسالی سیکوں سے پیش تر سندھ، ایران اور مشرقِ قریب کے ملکوں میں یا تو اجناسِ بازاری کا مبادلہ ہوتا تھا یا چاندی کے ایک خاص

وزن کے ٹکڑے بطور زر استعمال ہوتے تھے۔ نکسالی سکوتوں کے رواج نے بین الاقوامی تجارت میں بڑی سہولتیں پیدا کر دیں لیکن قدامت پرستی کا بھلا ہو کہ دارائے اعظم سے قبل وادی دجلہ و فرات کے کسی فرماں روا کو سکتے ڈھلوانے کا خیال تک نہ آیا۔ سکندر جب بابل میں داخل ہوا ہوگا تو اسے یہ دیکھ کر واقعی بڑی حیرت ہوئی ہوگی کہ وہ تہذیب جس کا دنیا میں اتنا غلبہ تھا وہ اب کتنی تہی دامن ہو چکی ہے۔ اہل یونان اس سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

اس کے باوجود وادی دجلہ و فرات کی تہذیب کے ہم پر بے شمار احسانات ہیں اور اس کی تاریخی خدمات اس کی خامیوں سے فزوں تر ہیں۔ اس تہذیب نے انسان کو تحریر کا فن سکھایا۔ حساب، ہیئت، الجبرا اور طب جیسے علوم سے بہرہ اندوز کیا، نظم و نسق کے اصول اور قانون کو منضبط کرنے کے طریقے بتائے اور گنبد، مینار اور محراب تعمیر کرنے کے ہنر سے آگاہ کیا۔ دنیا کے سب سے قدیم تاریخی نوشتے اور نقشے اور ادبی شاہکار بھی اسی وادی میں ملے ہیں۔

بابلی تہذیب کو فنا ہوئے دو ہزار برس سے زیادہ مدت گزر چکی ہے لیکن سچائی کی آنکھوں سے دیکھو تو صاف نظر آتا ہے کہ اہل مشرق ہوں یا اہل مغرب، یہودی ہوں یا عیسائی، پارسی ہوں یا مسلمان سب کے عقیدوں اور رسم و رواج کا رشتہ بابلی تہذیب ہی سے ملتا ہے۔

حوالہ جات

۱۔ بابلی تہذیب سے ہماری مراد وادی دجلہ و فرات کی پرانی تہذیب ہے۔